



Fiche d'exploitation pédagogique

Pour que grandisse le plaisir de lire

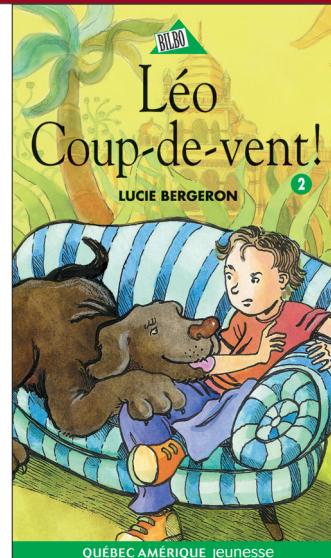
Fiche 12

2^e et 3^e cycles
du primaire

Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.



La vie d'Abel est une fois de plus bouleversée par son grand-père Léo, une véritable tornade sur deux pattes. Depuis que le géant est entré dans sa vie, Abel ne rêve plus que de panthères féroces, de jungles profondes et de bravoure. Mais son grand-père a d'autres plans en tête et Abel devra en subir les conséquences, dont celle de se retrouver avec Mammouth-la-Bête... et ses bêtises. Encore une fois, Lucie Bergeron sait toucher avec son écriture vive et pleine de tendresse.



Titre
LÉO COUP-DE-VENT!
Auteure
LUCIE BERGERON
Collection
BILBO
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
978-2-7644-0120-0
Date de parution
2001

Résumé du livre

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Léo Coup-de-vent! est le second titre de la série *Abel et Léo*. Dans le premier titre, nous faisions connaissance avec Léo, le grand-père d'Abel. Celui-ci a parcouru le monde et réalisé d'innombrables exploits. La lecture du premier titre, sans être absolument un préalable, peut se révéler fort intéressante, l'auteure y faisant souvent référence. Une fiche pédagogique accompagne également ce premier titre.
- Présentez le livre de Lucie Bergeron. Si vos élèves ont déjà fait connaissance avec les personnages de cette série, demandez-leur de se rappeler les événements du premier titre (le grand-père d'Abel revient après une absence de cinq ans, initie son petit-fils par une série d'épreuves et en fait un membre de la tribu des Tigrons étoilés. Le jeune garçon découvrira également le secret de son grand-père ; celui-ci est un peu sourd). À partir du second roman, de l'illustration de couverture et du résumé, demandez aux élèves de faire des prédictions sur les aventures que vivront Abel et Léo. Que signifie le titre? Quel est cet événement inattendu qu'Abel devra affronter? Et qui est cet ennemi que Mammouth-la-Bête lui fera rencontrer?

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Après la lecture du chapitre 2, animez une discussion avec vos élèves : Pourquoi Abel dit-il que son cœur vient d'explorer? Quels sentiments ressent-il? Qu'aurais-tu ressenti à la place d'Abel? T'est-il déjà arrivé de ressentir une émotion si vive que tu croyais que ton cœur allait exploser?
- Après la lecture de la page 43, demandez aux élèves d'imaginer pourquoi Abel a poussé un cri en entrant dans le salon. Est-il malade, comme le croit sa mère? A-t-il vu quelque chose d'épouvantable? Et si oui, qu'est-ce que cela peut bien être?
- Lucie Bergeron a une façon colorée de décrire les émotions de ses personnages sans jamais les nommer. Sa description de la colère de monsieur Tétreault en témoigne bien : « rouge comme un coq », « on dirait une marmite à pression sur le point d'explorer », « le visage du voisin vire au bleu foncé », « notre voisin se raidit comme un piquet de clôture ». Notez ces éléments au tableau et faites remarquer aux élèves que l'auteure décrit la colère sans jamais la nommer. Demandez ensuite aux élèves d'écrire un court texte utilisant le même procédé d'écriture que Lucie Bergeron. Au besoin, donnez un modèle au tableau avec une autre émotion (la peur, la peine, la joie, la gêne, etc.).

- Après la lecture du chapitre 8, animez une discussion avec les élèves à partir des questions suivantes : Crois-tu, comme l'affirme monsieur Tétreault, que Léo est dans les patates, ou, pire encore, qu'il a inventé toute cette histoire? Est-ce que Papanāsam existe vraiment?
- Après la lecture du chapitre 9, lancez vos élèves, à l'instar d'Abel, sur les traces de Léo. Explorez Internet à la recherche de ce mystérieux pays des Indes et demandez à vos élèves de relever les beautés que Léo peut y admirer. Au besoin, consultez les sites suivants : *Office du tourisme de l'Inde* — <http://fr.india-tourism.com>, *L'atlas géographique mondial* — http://www.atlasgeo.net/_index.htm

Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Animez une discussion avec vos élèves pour revenir sur les prédictions faites précédemment. Est-ce que ce que tu avais prédit s'est produit dans le roman? As-tu été surpris? Amusé? Qu'est-ce qui t'a plu dans ce roman?
- Demandez aux élèves d'imaginer le voyage d'Abel à Papanāsam. À partir des éléments trouvés sur Internet, demandez aux élèves de rédiger une lettre que Léo aurait pu envoyer à son petit-fils pour lui raconter ses aventures à Papanāsam.
- Animez une discussion avec les élèves à partir des questions suivantes; Et toi, si tu pouvais explorer le monde comme Léo, quelle destination choisirais-tu? Quel mode de transport adopterais-tu? Quels endroits visiterais-tu? Quelle langue devrais-tu apprendre? Quels souvenirs rapporterais-tu? Au besoin, utilisez des cartes géographiques, des atlas et des guides touristiques.
- Mammouth-la-Bête est un personnage important dans le roman de Lucie Bergeron. Vous pourriez faire un relevé, avec vos élèves, de tous les livres dans lesquels on retrouve des chiens. Il pourrait s'agir de bandes dessinées, de romans ou d'albums connus des élèves. Vous pourriez alors demander aux élèves de dresser le portrait de ces chiens en décrivant leur apparence, leurs caractéristiques et leur rôle dans leur histoire respective dans le but de relever les ressemblances et différences.

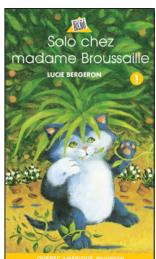
Références

Des romans de Lucie Bergeron pour prolonger l'expérience de lecture :

Bout de comète!, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2000

Zéro mon grelot, Dominique et Compagnie, collection «Libellule», 1999

Solo chez madame Broussaille, Québec Amérique, collection «Mini-Bilbo», 2001



Des sites Internet pour en savoir plus sur Lucie Bergeron :

Des livres qui cliquent

<http://www.ecoles.uneq.qc.ca>

L'île, le centre virtuel de documentation sur la littérature québécoise
<http://www.litterature.org/index.htm>

Des références pour l'enseignant :

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville : Gaétan Morin

Courchesne, D. (1999). *Histoire de lire : la littérature jeunesse dans l'enseignement quotidien*. Montréal : Chenelière/McGraw-Hill

Lire et aimer lire

<http://www.aimerlire.quebectel.qc.ca>

Des références supplémentaires ainsi que les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (<http://www.quebec-americaine.com>)