



Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.

Horreur! il y a un concours d'écriture à l'école et Flavie n'a pas d'idées. Encouragée par sa grand-mère Marguerite, Flavie se lance à la recherche d'idées en compagnie de son cousin Alex, qui, sans le savoir, déclenche une série de phénomènes inexplicables : des personnages de conte prennent vie et se retrouvent dans la réalité. Monsieur Vacherin, expert en inexplicable, est rapidement appelé sur les lieux pour les aider à résoudre cette nouvelle énigme. Réussiront-ils à renvoyer les personnages en délire dans leurs livres de contes? Ce roman drôle et original aborde, mine de rien, les affres de l'écriture, l'angoisse de la page blanche et les joies de la création.



**Titre**  
UNE HISTOIRE À  
DORMIR DEBOUT  
**Auteure**  
ÉLOÏSE TURGEON  
**Collection**  
BILBO  
**Maison d'édition**  
QUÉBEC AMÉRIQUE  
**ISBN**  
978-2-7644-0123-1  
**Date de parution**  
2001

## Résumé du livre

## Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Le troisième titre de la série Flavie explore l'univers des contes. Quelques jours avant la lecture du roman, il pourrait être intéressant de lire aux élèves les versions originales des contes suivants : *Boucle d'Or et les Trois Ours*, *Le Petit Chaperon rouge*. Vous trouverez les versions originales de ces textes dans le livre *Mille Ans de contes*, publié aux éditions Milan. Faites également la lecture de l'histoire des trois petits cochons à vos élèves. L'origine de ce conte étant inconnue, vous choisirez la version qui vous convient. Il pourrait également être intéressant de lire des versions différentes de chacun de ces contes pour les comparer aux versions originales. Ces lectures permettront à vos élèves d'être en mesure de saisir davantage les multiples allusions faites à l'univers des contes tout au long du roman.
- Présentez le livre d'Éloïse Turgeon. Si certains élèves ont déjà lu des titres de la série Flavie, demandez-leur de partager cette expérience de lecture. À partir de l'illustration de couverture et du titre, demandez-leur d'imaginer l'aventure que vivra Flavie. Au besoin, alimentez la discussion à l'aide des questions suivantes : Qui sont les deux personnages au centre de la page couverture? Que font-ils? Qu'y a-t-il à l'avant-plan? Ces ombres te rappellent-elles quelque chose? Que veut dire le titre? Quel genre d'aventure crois-tu que Flavie vivra dans ce roman?

## Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Après la lecture du chapitre 2, demandez aux élèves de relever les moyens qu'utilise Flavie pour trouver des idées. Notez leurs réponses au tableau. Demandez-leur ensuite de nommer les moyens qu'eux-mêmes utilisent dans la même situation. Faites ensuite comparer les moyens de Flavie et les leurs. Vous pourriez en profiter pour mettre sur pied une « banque d'idées » (mots, images, personnages découpés dans des revues, listes de phrases, proverbes, expressions, etc.) que vos élèves pourraient consulter à l'occasion des périodes d'écriture.
- Après la lecture du chapitre 3, demandez aux élèves d'imaginer de nouveaux mauvais tours qu'aurait pu jouer Alex.
- Après la lecture du chapitre 4, animez une discussion avec les élèves à partir des questions suivantes : Que se passe-t-il? Qu'est-ce qui te permet de dire cela? Est-ce que Flavie rêve ou y a-t-il vraiment des personnages de conte dans son appartement? Quels éléments du texte t'ont permis de reconnaître ces personnages et les contes desquels ils sont issus?



- Placez ensuite les élèves en équipes de trois ou quatre élèves et demandez-leur d’imaginer la suite du roman à partir des éléments déjà en place et en recourant à la «banque d’idées» constituée précédemment. Encouragez les idées farfelues. Demandez ensuite à chaque élève de rédiger, individuellement, la suite du roman en s’inspirant des idées produites par son équipe.
- Après la lecture du chapitre 5, demandez aux élèves de faire une illustration ou une maquette en trois dimensions de la salle de bains telle que la découvre Flavie. Au besoin, relisez le passage décrivant la salle de bains, à la page 44. Comparez ensuite la production des élèves avec l’illustration de la page 45. Demandez aux élèves de relever les différences et les ressemblances entre l’illustration du livre et les productions des élèves. Attirez l’attention des élèves sur les éléments que l’illustrateur a choisi d’ajouter à la description de l’auteure.
- Poursuivez la lecture jusqu’à la page 58. Arrêtez-vous après l’extrait suivant : « — C’est bien ce que je pensais, murmure-t-il en tendant le livre à Flavie. » Demandez aux élèves d’imaginer l’hypothèse de monsieur Vacherin. Que croit-il au juste? Quels indices lui permettent de formuler cette hypothèse? Notez les réponses des élèves au tableau et poursuivez la lecture. Comparez ensuite leurs hypothèses avec ce qui s’est réellement produit.

## Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l’intention de lecture, de réagir, de prolonger l’expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman. Qu’as-tu aimé dans ce livre? Pourquoi? Quel personnage as-tu préféré? Pourquoi? Qu’est-ce qui t’a surpris? Pourquoi? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d’abord quelques modèles.
- Profitez de cette incursion dans l’univers des contes pour demander aux élèves de rédiger une histoire en faisant intervenir divers personnages issus de différents contes. Chaque élève pourrait ensuite faire lire son texte à un pair qui devrait identifier les éléments empruntés à d’autres contes.
- Si le temps vous le permet, vous pourriez également faire une recherche sur certains auteurs de contes. Le site Internet suivant fourmille de renseignements sur les contes et leurs auteurs : <http://www.chez.com/feeclochette> Vous y trouverez entre autres des théories sur le conte, des biographies, des contes dans leur version originale et une liste impressionnante de liens vers d’autres sites traitant de l’univers du conte.

## Références

### D’autres titres de la série Flavie pour prolonger l’expérience de lecture :

*Une histoire tirée par la queue*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 1999

*Une histoire du tonnerre*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2000



### Des sites Internet pour en savoir plus sur Elaine Turgeon :

*Littérature québécoise* - <http://felix.cyberscol.qc.ca/lq>

### Des références pour l’enseignant:

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l’école*. Boucherville: Gaëtan Morin

Courchesne, D. (1999). *Histoire de lire: la littérature jeunesse dans l’enseignement quotidien*. Montréal: Chenelière/McGraw-Hill

*Lire et aimer lire* - <http://www.aimerlire.quebecel.qc.ca>

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d’exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (<http://www.quebec-amerique.com>)

