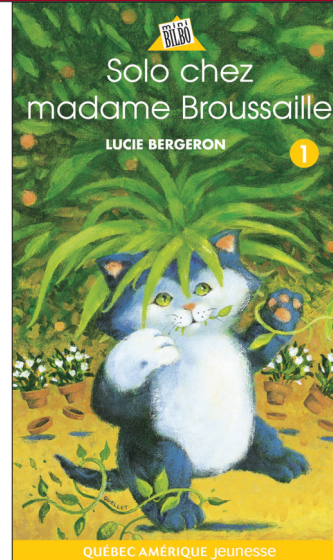




Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.



Titre
SOLO CHEZ MADAME
BROUSSAILLE
Auteure
LUCIE BERGERON
Collection
MINI-BILBO
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
978-2-7644-0089-0
Date de parution
FÉVRIER 2001

Solo, une petite chatte de gouttière qui a perdu sa maman, trotte sur le trottoir. Elle se rappelle les paroles de sa mère : « Si un jour je ne revenais pas, ne reste pas seule. Trouve une maison pour te réchauffer. » Solo décide de suivre ses conseils et part à l'aventure. Lucie Bergeron nous décrit dans un style simple et efficace les péripéties de cette adorable petite chatte égarée.

Résumé du livre

Avant

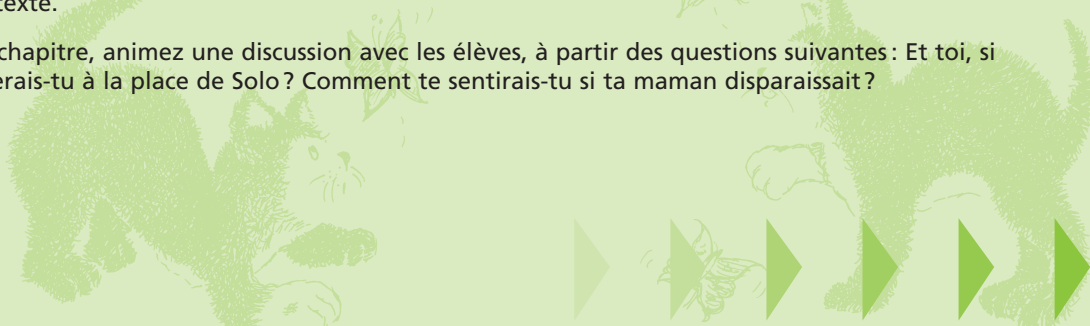
Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Inscrivez le titre du livre de Lucie Bergeron sur un carton ou au tableau. Expliquez aux enfants qu'il s'agit du titre d'un livre que vous allez lire ensemble. Demandez-leur de faire des hypothèses sur le contenu de ce livre. Vous pouvez alimenter la discussion à l'aide des questions suivantes : Qui est Solo ? Est-ce un garçon ou une fille ? Qui est madame Broussaille ? Quel métier pratique-t-elle ? Pourquoi Solo va-t-elle voir madame Broussaille ?
- Présentez l'illustration de la page couverture et demandez aux élèves d'ajuster leurs prédictions à l'aide des éléments graphiques de l'illustration. Identifiez avec eux les éléments qui leur permettent de faire ces ajustements.
- Poursuivez avec la présentation du nom de l'auteure, de la collection et de la maison d'édition. Comparez cette page couverture avec celles d'autres livres. Demandez aux enfants de repérer les titres, le nom des auteurs, les collections et les maisons d'édition.
- Présentez ensuite la quatrième de couverture. Faites la lecture du résumé du livre et de la notice biographique de Lucie Bergeron. Demandez aux élèves si le résumé du livre leur permet de modifier leurs prédictions.

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Le texte de Lucie Bergeron est ponctué des charmantes illustrations de Joanne Ouellet. Tout au long de votre lecture, prenez le temps d'exploiter les illustrations pour aider vos élèves à faire des prédictions. Ainsi, avant de lire une page, montrez-leur l'illustration et demandez-leur d'anticiper ce qui arrivera à Solo. Vous pouvez également inverser ce type d'activité en lisant le texte sans montrer l'illustration. Vous demandez alors à vos élèves d'imaginer les illustrations qui pourraient accompagner le texte.
- Après la lecture du premier chapitre, animez une discussion avec les élèves, à partir des questions suivantes : Et toi, si tu étais un petit chat, que ferais-tu à la place de Solo ? Comment te sentirais-tu si ta maman disparaissait ?



- Le premier chapitre se termine sur une adaptation d'une comptine connue. Demandez aux élèves s'ils connaissent la comptine originale :

« Ma p'tite vache a mal aux pattes
Tirons-la par la queue
Elle ira bien mieux
Dans un jour ou deux! »

- Faites observer aux élèves que Lucie Bergeron a respecté la structure de la version originale (même nombre de pieds). Faites composer à vos élèves de nouvelles versions de cette comptine pour Solo, à la manière de l'auteure.
- Après la lecture du second chapitre, discutez avec les élèves à partir des questions suivantes: Quel est ce gros bruit que Solo entend? Que va-t-il arriver à Solo? Si tu étais la petite chatte, que ferais-tu? Comment te sentiras-tu?

Après Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Animez une discussion avec les élèves sur la mystérieuse disparition de la maman de Solo. Où est-elle? Solo va-t-elle la retrouver? Demandez à vos élèves d'inventer une nouvelle aventure pour Solo, dans laquelle Solo apprendrait ce qui est arrivé à sa mère. Pour cela, faites d'abord un remue-méninges pour aider les élèves à produire des idées. Explorez différents endroits où la maman pourrait être et les raisons qui l'empêcheraient de revenir. Notez les idées des élèves au tableau, à l'aide de mots clés. Attardez-vous ensuite aux tentatives de solutions. Demandez aux élèves de choisir des éléments notés au tableau pour rédiger l'aventure de Solo et d'y ajouter une fin personnelle.
- Faites un retour sur les activités de prédiction que vous avez faites avant la lecture du roman. Demandez aux élèves si leurs prédictions se sont avérées justes. Identifiez avec eux les éléments de la page couverture et de la quatrième de couverture qui leur avaient donné de bons indices pour faire leurs prédictions.
- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman. Qu'as-tu aimé dans ce livre? Pourquoi? Quel personnage as-tu préféré? Pourquoi? Qu'est-ce qui t'a surpris? Pourquoi? Insistez pour que les élèves justifient leur réponse. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles.
- Demandez à chaque élève de choisir un passage du livre qu'il a particulièrement aimé et de l'illustrer. Faites inscrire, en légende, une phrase décrivant ce passage au bas de l'illustration. Exposez ces dessins dans le corridor ou assemblez-les en un livre souvenir que vous pourriez placer à la bibliothèque de votre école pour inciter d'autres élèves à lire ce livre.

Références

Des romans de Lucie Bergeron pour prolonger l'expérience de lecture :

Bout de comète!, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2000

Le Tournoi des petits rois, Dominique et Compagnie, collection «Caroussel», 1999

Le Secret de Sylvio, Dominique et Compagnie, collection «Caroussel», 1998

Des sites Internet pour en savoir plus sur Lucie Bergeron:

Des livres qui cliquent - <http://www.ecoles.uneq.qc.ca>

L'île, le centre virtuel de documentation sur la littérature québécoise - <http://www.litterature.org/index.htm>

Des références pour l'enseignant:

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville: Gaëtan Morin

Courchesne, D. (1999). *Histoire de lire : la littérature jeunesse dans l'enseignement quotidien*. Montréal: Chenelière/McGraw-Hill.

Communication-Jeunesse
<http://communication-jeunesse.educ.infnit.net>

Lire et aimer lire - <http://www.aimerlire.quebectel.qc.ca>

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (<http://www.quebec-amerique.com>)