



À fleur de peau

Martine Latulippe

Ce document comprend plus d'une fiche. Vous y trouverez :

PAGES 2-3

une fiche pédagogique s'adressant
aux élèves de français langue maternelle
(1^{er} cycle du secondaire)

PAGES 4-7

une fiche pédagogique s'adressant
aux élèves de français langue seconde
(Niveau intermédiaire)



QuébecAmérique
quebec-amerique.com



Cette fiche offre diverses activités qui répondent aux objectifs de lecture, d'écriture et de communication orale du programme de formation du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. Les activités proposées vous permettront d'exploiter plusieurs aspects du roman à l'étude.

Résumé du livre

Des appels anonymes, des objets qui disparaissent, des intrus dans la maison... Marie-Pierre est très inquiète. À qui parler de son angoisse? Sa mère est encore trop préoccupée par sa séparation récente et par son travail, et ses amis croient qu'elle exagère... Heureusement, elle pourra tout de même compter sur l'aide de ses deux fidèles copains, Loulou et David. Tous trois entreprennent une enquête qui les mènera hélas! de fausse piste en fausse piste... Qui en veut à Marie-Pierre? À qui peut-elle faire confiance?



Titre
À FLEUR DE PEAU
Auteure
MARTINE LATULIPPE
Collection
TITAN
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
IMPRIMÉ:
978-2-7644-0112-5
PDF:
978-2-7644-0998-5
Année de parution
2001
Nombre de pages
136

Volet lecture

- Nous vous proposons une activité d'anticipation avec les titres de chacun des chapitres. Avant de lire le chapitre, l'élève élabore une hypothèse à partir du titre. À la suite de sa lecture, il écrit si son hypothèse s'est vérifiée et sa réaction au traitement que l'auteur a fait du thème.
- Les élèves relèvent les différents éléments qui suscitent la peur chez les personnages et identifient la façon dont ils réagissent lorsqu'ils éprouvent cette peur et comment ils font pour la surmonter.
- Relevez avec les élèves les diverses manifestations de l'excentricité de Loulou et opposez-les à la sobriété de Marie-Pierre.

Volet écriture

- L'élève rédige les faits divers qui relatent le crime commis par Paul Steven, l'issue du procès défendu par Suzanne et le vol commis chez Marie-Pierre. À l'aide de ces faits divers, les élèves pourraient réaliser la une d'un journal sensationnaliste en ajoutant photos et dessins.
- Loulou, Marie-Pierre et David entretiennent une belle amitié. Faites écrire aux élèves un court texte dans lequel ils traiteront de leur perception de cette amitié et la compareront aux amitiés qu'ils entretiennent.

Volet oral

- Les élèves racontent la plus grande peur de leur vie à la classe, comment ils ont réagi et comment ils s'en sont sortis. Cette activité pourrait faire suite à l'activité du volet lecture.

Lexique

- Relevez le champ lexical de la peur utilisé par Martine Latulippe.
- Marie-Pierre vit une certaine solitude depuis le divorce de ses parents et elle fait souvent part de ses états d'âme. Relevez les mots qui lui permettent de décrire ses émotions.

Interdisciplinarité

- Transposez le livre en bandes dessinées. Divisez la classe en dix équipes qui ont le mandat de transformer un chapitre du livre.
- Faites la visite d'un palais de justice avec les élèves afin qu'ils voient le déroulement d'un procès.

Références

Un roman de Martine Latulippe pour vos élèves :

Le Cri, Dominique Québec Amérique, 2012.
Un lourd silence, Québec Amérique, 2010.
Le Grand Vertige, Québec Amérique, 2004.
Simon, l'espion amoureux, Dominique et compagnie, 1999.



Des sites Internet pour en savoir plus sur Martine Latulippe :

Québec Amérique
<http://www.quebec-amerique.com/auteurs/martine-latulippe.htm>
<http://www.martinelatulippe.net/>

Des sites Internet sur les thèmes du roman :

Journalisme
<http://www.fpqj.org/>
Justice
<http://www.justice.gouv.qc.ca/francais/accueil.asp>

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (quebec-amerique.com).

AUTEURES DE LA FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE : SYLVIE LAVENTURE ET NATHALIE LONGPRÉ | CONCEPTION GRAPHIQUE : ISABELLE LÉPINE

FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Français langue seconde

Le choix d'un roman que nous traitons en classe, tant en langue maternelle qu'en langue seconde, se fait habituellement en fonction de son intérêt, mais aussi du degré de maturité requis pour bien en saisir toute la profondeur. Cela dit, à ces critères viennent s'ajouter en langue seconde le degré de difficulté de compréhension du vocabulaire utilisé et la pertinence de son étude en classe.

Niveau débutant:

L'élève a un premier contact avec la lecture en français (vocabulaire de base).

* Niveau intermédiaire:

L'élève comprend les expressions courantes et une histoire complexe.

Niveau avancé:

L'élève est capable de distinguer les nuances du texte et d'en apprécier les subtilités.



Résumé du livre

Depuis quelque temps, la vie de Marie-Pierre semble tourner au cauchemar. Les appels anonymes se multiplient, des objets personnels disparaissent autour d'elle... Il lui semble même que quelqu'un s'est introduit dans sa chambre. Le pire, c'est que tout le monde croit qu'elle exagère. Se pourrait-il qu'on lui veuille du mal ou est-ce plutôt le fruit de son imagination ? À qui peut-elle faire confiance ?

Aidée de Loulou et David, l'adolescente tentera de faire elle-même la lumière sur ces mystérieux événements. Une enquête qui leur réserve bien des surprises, et surtout, de grands frissons. Un suspense enlevante !

TITRE:

À fleur de peau

AUTEURE:

Martine Latulippe

COLLECTION:

Titan

MAISON D'ÉDITION:

Québec Amérique

ISBN:

978-2-7644-0112-5

ISBN (PDF):

978-2-7644-0998-5

NOMBRE DE PAGES:

136

Avant la lecture

Donner aux élèves une connaissance minimale du vocabulaire essentiel à la compréhension du roman en vue d'alléger les difficultés lors de la première lecture.

1. Les mots abeille

Demandez à vos élèves de trouver le mot qui représente la source des problèmes de l'héroïne du roman qu'ils vont lire. Expliquez-leur que, dans un jeu de mots abeille, les lettres qui composent un même mot sont toutes contiguës, mais peuvent être de n'importe quel côté de l'hexagone; chaque lettre n'est utilisée qu'une seule fois.

2. Un drôle d'imprimeur

Pour pouvoir ensuite leur en expliquer le sens, demandez à vos élèves s'ils sont en mesure de reconnaître les expressions tirées du roman même si l'imprimeur y a malicieusement remplacé tous les déterminants par un « D », toutes les prépositions par un « P » et les conjonctions par un « C ».

En cours de lecture

Créer des occasions d'échanges qui aideront la compréhension.

1. Que de questions !

« Qu'est-ce qui se passe avec ma mère ? Serait-elle mêlée à toute cette histoire qui me préoccupe depuis quelques jours ? Qui est ce mystérieux Steven ? » (p. 52)

Assurez-vous que les élèves ont bien compris ce qui s'est passé jusqu'à maintenant en leur demandant s'ils sont en mesure d'émettre des hypothèses en guise de réponses à ces questions qui, on le sait, ne seront élucidées qu'à la toute fin du roman. On poursuivra en suivant le conseil de David : « Si on commençait par faire le point ? » (p. 57)

2. Un bon plan

« – D'accord. Écoutez bien. J'ai un plan et nous allons le mettre à exécution ce soir même... » (p. 80)

Demandez aux élèves s'ils peuvent deviner le plan de David, puis invitez-les à déterminer ce qu'eux-mêmes auraient décidé à la place des personnages, compte tenu des informations dont ils disposent.

3. Avant de conclure

« J'ai hâte de voir s'il s'agit bien de mon persécuteur, mais en même temps j'espère presque que nous nous trompons. » (p. 109)

Avant de lire le dénouement de l'intrigue, demandez à vos élèves s'ils croient que Pierre-Luc est le coupable ou non, et ce, surtout, en les enjoignant d'expliquer les raisons de leur verdict.

Activités de lecture

Développer chez l'élève des habiletés de repérage dans le texte et d'inférence.

« Seule dans une pièce complètement noire, avec le vacarme que fait l'orage, il est possible que j'aie laissé mon imagination s'emballer. » (p. 38) « Le coupable nous a encore déjoués. Nous allons vraiment de fausse piste en fausse piste. » (p. 102)

À fleur de peau respecte somme toute assez bien les codes du suspense psychologique, dans lequel l'intrigue se situe principalement au niveau émotif. Sans en faire une étude trop technique, demandez aux élèves s'ils sont en mesure de relever les éléments événementiels et textuels qui font de ce roman un roman à suspense. Conseillez-leur de penser par exemple aux techniques auxquelles on a eu recours dans les nombreux films de suspense qu'ils ont déjà visionnés.

Après la lecture

Permettre à l'élève d'avoir une vision globale du roman.

On sait que Marie-Pierre et ses amis invitent fortement Pierre-Luc à rencontrer la psychologue de l'école. Demandez aux élèves de rédiger la confession que ferait le coupable à cette dernière : on devrait retrouver dans ce texte tous les événements relatés dans le roman, mais cette fois, racontés de la manière dont Pierre-Luc les a lui-même vécus.

Activités inspirées par le roman

Répondre aux besoins de réinvestissement du nouveau vocabulaire et de situations authentiques permettant aux élèves de mettre en pratique et d'améliorer leurs compétences de communication.

Une carte postale venue de loin

« "Ce n'est pas que je ne vous aime pas, Marie-Pierre. J'ai juste besoin de me redéfinir. De trouver mon moi profond." [...] Je garde une photo de lui sur ma table de nuit, je reçois une carte postale de temps à autre [...] » (p. 16)

Demandez aux élèves d'écrire une carte postale que pourrait recevoir Marie-Pierre de son père, tout en soulignant qu'ils doivent tenir compte de ce qui a motivé le départ de ce dernier et de la personnalité de sa fille, à qui il s'adresse.

Le jeu des distractions

« – Il est temps que l'école finisse, Marie-Pierre ! Tu deviens distraite. Ce matin, j'ai trouvé le lait dans le micro-ondes... » (p. 17)

Après avoir fait un tour de table en demandant à chacun une anecdote personnelle à propos d'une distraction, lancez le concours de la plus grande distraction. Pour ce faire, un peu à la manière d'un gazouillis, les élèves doivent composer une phrase contenant 140 caractères qui décrit ce qui serait la plus grande distraction possible. Exemple classique : Ce matin, j'ai répondu au téléphone avec le fer à repasser chaud sur l'oreille. #distraction

Une leçon aux parents

« – Les rôles sont inversés, non ? ! Ma fille me fait la leçon ! » (p. 18)

Demandez aux élèves de rédiger le plan du cours qu'ils devraient, selon eux, donner à leurs parents. On pourrait penser à des leçons de styles vestimentaires, mais ça pourrait être aussi un cours sur les

expressions à ne plus utiliser, sur la musique à découvrir, ou sur la manière de se comporter quand les amis viennent à la maison.

Prêts pour le pique-nique ?

« Comme le soleil est encore de la partie, nous décidons d'en profiter pour pique-niquer. Le temps de faire quelques courses et de trouver un joli coin à l'ombre dans le grand parc, et nous voilà prêts. » (p. 49)

Demandez aux élèves de faire la liste des courses qu'ils devraient faire s'ils allaient pique-niquer le lendemain. On peut poursuivre l'activité en élaborant le menu idéal.

Le système judiciaire... canadien

« – Une histoire de meurtre. L'accusé s'en était trop bien tiré. J'ai été en appel : je veux la peine maximale. Ce qu'il a fait est horrible. » (p. 61)

On comprend que la mère de Marie-Pierre est procureure de la Couronne. Profitez de l'occasion pour rectifier les connaissances que les élèves possèdent de notre système de justice, qu'ils croient souvent être le même que celui dont on leur parle dans les nombreuses émissions de télévision américaine, où on voit par exemple les « Grand Jury » et le « *District Attorney* ».

À quoi ça sert ?

« – Tu n'es pas obligé d'en parler; tu peux rencontrer Nadia à l'heure du lunch. Sinon, tu n'as qu'à dire que tu as besoin de son aide parce que tu es trop gêné et que ça te nuit à l'école, que tu n'arrives pas à te faire des amis. » (p. 117)

On comprend que Nadia est la psychologue de l'école. Profitez de l'occasion pour discuter avec les élèves de l'importance du rôle que joue le psychologue scolaire. On peut aussi poursuivre en faisant venir un(e) psychologue ou un(e) travailleur(e) social(e) de langue française pour entretenir les élèves de l'aide que ces personnes-ressources peuvent apporter aux adolescents.

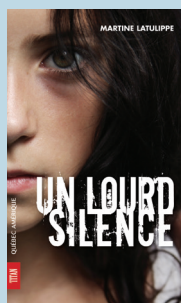
Qu'est-ce qu'il veut dire ?

« – On a *presque* tout réglé... » (p. 133)

Demandez aux élèves comment ils interprètent le mot « presque » en italique dans le texte. Vous pourriez d'ailleurs leur demander d'écrire l'explication que David donnerait à Marie-Pierre si elle lui demandait ce qu'il entend par ce mot. Il sera intéressant dans un deuxième temps de comparer les diverses versions obtenues et de déterminer celle que l'auteure aurait pu ajouter.

À propos de l'auteure Martine Latulippe

Depuis 1999, Martine Latulippe a écrit pas moins de trente romans, dont la populaire série Julie portant sur les légendes québécoises. Récipiendaire de nombreux prix littéraires, elle est aussi nominée au Prix jeunesse des libraires en 2013 pour *Le Cri*, et elle a de nombreux titres dans le Palmarès Communication-Jeunesse et dans la sélection Hackmatack. Ces reconnaissances s'ajoutent à une feuille de route déjà bien garnie, comme en témoignent les invitations qu'elle reçoit pour rencontrer ses lecteurs aux quatre coins du pays. Martine consacre aujourd'hui tout son temps à l'écriture, aux rencontres d'auteure, à la direction littéraire de la revue *Alibis*... et, bien sûr, à ses deux filles!



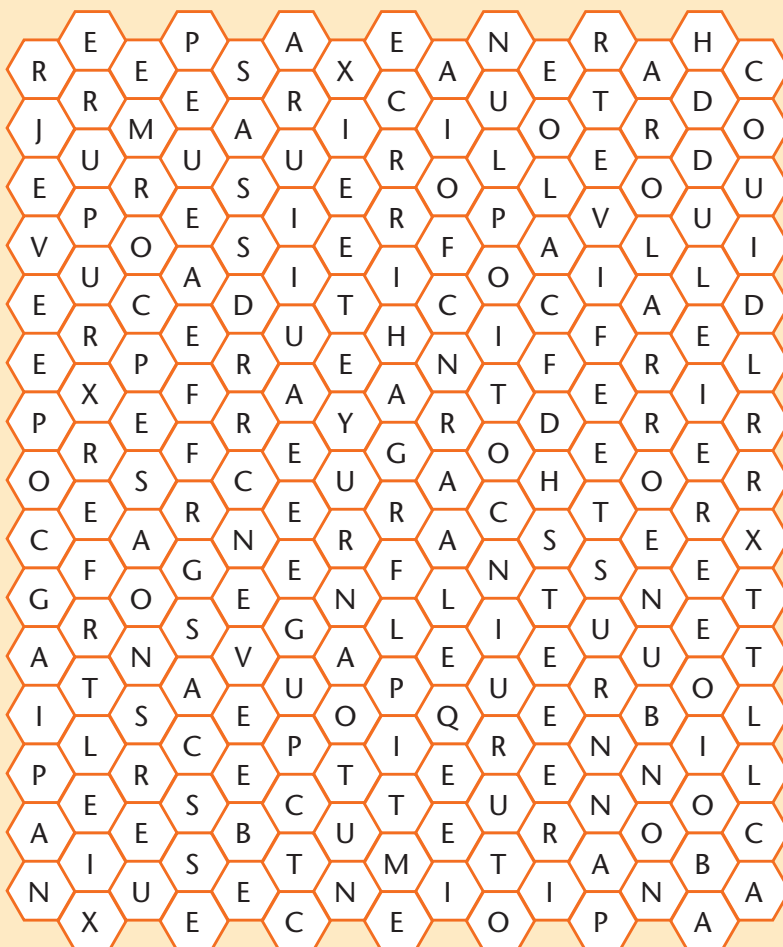
UN LOURD SILENCE

Marie-Pierre, Loulou et David savaient que cet été-là serait particulier. Mais pas à ce point... C'était leur dernier été ensemble avant le déménagement de David. Dernier été avant d'entamer leur 5^e secondaire. Dernier été avant que tout bascule. Mais ça, personne n'aurait pu le prévoir. Il suffit parfois de quelques photos trouvées sur un ordinateur pour que la vie prenne une tangente imprévue, puis s'écroule.

FICHE DE L'ÉLÈVE

À fleur de peau
Martine Latulippe

1. Les mots abeille



afficheur	expéditif
anxieuse	exténué
apitoiement	farceur
bec	gâcher
cabanon	grogner
casier	illico
chatouiller	jumeau
délirer	procès
doudou	ricaner
effrayant	roder
enfantillages	sceptique
épouvantail	stores
éprouver	tourbillonner
exaspérer	vaporeuse

2. Un drôle d'imprimeur

rire **P** cape

bel **C** bien

s'amuser **P D** dépens

cligner **D** yeux

être **P D** choc

P peine **C P** misère

D mort **P D** âme

presser **D** pas

moulin **P** paroles

sauvé **P D** cloche

faire **D** point

avoir **D** mal fou

finir **P** beauté

motus **C** bouche cousue

prendre **D** grands moyens

filer **P D** doigts

AUTEUR DE LA FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE-LANGUE SECONDE: ROCH TURBIDE | CONCEPTION GRAPHIQUE: ANNE TREMBLAY



Québec Amérique
quebec-amerique.com

329, rue de la Commune Ouest, 3^e étage, Montréal (Québec) Canada H2Y 2E1
© Les Éditions Québec Amérique inc., 2014. Tous droits réservés.

Tél.: 514 499.3000 Téléc.: 514 499.3010