

# FICHE DE L'ÉLÈVE

La Guerre des tuques

Danyèle Patenaude, Roger Cantin

## 1. Objet de convoitise à la guerre

E	R	I	A	N	E	C	R	E	M	A	Q	U	E	T	T	E	T	I	R
F	S	E	X	T	I	R	P	E	R	R	E	U	G	E	S	T	E	D	H
F	E	C	N	A	L	F	L	O	T	R	O	F	S	R	A	G	R	R	A
L	R	N	A	E	J	E	U	E	S	A	D	F	H	E	M	A	I	A	R
U	E	E	E	R	C	P	T	N	I	S	B	O	I	S	E	R	O	L	D
V	I	M	S	B	M	U	E	C	E	E	R	I	V	O	R	G	T	L	I
E	N	E	O	A	S	O	R	R	G	R	I	S	E	U	I	O	N	I	E
S	R	H	U	C	E	R	U	E	E	E	A	T	R	R	P	U	O	A	S
O	A	E	P	A	L	T	O	C	R	I	A	I	E	C	O	I	M	G	S
L	H	V	I	M	O	A	G	E	H	F	R	U	L	I	S	L	O	A	E
D	C	I	R	A	T	R	A	C	T	E	U	R	U	L	T	L	R	R	P
E	E	E	A	T	R	N	O	C	A	F	M	B	O	S	E	I	P	E	O
C	L	A	I	R	O	N	V	O	C	I	F	E	R	E	R	S	E	T	U
N	P	E	L	A	P	P	E	S	I	D	R	A	U	O	C	R	U	U	M
A	I	T	R	I	V	A	L	I	T	E	D	E	S	E	R	T	E	R	O
G	R	Y	U	T	E	N	I	M	U	N	I	T	I	O	N	I	O	C	N
I	E	L	E	R	R	E	U	O	R	B	E	S	G	R	A	N	G	E	E
N	P	O	M	E	R	E	E	T	N	A	R	E	U	Q	N	O	C	R	R
A	C	C	O	U	T	R	E	M	E	N	T	E	U	Q	S	U	F	F	O
M	A	A	P	R	O	M	P	T	E	M	E	N	T	U	N	I	T	U	B

3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
âge	coin	boisé	gouret	acolyte	désert	couardise	charnières	escarmouche	accoutrement
âme	créé	bruit	grange	clairon	effluves	époumoner	conquérant	funérailles	
cri	fier	butin	guerre	macabre	maquette	hardiesse	mercenaire	gargouillis	
cru	flot	encre	rouler	périple	munition	manigance		promontoire	
jeu	fois	flanc	siéger	traître	offusqué	s'extirper		promptement	
mat	fort	façon	troupe		recruter	soupirail		ragaillardi	
mur	gars	geste			riposter	taciturne			
peu	gris	hiver			rivalité	véhémence			
roi	mère	raser			s'ébrouer	vociférer			
rue	mine	solde			sourcils				
tir	trop	tôles			tracteur				
vie									

AUTEUR DE LA FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE - LANGUE SECONDE : ROCH TURBIDE | CONCEPTION GRAPHIQUE : ANNE TREMBLAY



Québec Amérique

329, rue de la Commune Ouest, 3<sup>e</sup> étage  
Montréal (Québec) Canada H2Y 2E1  
T 514.499.3000 F 514.499.3010

www.quebec-amerique.com

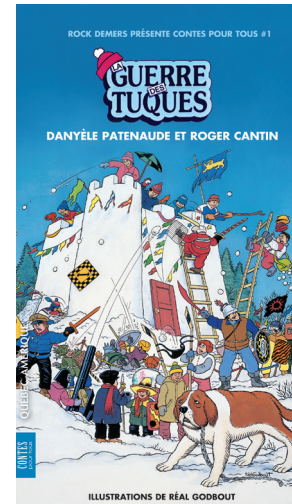
© LES ÉDITIONS QUÉBEC AMÉRIQUE INC., 2011. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

Québec Amérique

# FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

## Français langue seconde

Le choix d'un roman que nous traitons en classe, tant en langue maternelle qu'en langue seconde, se fait habituellement en fonction de son intérêt, mais aussi du degré de maturité requis pour bien en saisir toute la profondeur. Cela dit, à ces critères viennent s'ajouter en langue seconde le degré de difficulté de compréhension du vocabulaire utilisé et la pertinence de son étude en classe.



## Résumé du livre

Luc a des idées de grandeur. Il veut organiser un jeu de guerre de boules de neige et s'arranger pour en être le vainqueur incontesté. Mais Sophie s'en mêle et charbarde tous ses plans...

Ce roman est tiré du film *La Guerre des tuques*, réalisé par André Melançon et produit par les Productions La Fête, et dont le scénario a été écrit par les mêmes auteurs. Cette comédie sur l'amitié, la rivalité et la solidarité touche par sa fraîcheur et son authenticité.

**TITRE:**  
La Guerre des tuques

**AUTEURS:**  
Danyèle Patenaude, Roger Cantin

**ILLUSTRATION:**  
Réal Godbout

**COLLECTION:**  
Contes pour tous

**MAISON D'ÉDITION:**  
Québec Amérique

**ISBN:**  
978-2-89037-220-7

**NOMBRE DE PAGES:**  
168

## Avant la lecture

Donner aux élèves une connaissance minimale du vocabulaire essentiel à la compréhension du roman en vue d'alléger les difficultés lors de la première lecture.

### 1. Un mot mystère

À partir de la fiche de l'élève, demandez à vos élèves de trouver le mot mystère en vous gardant bien de leur donner la réponse. L'objet de convoitise recherché ici est un drapeau.

### 2. Des expressions

Après avoir vérifié que les élèves ont bien compris le sens des différents mots du jeu, demandez-leur de les regrouper en fonction des univers auxquels ils pourraient appartenir. Si certains mots (adjectifs, adverbes, etc.) peuvent se retrouver par nature dans plusieurs groupes, les élèves se rendront compte que d'autres mots appartiennent à des univers bien précis. C'est par exemple le cas de «tracteur» et de «grange». On pourra alors les initier à la notion de vocabulaire spécialisé.

## En cours de lecture

Créer des occasions d'échanges qui aideront la compréhension.

### 1. La guerre est déclarée.

«L'ennemi a bel et bien déclaré la guerre. Le voici qui érige un fort.» (p.65)

Assurez-vous que les élèves ont bien compris ce qui s'est passé jusqu'à maintenant en établissant avec eux une carte sur laquelle on situera le fort et on indiquera tous les personnages appartenant à chacun des clans. On pourrait, au fur et à mesure, ajouter à cette carte les endroits clés du roman à partir des détails que nous donnent les auteurs: le promontoire, le boisé, etc.

### 2. Le meilleur plan d'attaque.

«Le fort est entouré par l'armée de Luc au complet et renforcée de quelques nouvelles recrues: les amies de France.» (p.110)

**Niveau débutant:**  
L'élève a un premier contact avec la lecture en français (vocabulaire de base).

**\* Niveau intermédiaire:**  
L'élève comprend les expressions courantes et une histoire complexe.

**Niveau avancé:**  
L'élève est capable de distinguer les nuances du texte et d'en apprécier les subtilités.

Avant de lire cette partie du roman, demandez aux élèves de déterminer quelles seraient les meilleures façons d'attaquer ce fort en tenant compte des échecs qu'a essuyés jusqu'alors l'armée de Luc. On pourra ensuite comparer les stratégies imaginées à celles utilisées ultérieurement par Luc et ses «soldats».

## Activités de lecture

Développer chez l'élève des habiletés de repérage dans le texte et d'inférence.

**Disdascalies et réalité.**

Au tout début du roman, on donne une description des principaux personnages de cette aventure (p.9). Demandez aux élèves de choisir un de ces personnages et de rechercher, dans le roman, les passages qui permettent d'illustrer les traits de personnalité attribués à ce personnage.

**Un lexique et une parlure bien précis.**

«— Qu'est-c'est qui veut dire lui? ... Y peut pas parler comme tout le monde!» (p.111)

Cette remarque de Chabot à l'endroit de Luc fait référence au commandement «Feu à volonté!» que vient de lancer Luc. Demandez aux élèves de repérer dans le roman tous les mots de vocabulaire appartenant au domaine de la guerre.

Dans un même temps, on remarque que cette question de Chabot est une transposition du langage utilisé par les personnages du film, donc un français parlé avec un accent bien particulier. Demandez aux élèves s'ils sont en mesure de repérer ces dialogues au ton familier, de les transposer dans un français plus standard et d'identifier alors sur quoi reposent les différences entre les deux niveaux de langue. Par exemple, on pourrait parler du «qu'il» prononcé «qui», de l'omission du «ne» dans la négation, etc.

## Après la lecture et le visionnement du film

Permettre à l'élève d'avoir une vision globale du roman.

Contrairement à ce qu'on voit traditionnellement, le roman a été écrit après la réalisation du film. Aussi, plutôt que de chercher les choix qu'aurait dû effectuer le réalisateur, demandez aux élèves de relever les passages où, selon eux, les auteurs ont particulièrement bien réussi à traduire l'atmosphère créée visuellement par André Melançon.

## Activités inspirées du roman

Répondre aux besoins de réinvestissement du nouveau vocabulaire et de situations authentiques permettant aux élèves de mettre en pratique et d'améliorer leurs compétences de communication.

**Mon ancêtre, ce héros.**

«Secrètement, Luc a fait de lui une sorte de héros mythique, inventant autour de chaque objet lui ayant appartenu des histoires fantastiques.» (p.17)

À l'instar de Luc, demandez aux élèves de choisir (ou de s'inventer) un de leurs ancêtres et de créer une légende autour de lui en insistant sur le fait que par une légende, on essaie habituellement d'expliquer une réalité actuelle. Par exemple, on pourrait expliquer l'origine de son nom de famille ou la présence de la famille dans le lieu qu'elle habite.

**Dans le grenier de mon ancêtre.**

«Et, son calme retrouvé, rallume sa lampe de poche pour en promener le faisceau sur les objets hétéroclites entassés dans le grenier.» (p.16)

En guise de suite à l'activité précédente, demandez aux élèves d'énumérer les objets qui auraient pu avoir appartenu à l'ancêtre qu'ils ont choisi(e) et qu'ils auraient retrouvés dans le grenier. Il serait ensuite intéressant qu'ils produisent un texte explicatif oral ou écrit à propos de l'utilisation de cet objet d'un autre temps.

**Urgence neige.**

«Le lendemain matin, le village est submergé par la bordée de neige tombée la veille.» (p.19)

Demandez aux élèves de créer un scénario de tempête de neige extraordinaire en commençant par rédiger le bulletin météo qui donnerait l'alerte. Comme le feraient les autorités de la sécurité publique, les élèves devront établir une liste des difficultés qui résulteraient de cette chute très abondante de neige et alors planifier un plan d'urgence qui assurerait un retour à l'école le plus rapide possible.

**On demande un symbole.**

«Genoux à terre, ils examinent longuement le fort où rien ne bouge sinon le drapeau qu'ils ont aussi eu l'idée de se confectionner.» (pp.71-72)

Divisez les élèves et demandez-leur de concevoir le drapeau qui représenterait le mieux l'équipe nouvellement créée en spécifiant bien qu'ils devront en expliquer la signification à la classe.

**Une histoire de chien.**

«Cléo se promène dans la maison, laissant partout l'empreinte de son poil souillé d'encre et de neige fondue.» (pp.104-105)

Est-ce que toutes les histoires de chien se ressemblent? Demandez aux élèves de citer des histoires ou des films auxquels leur font penser les frasques de Cléo. On pourrait par exemple parler de *Beethoven*, *Les 101 Dalmatiens*, etc. Les élèves pourraient poursuivre l'activité en imaginant les catastrophes que pourrait provoquer un animal de compagnie qu'ils possèdent ou qu'ils connaissent.

**Un journal.**

«Sophie a ouvert le cahier de Luc et compris tout de suite qu'il s'agit de son journal.» (p.138)

Les auteurs du roman restent discrets sur le contenu du journal de Luc. Demandez aux élèves s'ils peuvent l'écrire après avoir débattu, en grand groupe, de son contenu possible. Est-ce que Luc y parlerait de ses sentiments à l'égard de Sophie?

**Que le temps passe.**

À la toute fin du roman, on donne la date d'écriture du roman, soit le 10 septembre 1984.

Demandez aux élèves s'ils sont en mesure d'identifier certains éléments qui nous permettent de constater combien les temps ont changé. Par exemple, on relèvera très facilement la présence d'un walkman aujourd'hui désuet.

## À propos de l'auteur Roger Cantin

Romancier, producteur, réalisateur et scénariste, **Roger Cantin** contribue depuis plus de 25 ans à l'enrichissement de la culture québécoise. Plusieurs de ses œuvres s'adressent à toute la famille et sont à la fois des romans et des films: *Simon les nuages*, *L'Assassin jouait du trombone*, *La Vengeance de la femme en noir*, *Mathusalem (I et II)* et *La Guerre des tuques*, dont il signe le scénario avec **Danyèle Patenaude**.

**Titre**

*La Forteresse suspendue*



Avant de lire cette partie du roman, demandez aux élèves de déterminer quelles seraient les meilleures façons d'attaquer ce fort en tenant compte des échecs qu'a essuyés jusqu'alors l'armée de Luc. On pourra ensuite comparer les stratégies imaginées à celles utilisées ultérieurement par Luc et ses «soldats».

## Activités de lecture

Développer chez l'élève des habiletés de repérage dans le texte et d'inférence.

**Disdascalies et réalité.**

Au tout début du roman, on donne une description des principaux personnages de cette aventure (p.9). Demandez aux élèves de choisir un de ces personnages et de rechercher, dans le roman, les passages qui permettent d'illustrer les traits de personnalité attribués à ce personnage.

**Un lexique et une parlure bien précis.**

«— Qu'est-c'est qui veut dire lui? ... Y peut pas parler comme tout le monde!» (p.111)

Cette remarque de Chabot à l'endroit de Luc fait référence au commandement «Feu à volonté!» que vient de lancer Luc. Demandez aux élèves de repérer dans le roman tous les mots de vocabulaire appartenant au domaine de la guerre.

Dans un même temps, on remarque que cette question de Chabot est une transposition du langage utilisé par les personnages du film, donc un français parlé avec un accent bien particulier. Demandez aux élèves s'ils sont en mesure de repérer ces dialogues au ton familier, de les transposer dans un français plus standard et d'identifier alors sur quoi reposent les différences entre les deux niveaux de langue. Par exemple, on pourrait parler du «qu'il» prononcé «qui», de l'omission du «ne» dans la négation, etc.

## Après la lecture et le visionnement du film

Permettre à l'élève d'avoir une vision globale du roman.

Contrairement à ce qu'on voit traditionnellement, le roman a été écrit après la réalisation du film. Aussi, plutôt que de chercher les choix qu'aurait dû effectuer le réalisateur, demandez aux élèves de relever les passages où, selon eux, les auteurs ont particulièrement bien réussi à traduire l'atmosphère créée visuellement par André Melançon.

## Activités inspirées du roman

Répondre aux besoins de réinvestissement du nouveau vocabulaire et de situations authentiques permettant aux élèves de mettre en pratique et d'améliorer leurs compétences de communication.

**Mon ancêtre, ce héros.**

«Secrètement, Luc a fait de lui une sorte de héros mythique, inventant autour de chaque objet lui ayant appartenu des histoires fantastiques.» (p.17)

À l'instar de Luc, demandez aux élèves de choisir (ou de s'inventer) un de leurs ancêtres et de créer une légende autour de lui en insistant sur le fait que par une légende, on essaie habituellement d'expliquer une réalité actuelle. Par exemple, on pourrait expliquer l'origine de son nom de famille ou la présence de la famille dans le lieu qu'elle habite.

**Dans le grenier de mon ancêtre.**

«Et, son calme retrouvé, rallume sa lampe de poche pour en promener le faisceau sur les objets hétéroclites entassés dans le grenier.» (p.16)

En guise de suite à l'activité précédente, demandez aux élèves d'énumérer les objets qui auraient pu avoir appartenu à l'ancêtre qu'ils ont choisi(e) et qu'ils auraient retrouvés dans le grenier. Il serait ensuite intéressant qu'ils produisent un texte explicatif oral ou écrit à propos de l'utilisation de cet objet d'un autre temps.

**Urgence neige.**

«Le lendemain matin, le village est submergé par la bordée de neige tombée la veille.» (p.19)

Demandez aux élèves de créer un scénario de tempête de neige extraordinaire en commençant par rédiger le bulletin météo qui donnerait l'alerte. Comme le feraient les autorités de la sécurité publique, les élèves devront établir une liste des difficultés qui résulteraient de cette chute très abondante de neige et alors planifier un plan d'urgence qui assurerait un retour à l'école le plus rapide possible.

**On demande un symbole.**

«Genoux à terre, ils examinent longuement le fort où rien ne bouge sinon le drapeau qu'ils ont aussi eu l'idée de se confectionner.» (pp.71-72)

Divisez les élèves et demandez-leur de concevoir le drapeau qui représenterait le mieux l'équipe nouvellement créée en spécifiant bien qu'ils devront en expliquer la signification à la classe.

**Une histoire de chien.**

«Cléo se promène dans la maison, laissant partout l'empreinte de son poil souillé d'encre et de neige fondue.» (pp.104-105)

Est-ce que toutes les histoires de chien se ressemblent? Demandez aux élèves de citer des histoires ou des films auxquels leur font penser les frasques de Cléo. On pourrait par exemple parler de *Beethoven*, *Les 101 Dalmatiens*, etc. Les élèves pourraient poursuivre l'activité en imaginant les catastrophes que pourrait provoquer un animal de compagnie qu'ils possèdent ou qu'ils connaissent.

**Un journal.**

«Sophie a ouvert le cahier de Luc et compris tout de suite qu'il s'agit de son journal.» (p.138)

Les auteurs du roman restent discrets sur le contenu du journal de Luc. Demandez aux élèves s'ils peuvent l'écrire après avoir débattu, en grand groupe, de son contenu possible. Est-ce que Luc y parlerait de ses sentiments à l'égard de Sophie?

**Que le temps passe.**

À la toute fin du roman, on donne la date d'écriture du roman, soit le 10 septembre 1984.

Demandez aux élèves s'ils sont en mesure d'identifier certains éléments qui nous permettent de constater combien les temps ont changé. Par exemple, on relèvera très facilement la présence d'un walkman aujourd'hui désuet.

## À propos de l'auteur Roger Cantin

Romancier, producteur, réalisateur et scénariste, **Roger Cantin** contribue depuis plus de 25 ans à l'enrichissement de la culture québécoise. Plusieurs de ses œuvres s'adressent à toute la famille et sont à la fois des romans et des films: *Simon les nuages*, *L'Assassin jouait du trombone*, *La Vengeance de la femme en noir*, *Mathusalem (I et II)* et *La Guerre des tuques*, dont il signe le scénario avec **Danyèle Patenaude**.

**Titre**

*La Forteresse suspendue*





# FICHE DE L'ÉLÈVE

La Guerre des tuques

Danyèle Patenaude, Roger Cantin

## 1. Objet de convoitise à la guerre

E	R	I	A	N	E	C	R	E	M	A	Q	U	E	T	T	E	T	I	R
F	S	E	X	T	I	R	P	E	R	R	E	U	G	E	S	T	E	D	H
F	E	C	N	A	L	F	L	O	T	R	O	F	S	R	A	G	R	R	A
L	R	N	A	E	J	E	U	E	S	A	D	F	H	E	M	A	I	A	R
U	E	E	E	R	C	P	T	N	I	S	B	O	I	S	E	R	O	L	D
V	I	M	S	B	M	U	E	C	E	E	R	I	V	O	R	G	T	L	I
E	N	E	O	A	S	O	R	R	G	R	I	S	E	U	I	O	N	I	E
S	R	H	U	C	E	R	U	E	E	E	A	T	R	R	P	U	O	A	S
O	A	E	P	A	L	T	O	C	R	I	A	I	E	C	O	I	M	G	S
L	H	V	I	M	O	A	G	E	H	F	R	U	L	I	S	L	O	A	E
D	C	I	R	A	T	R	A	C	T	E	U	R	U	L	T	L	R	R	P
E	E	E	A	T	R	N	O	C	A	F	M	B	O	S	E	I	P	E	O
C	L	A	I	R	O	N	V	O	C	I	F	E	R	E	R	S	E	T	U
N	P	E	L	A	P	P	E	S	I	D	R	A	U	O	C	R	U	U	M
A	I	T	R	I	V	A	L	I	T	E	D	E	S	E	R	T	E	R	O
G	R	Y	U	T	E	N	I	M	U	N	I	T	I	O	N	I	O	C	N
I	E	L	E	R	R	E	U	O	R	B	E	S	G	R	A	N	G	E	E
N	P	O	M	E	R	E	E	T	N	A	R	E	U	Q	N	O	C	R	R
A	C	C	O	U	T	R	E	M	E	N	T	E	U	Q	S	U	F	F	O
M	A	A	P	R	O	M	P	T	E	M	E	N	T	U	N	I	T	U	B

3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
âge	coin	boisé	gouret	acolyte	désert	couardise	charnières	escarmouche	accoutrement
âme	créé	bruit	grange	clairon	effluves	époumoner	conquérant	funérailles	
cri	fier	butin	guerre	macabre	maquette	hardiesse	mercenaire	gargouillis	
cru	flot	encre	rouler	périple	munition	manigance		promontoire	
jeu	fois	flanc	siéger	traître	offusqué	s'extirper		promptement	
mat	fort	façon	troupe		recruter	soupirail		ragaillardi	
mur	gars	geste			riposter	taciturne			
peu	gris	hiver			rivalité	véhémence			
roi	mère	raser			s'ébrouer	vociférer			
rue	mine	solde			sourcils				
tir	trop	tôles			tracteur				
vie									

AUTEUR DE LA FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE - LANGUE SECONDE : ROCH TURBIDE | CONCEPTION GRAPHIQUE : ANNE TREMBLAY



Québec Amérique

329, rue de la Commune Ouest, 3<sup>e</sup> étage  
Montréal (Québec) Canada H2Y 2E1  
T 514.499.3000 F 514.499.3010

www.quebec-amerique.com

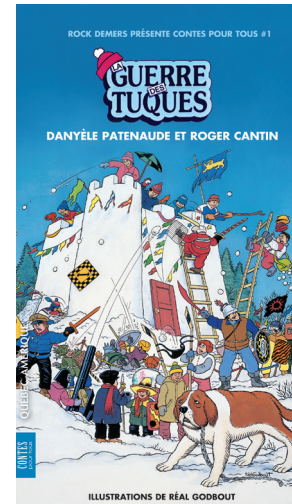
© LES ÉDITIONS QUÉBEC AMÉRIQUE INC., 2011. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

Québec Amérique

# FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

## Français langue seconde

Le choix d'un roman que nous traitons en classe, tant en langue maternelle qu'en langue seconde, se fait habituellement en fonction de son intérêt, mais aussi du degré de maturité requis pour bien en saisir toute la profondeur. Cela dit, à ces critères viennent s'ajouter en langue seconde le degré de difficulté de compréhension du vocabulaire utilisé et la pertinence de son étude en classe.



## Résumé du livre

Luc a des idées de grandeur. Il veut organiser un jeu de guerre de boules de neige et s'arranger pour en être le vainqueur incontesté. Mais Sophie s'en mêle et charbarde tous ses plans...

Ce roman est tiré du film *La Guerre des tuques*, réalisé par André Melançon et produit par les Productions La Fête, et dont le scénario a été écrit par les mêmes auteurs. Cette comédie sur l'amitié, la rivalité et la solidarité touche par sa fraîcheur et son authenticité.

**TITRE:**  
La Guerre des tuques

**AUTEURS:**  
Danyèle Patenaude, Roger Cantin

**ILLUSTRATION:**  
Réal Godbout

**COLLECTION:**  
Contes pour tous

**MAISON D'ÉDITION:**  
Québec Amérique

**ISBN:**  
978-2-89037-220-7

**NOMBRE DE PAGES:**  
168

## Avant la lecture

Donner aux élèves une connaissance minimale du vocabulaire essentiel à la compréhension du roman en vue d'alléger les difficultés lors de la première lecture.

### 1. Un mot mystère

À partir de la fiche de l'élève, demandez à vos élèves de trouver le mot mystère en vous gardant bien de leur donner la réponse. L'objet de convoitise recherché ici est un drapeau.

### 2. Des expressions

Après avoir vérifié que les élèves ont bien compris le sens des différents mots du jeu, demandez-leur de les regrouper en fonction des univers auxquels ils pourraient appartenir. Si certains mots (adjectifs, adverbes, etc.) peuvent se retrouver par nature dans plusieurs groupes, les élèves se rendront compte que d'autres mots appartiennent à des univers bien précis. C'est par exemple le cas de «tracteur» et de «grange». On pourra alors les initier à la notion de vocabulaire spécialisé.

## En cours de lecture

Créer des occasions d'échanges qui aideront la compréhension.

### 1. La guerre est déclarée.

«L'ennemi a bel et bien déclaré la guerre. Le voici qui érige un fort.» (p.65)

Assurez-vous que les élèves ont bien compris ce qui s'est passé jusqu'à maintenant en établissant avec eux une carte sur laquelle on situera le fort et on indiquera tous les personnages appartenant à chacun des clans. On pourrait, au fur et à mesure, ajouter à cette carte les endroits clés du roman à partir des détails que nous donnent les auteurs: le promontoire, le boisé, etc.

### 2. Le meilleur plan d'attaque.

«Le fort est entouré par l'armée de Luc au complet et renforcée de quelques nouvelles recrues: les amies de France.» (p.110)

**Niveau débutant:**  
L'élève a un premier contact avec la lecture en français (vocabulaire de base).

**\* Niveau intermédiaire:**  
L'élève comprend les expressions courantes et une histoire complexe.

**Niveau avancé:**  
L'élève est capable de distinguer les nuances du texte et d'en apprécier les subtilités.