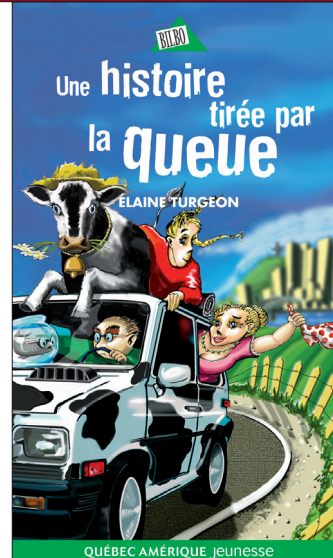




Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.



Qui peut vous venir en aide quand votre mère a disparu, que vous avez une vache comme locataire et que personne ne vous prend au sérieux? Votre Mamie chérie? monsieur Vacherin, le spécialiste des causes désespérées? Flavie est inventive et n'a pas froid aux yeux, mais trop, c'est trop! Elle ne peut se sortir seule de l'incroyable pétrin dans lequel sa très originale maman l'a plongée. Que feront-ils de cette vache au tendre regard bleu qui grignote l'appartement?



**Titre**  
UNE HISTOIRE TIRÉE  
PAR LA QUEUE  
**Auteure**  
ÉLAINE TURGEON  
**Collection**  
BILBO  
**Maison d'édition**  
QUÉBEC AMÉRIQUE  
**ISBN**  
978-2-89037-992-3  
**Année de parution**  
1999  
**Illustrations**  
MICHEL ROULEAU

## Résumé du livre

## Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Le roman d'Élaine Turgeon met en scène une maman qui adore les vaches et qui a une impressionnante collection d'objets aux couleurs de la vache. Quelques jours avant de débiter la lecture du roman à vos élèves, déposez des objets sur votre bureau à leur insu (livres sur les vaches, tasse, verre, napperon ou tout autre objet tacheté de noir et blanc) et feignez la surprise. Laissez passer quelques jours puis placez le livre d'Élaine Turgeon sur votre bureau, accompagné des objets.
- Présentez ensuite le livre d'Élaine Turgeon à vos élèves et demandez-leur de faire des prédictions sur l'histoire qu'il contient, à l'aide des indices du titre, de l'illustration de la page couverture et du résumé de la quatrième de couverture. Faites-leur ensuite la lecture du mot de remerciement de l'auteure et de la dédicace et demandez-leur s'ils croient que ce livre sera un roman réaliste ou fantaisiste. Annoncez-leur ensuite que vous allez leur faire la lecture de ce roman qui met en scène une personne qui adore les vaches et qu'ils pourront ainsi vérifier leurs hypothèses.

## Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Avant de débiter la lecture du premier chapitre, demandez à vos élèves de porter une attention particulière à la description des lieux qu'a faite Élaine Turgeon. Au moment de la lecture, ne leur montrez pas l'illustration de Michel Rouleau. Après la lecture de ce chapitre, demandez-leur d'imaginer que l'éditeur leur demande de concevoir une illustration des lieux pour ce chapitre. Vous pourrez ensuite leur montrer l'illustration de Michel Rouleau, à la page 18, afin de la comparer à la leur.
- Après la lecture du deuxième chapitre, animez une discussion avec vos élèves à partir des questions suivantes : Crois-tu, comme Flavie, que Simone, sa mère, s'est transformée en vache? Si oui, comment expliques-tu cela? Sinon, où est la mère de Flavie et d'où vient cette vache? Encouragez la multiplicité des hypothèses.
- Poursuivez votre lecture jusqu'à la page 39 et arrêtez-vous à la phrase suivante : « Qui peut vous venir en aide quand votre mère a disparu, que vous avez une vache comme locataire et que personne ne vous prend au sérieux? » Demandez à vos élèves de former des équipes de trois ou quatre afin de répondre à la question que se pose Flavie. Demandez à chaque équipe de produire une liste de suggestions pour solutionner les problèmes de la jeune fille.



- Dans le quatrième chapitre, monsieur Vacherin prétend que tout le monde a un animal caché au fond de lui. Animez une discussion avec vos élèves à partir des questions suivantes : Et toi, si tu avais le pouvoir de te transformer en animal, lequel serait-ce ? En quoi cet animal te ressemble-t-il ? Comment serait ta vie ? Comment te sentirais-tu ?
- Proposez ensuite à vos élèves d'illustrer l'animal qu'ils ont choisi et d'indiquer les raisons pour lesquelles ils ont fait ce choix. Insistez sur la nécessité de choisir, non pas un animal qu'ils aiment, mais bien un animal qui leur ressemble.

## Après Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Simone s'est transformée en vache car elle adorait cet animal. Demandez à vos élèves d'imaginer ce qui se serait produit si, au lieu d'aimer les vaches, elle avait aimé les éléphants ou les moutons ? Placez vos élèves en équipes de deux et demandez-leur d'imaginer une nouvelle version du roman d'Élaine Turgeon, mais avec un animal de leur choix. Demandez-leur d'écrire, pour chacun des chapitres, un court texte décrivant cette nouvelle situation. Au besoin, faites un retour en grand groupe sur les événements importants de chacun des chapitres.
- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman : Comment as-tu trouvé ce livre ? Pourquoi ? Quel est ton passage préféré ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui t'a surpris ? Pourquoi ? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles en parlant, par exemple, des personnages ou de l'enchaînement des événements.
- Plusieurs élèves font, comme Simone, des collections. Animez une discussion avec eux à partir des questions suivantes : Fais-tu une collection ? Depuis quand collectionnes-tu ces objets ? Comment les conserves-tu ?, etc. Pour une lecture sur ce thème, proposez à vos élèves le très beau livre de Laurent Chabin, *Le Collectionneur de vent*, publié aux éditions Pierre Tisseyre en 1999.

## Références

### Des livres sur les vaches pour prolonger l'expérience de lecture :

Pingeot, Laura (2001). *Pas folle la vache!* Syros

Dufeutrel, Marie (1999). *Une vache très encombrante.* Milan

### D'autres titres de la série *Flavie* pour prolonger l'expérience de lecture :

*Une histoire du tonnerre*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2000.

*Une histoire à dormir debout*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2001.

*Une histoire tout feu tout flamme*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2002.

### Des sites Internet pour en savoir plus sur Élaine Turgeon :

[felix.cyberscol.qc.ca/LQ](http://felix.cyberscol.qc.ca/LQ)

[www.quebec-amerique.com](http://www.quebec-amerique.com)

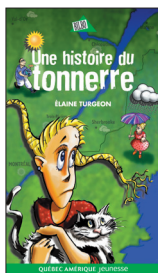
### Des références pour l'enseignant :

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école.* Boucherville, Gaëtan Morin.

Communication-Jeunesse — [www.communication-jeunesse.qc.ca](http://www.communication-jeunesse.qc.ca)

Livres ouverts — [www.livresouverts.qc.ca](http://www.livresouverts.qc.ca)

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (<http://www.quebec-amerique.com>)



Auteure de la fiche d'exploitation pédagogique : Élaine Turgeon

Conception graphique : Isabelle Lépine



QUÉBEC AMÉRIQUE jeunesse

[www.quebec-amerique.com](http://www.quebec-amerique.com)

329, rue de la Commune Ouest, 3<sup>e</sup> étage, Montréal (Québec) Canada H2Y 2E1 T 514.499.3000 F 514.499.3010