Noémie 04 – Les Sept Vérités

Gilles Tibo

Illustration(s) de Louise-Andrée Laliberté

Ce document comprend plus d'une fiche. Vous y trouverez :

PAGES 2-3 — une fiche pédagogique s'adressant aux élèves de français langue maternelle **(2e et 3e cycles du primaire)**

PAGES 4-7 — une fiche pédagogique s'adressant aux élèves de français langue seconde **(Niveau avancé)**

QuébecAmérique
quebec-amerique.com

Fiche d'exploitation pédagogique

Pour que grandisse le plaisir de lire

Fiche 138

2e et 3e cycles du primaire

Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent initier leurs élèves à des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons – avant, pendant et après la lecture – permet aux lecteurs, à partir de leurs expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, ils sont en mesure de comprendre, d'interpréter et d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités suggérées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.

Résumé du livre

Après avoir trouvé un trésor, déchiffré un code secret et résolu une énigme, voilà que Noémie apprend que Madame Lumbago, sa gardienne préférée et amie de toujours, est en réalité sa grand-mère. Mais comment est-ce possible ? Noémie exige de savoir la vérité, toute la vérité ! C'est donc le cœur bouleversé par les souvenirs que Madame Lumbago raconte sa vie à Noémie et que cette dernière découvre finalement les sept vérités de sa famille.

Titre
NOÉMIE 4
LES SEPT VÉRITÉS

Auteur
GILLES TIBO

Collection
BILBO

Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE

ISBN
IMPRIMÉ :
978-2-8903-7828-5
PDF :
978-2-7644-1635-8

Année de parution
1997

Illustrations
LOUISE-ANDRÉE LALIBERTÉ

Nombre de pages
174

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- *Les Sept Vérités* est le quatrième titre de la série *Noémie* et la conclusion de l'aventure amorcée dans les trois titres précédents. Dans les trois premiers romans, Noémie découvre un trésor caché dans les murs du logement de Madame Lumbago, sa gardienne préférée. Il s'agit en fait de pièces de monnaie que son mari a amassées au cours de sa vie et qu'il a glissées dans des fentes dissimulées dans les murs, mais aussi d'un mystérieux miroir gravé d'un code secret. Noémie parvient à décoder le message secret et à résoudre une énigme qui la mènera à découvrir que Madame Lumbago est en fait sa grand-mère. La lecture de ces trois premiers titres, sans être absolument un préalable, peut se révéler fort pertinente, car on retrouve ici Noémie là où on l'a quittée dans *La Clé de l'énigme*, c'est-à-dire juste après qu'elle a découvert que Madame Lumbago était sa grand-mère. De plus, l'auteur fait souvent référence aux événements du livre précédent.
- Présentez le livre de Gilles Tibo à vos élèves et précisez-leur qu'il s'agit de la suite du roman *La Clé de l'énigme*. Animez une discussion avec vos élèves à partir des questions suivantes : Comment est-il possible que Madame Lumbago soit la grand-mère de Noémie et que la jeune fille ne l'ait jamais su ? Les parents de Noémie sont-ils au courant ? Pourquoi lui avoir caché ce fait ? En laissant des indices partout dans sa maison, Monsieur Lumbago voulait-il que Noémie découvre la vérité ? Pourquoi Madame Lumbago est-elle triste quand Noémie découvre qu'elle est sa grand-mère ?
- Précisez ensuite à vos élèves que Madame Lumbago révélera, dans ce roman, toute la vérité à Noémie. Elle le fera sous forme de vérités, de sept vérités qui résument sa vie et qui expliquent par le fait même pourquoi Noémie est sa petite-fille. Remettez à chacun de vos élèves un petit carnet de feuilles brochées et invitez-les à noter, au fil de la lecture, les sept vérités de Madame Lumbago.

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et de faire des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- À la fin du huitième chapitre, Madame Lumbago affirme que le 8 octobre 1941, sa vie a chaviré dans le malheur. Pourquoi dit-elle ça ? Au besoin, soutenez la réflexion de vos élèves en situant le contexte de l'époque (Seconde Guerre mondiale, poids de la religion catholique, etc.).
- Après la lecture du huitième chapitre, demandez à vos élèves d'inscrire dans leur carnet ce qu'est, selon eux, la première vérité. Prenez quelques minutes pour entendre leurs réponses. Il est possible que tous ne choisissent pas le même événement. Discutez avec eux pour leur faire comprendre que cette vérité repose sur plusieurs événements.
- Après la lecture du neuvième chapitre, invitez vos élèves à inscrire dans leur carnet la deuxième vérité de Madame Lumbago et animez une discussion à propos des différentes réponses émises.

- Après la lecture du douzième chapitre, invitez vos élèves à noter dans leur carnet la troisième vérité de Madame Lumbago et animez une discussion à propos des sentiments que devaient alors éprouver Blanche et Émile.
- À la page 113, Gilles Tibo utilise une très belle image pour parler des histoires et des secrets de certaines familles : « C'est caché à l'intérieur, comme un petit poisson qui nagerait dans le lait et qu'on ne verrait pas. » Attirez l'attention de vos élèves sur cette phrase, sur la manière dont l'a écrite Gilles Tibo et sur l'effet qu'elle produit sur le lecteur. Expliquez-leur que c'est un procédé d'écriture – la comparaison – qu'utilisent souvent les auteurs pour exprimer quelque chose. Si le temps vous le permet, invitez vos élèves à écrire quelques phrases à la manière de Gilles Tibo en utilisant la technique de la comparaison. Par exemple, à quoi pourrait-on comparer un gros chagrin, une joie immense, la perte d'un animal de compagnie, etc.
- Après la lecture du quinzième chapitre, invitez vos élèves à inscrire dans leur carnet la quatrième vérité de Madame Lumbago et demandez-leur d'imaginer ce qui est arrivé à l'enfant de Monsieur et Madame Lumbago.
- Après la lecture du seizième chapitre, invitez vos élèves à noter dans leur carnet la cinquième vérité de Madame Lumbago et demandez-leur d'imaginer ce que pourraient être la sixième et la septième vérité.
- Après la lecture du dix-neuvième chapitre, invitez vos élèves à inscrire dans leur carnet la sixième vérité de Madame Lumbago et demandez-leur quelles pourraient être les deux questions restées sans réponse qui brûlent les lèvres de Noémie.

Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de l'auteur, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman. Comment avez-vous trouvé ce livre ? Quels sont vos passages préférés ? Qu'est-ce qui vous a surpris ? Pourquoi ? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez-en d'abord quelques modèles en parlant, par exemple, des personnages ou de l'écriture de l'auteur.

Références

Des romans de la série *Noémie* pour prolonger l'expérience de lecture :

Noémie 1 – Le Secret de Madame Lumbago
Noémie 2 – L'Incroyable Journée
Noémie 3 – La Clé de l'énigme
Noémie 4 – Les Sept Vérités
Noémie 5 – Albert aux grandes oreilles
Noémie 6 – Le Château de glace
Noémie 7 – Le Jardin zoologique
Noémie 8 – La Nuit des horreurs
Noémie 9 – Adieu grand-maman
Noémie 10 – La Boîte mystérieuse
Noémie 11 – Les Souliers magiques
Noémie 12 – La Cage perdue
Noémie 13 – Vendredi 13
Noémie 14 – Le Voleur de grand-mère
Noémie 15 – Le Grand Amour
Noémie 16 – Grand-maman fantôme
Noémie 17 – Bonheur à vendre
Noémie 18 – La Baguette maléfique
Noémie 19 – Noémie fait son cinéma !
Noémie 20 – Les Grandes Paniques
Noémie 21 – Papa Dracula !
Noémie 22 – Les 22 fins du monde !
Noémie 23 – Dans de beaux draps
Noémie 24 – Le livre des records

Des sites Internet pour en savoir plus sur Gilles Tibo :

Québec Amérique – http://www.quebec-amerique.com/auteurs/gilles-tibo.html
Contes de faits – http://www.contesdefaits.com/v4/recherche?q=gilles+tibo

Des références pour l'enseignant :

GIASSON, J., *Les Textes littéraires à l'école*, Boucherville, Gaëtan Morin, 2000.
TURGEON, É., *Quand lire rime avec plaisir : pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*, Montréal, Chenelière/McGraw-Hill, 2004.
Communication-Jeunesse – communication-jeunesse.qc.ca
Livres ouverts – www.livresouverts.qc.ca

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont offertes sur le site Internet de Québec Amérique (quebec-amerique.com).

AUTEURE DE LA FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE : ÉLAINE TURGEON | CONCEPTION GRAPHIQUE : ISABELLE LÉPINE

Québec Amérique
quebec-amerique.com

329, rue de la Commune Ouest, 3e étage, Montréal (Québec) Canada H2Y 2E1 Tél. : 514 499.3000 Téléc. : 514 499.3010
© Les Éditions Québec Amérique inc., 2014. Tous droits réservés.

Québec Amérique

FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE
Français langue seconde

Le choix d'un roman que nous traitons en classe, tant en langue maternelle qu'en langue seconde, se fait habituellement en fonction de son intérêt, mais aussi du degré de maturité requis pour bien en saisir toute la profondeur. Cela dit, à ces critères viennent s'ajouter en langue seconde le degré de difficulté de compréhension du vocabulaire utilisé et la pertinence de son étude en classe.

23

Niveau débutant :
L'élève a un premier contact avec la lecture en français (vocabulaire de base).

Niveau intermédiaire :
L'élève comprend les expressions courantes et une histoire complexe.

* **Niveau avancé :**
L'élève est capable de distinguer les nuances du texte et d'en apprécier les subtilités.

Résumé du livre

Dans *Noémie, Les Sept Vérités*, Noémie apprend la plus importante nouvelle de sa vie : Madame Lumbago, sa gardienne, est en réalité sa grand-mère ! Mais comment est-ce possible ? Noémie exige maintenant toute la vérité. Le cœur bouleversé par les souvenirs, Madame Lumbago commence alors à lui raconter l'histoire de sa vie.

TITRE :
Noémie 4 – Les Sept Vérités

AUTEUR :
Gilles Tibo

ILLUSTRATION :
Louise-Andrée Laliberté

COLLECTION :
Bilbo

MAISON D'ÉDITION :
Québec Amérique

ISBN :
978-2-8903-7828-5

ISBN (PDF) :
978-2-7644-1635-8

NOMBRE DE PAGES :
174

Avant la lecture

Donner aux élèves une connaissance minimale du vocabulaire essentiel à la compréhension du roman en vue d'alléger les difficultés lors de la première lecture.

1. Les mots entrecroisés

Demandez aux élèves de compléter la grille de la page 4 avec les mots répartis selon le nombre de leurs lettres en vous assurant qu'ils en ont cherché le sens et les conditions d'usage avant de les placer.

2. Des expressions

Quelqu'un s'est amusé à transformer certaines expressions tirées des *Sept Vérités*.

Demandez aux élèves de les retrouver.

3. En direct du Québec

Dans la liste des mots entrecroisés, comme dans celle des expressions, on trouve un élément qui appartient à la langue typiquement québécoise. Invitez les élèves à les débusquer. Réponse : douillette (dans le sens de couette) et ne pas filer pour se faire achaler.

En cours de lecture

Créer des occasions d'échanges qui aideront la compréhension.

1. « C'est pourtant pas difficile de raconter la vérité. Je vous demande juste la vérité. » (p. 46)

De toute évidence, madame Lumbago retarde la conversation. Demandez aux élèves ce qui pourrait être si difficile à raconter. Puis, après leur avoir rappelé qu'à l'époque de la grand-mère, « la vie ne ressemblait pas à celle d'aujourd'hui » (p. 31), demandez-leur d'éliminer les hypothèses caduques parce qu'anachroniques.

2. « Grand-maman vient de me raconter la première vérité, la vraie ! » (p. 69) […] « À l'époque, on ne devait pas enfanter hors du mariage. Les filles qui devenaient enceintes, on les appelait des "filles-mères". C'était la pire chose au monde, la honte de leur famille. » (p. 75)

Pour la première fois, Noémie est confrontée à une réalité historique empreinte de tabous. Il devient alors primordial d'expliquer les raisons morales et sociologiques derrière le « malheur » de la jeune madame Lumbago. Par la suite, il s'agira, avant la découverte des six autres vérités, d'amener les élèves à émettre des hypothèses quant à leur nature, en leur rappelant qu'il serait logique qu'une vérité découle de la précédente.

Note importante : Il faut agir ici avec délicatesse et se rappeler, comme le souligne Noémie, que beaucoup de parents de nos élèves « ne sont pas mariés. Et ça ne fait pas de problèmes ! » (p. 77)

3. « Pourquoi mon père ne dit-il jamais "maman" à Madame Lumbago ? Pourquoi demeurent-ils l'un au-dessus de l'autre ? Pourquoi Monsieur Lumbago n'a-t-il pas donné son héritage à son fils ? Et surtout, surtout, pourquoi on ne m'a jamais dit la vérité ? » (p. 151-152)

Avant d'entreprendre la lecture des dernières pages, demandez aux élèves de répondre aux nombreuses questions de Noémie en exigeant qu'ils justifient leurs réponses. Après la lecture des réponses de madame Lumbago, demandez aux élèves s'ils auraient été, comme Noémie, satisfaits des explications et s'ils auraient d'autres questions auxquelles ils voudraient des réponses.

Après la lecture

Permettre à l'élève d'avoir une vision globale du roman.

1. Une histoire ancienne

« Noémie, une vie ne se raconte pas en deux secondes. C'est très très compliqué… » (p. 16)

Demandez aux élèves s'ils sont en mesure de reconstituer les événements de la vie de madame Lumbago, et ce, en les racontant comme si la grand-mère avait écrit une lettre à sa petite-fille adorée.

2. Noémie fabule

« Je sais reconnaître un espion qui prend des notes. Sa valise cache un magnétophone et un détecteur de mensonges, je le sais, je l'ai vu dans plusieurs films. » (p. 33)

Comme à son habitude, Noémie, influencée par le cinéma, transforme la réalité. Demandez aux élèves de relever les passages où Noémie s'imagine des choses en spécifiant quelle réalité, sans doute bien ordinaire, s'est trouvée transformée.

Activités inspirées par le roman

Répondre aux besoins de réinvestissement du nouveau vocabulaire et de situations authentiques permettant aux élèves de mettre en pratique et d'améliorer leurs compétences de communication.

1. Au restaurant

Sans même regarder le menu, Noémie et sa grand-mère commandent « ce qu'il y a de plus rapide à manger ». (p. 21)

Demandez aux élèves de faire une liste des plats que la serveuse aurait pu apporter. On peut facilement transformer cet exercice en jeu, demander de nommer le plus de plats qui répondent à d'autres critères : des mets ethniques, mais aussi ce qui est rouge, ce qui se mange cru, ce qui se sert au petit-déjeuner, etc.

2. Toute une vie

« À cette époque, la vie ne ressemblait pas à celle d'aujourd'hui. Il n'y avait ni télévision ni jeux vidéo. » (p. 31)

Il serait maladroit, par exemple en classe d'accueil, de demander aux élèves de voir avec leurs parents quelle était leur vie quand ils étaient jeunes, surtout lorsque ces derniers sont des immigrants qui, peut-être, ont dû fuir des réalités très difficiles. Demandez plutôt à vos élèves d'imaginer leur vie s'ils vivaient il y a 100 ans. Quels seraient leurs intérêts, leurs activités, etc.

Note : Il serait alors possible de demander aux enfants d'immigrants d'imaginer leur vie dans le pays de leurs ancêtres.

3. Une surprise du matin

Pour faire une surprise à sa grand-mère, Noémie a tout sorti pour le petit-déjeuner, dont « le pain, le beurre, le beurre d'arachide, les oranges, les pamplemousses […] les œufs, le bacon […] et les chandelles ». (p. 119-120)

De toute évidence, Noémie a planifié un petit-déjeuner bien nord-américain. Demandez aux élèves de vérifier si ce repas aurait été le même dans un autre pays, et ce, en faisant une recherche sur les petits-déjeuners selon les cultures. Les élèves réaliseront que si, par exemple, on peut manger des *churros* et des tartines de tomates en Espagne, on aura du poisson grillé au Japon.

4. Une technique à suivre

« Le bain m'a donné de l'énergie. J'ai le goût de faire des tartes aux pommes ! » (p. 74)

La narration, par madame Lumbago, des événements de son passé est entrecoupée par les propos de Noémie qui raconte comment sa grand-mère prépare une tarte aux pommes. Après avoir vérifié si la technique rapportée ici ressemble à celle qu'ils voient dans leur entourage, demandez aux élèves de trouver un autre plat familial traditionnel dont ils partageront la recette avec le reste de la classe.

5. Une correspondance

« De temps à autre, je recevais une lettre d'Émile avec une photographie. » (p. 106)

Internet regorge de photos montrant des soldats de la Deuxième Guerre mondiale. En collaboration avec l'enseignement d'univers social ou d'histoire, demandez aux élèves d'écrire une lettre à Blanche Vaillancourt, la jeune madame Lumbago, de la part du soldat qu'on voit sur la photo et qui raconte les événements.

6. D'un autre point de vue

« Bon… c'est aujourd'hui samedi, il faut faire le ménage, le lavage et le repassage. » (p. 143)

Comme pour se donner du répit, le personnage de madame Lumbago se lance dans des activités routinières comme la cuisine, le ménage. Demandez aux élèves d'imaginer un scénario où monsieur Lumbago, en d'autres circonstances, aurait raconté ces événements à Noémie, et ce, en soulignant bien que les activités comme la narration auraient fort probablement été différentes.

7. Un bon synopsis

En visionnant le film *Le Secret*, on constate que le scénariste doit obligatoirement faire des choix, tout comme le réalisateur, qui impose sa vision des personnages en demandant à certains comédiens d'incarner les rôles. Demandez aux élèves de comparer le film aux romans et de déterminer non pas la qualité du film, mais les impacts des choix des créateurs sur la présentation des personnages.

À propos de l'auteur Gilles Tibo

D'abord reconnu pour avoir illustré de superbes albums, Gilles Tibo s'est découvert, il y a plusieurs années maintenant, une passion dévorante pour l'écriture. La qualité de ses romans, qu'ils soient destinés à la jeunesse ou aux adultes, ne cesse d'ailleurs d'être remarquée. Récipiendaire du prix du Gouverneur général, il compte à ce jour près de 150 publications et écrit toujours avec le même plaisir.

Autres titres de Gilles Tibo

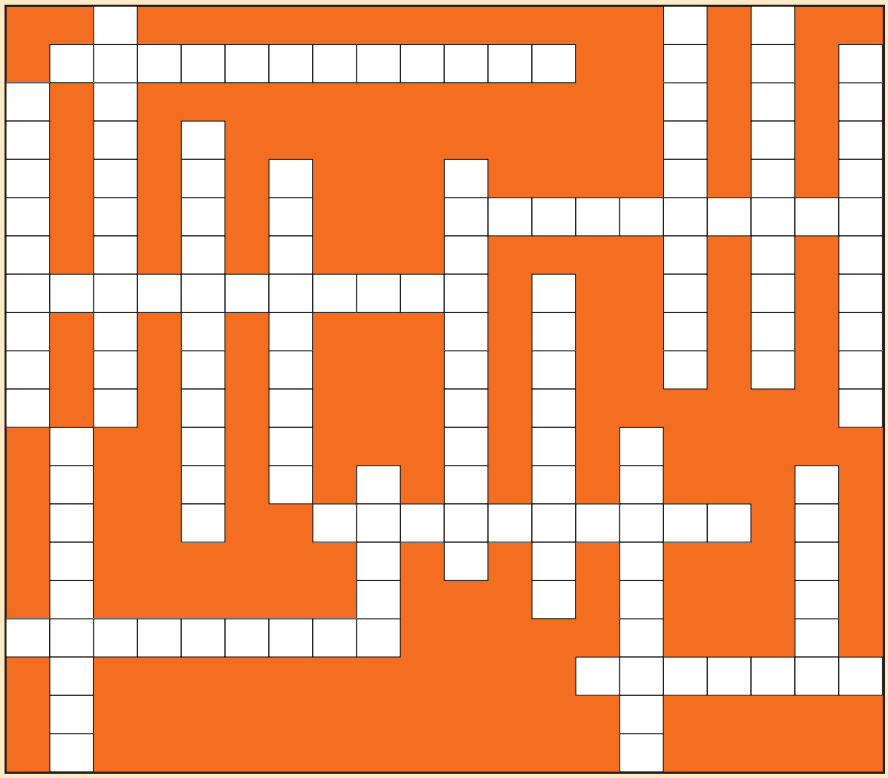
Noémie 19 – Noémie fait son cinéma !
Moi, Noémie et les autres
Coffret *Noémie* – Tome 1 à tome 4

FICHE DE L'ÉLÈVE

Noémie 4 – Les Sept Vérités
Gilles Tibo

1. Les mots entrecroisés

Mots	Nombre de lettres
conscription	12
bouleversée	11
gargouiller	11
écarquiller	11
verrouiller	11
chamboulée	10
virevolter	10
prétendant	10
douillette	10
déserteurs	10
trépigner	9
pourboire	9
baignades	9
dévisager	9
se blottir	9
bardasser	9
siroter	7
louche	6
gémir	5



2. Des expressions

clair comme de l'eau	d'impatience
chercher	manège
trépigner	les vaches
mine	du coin de l'œil
rouge comme	ses souvenirs
traire	ses mots
couper	de rien
être absorbée par	la parole
ne pas filer pour se faire	une feuille
trembler comme	une tomate
regarder	achaler
remarquer un petit	bredouille
revenir	de roche

AUTEUR DE LA FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE-LANGUE SECONDE : ROCH TURBIDE | CONCEPTION GRAPHIQUE : ANNE TREMBLAY

Québec Amérique
quebec-amerique.com

329, rue de la Commune Ouest, 3e étage, Montréal (Québec) Canada H2Y 2E1 Tél. : 514 499.3000 Téléc. : 514 499.3010
© Les Éditions Québec Amérique inc., 2014. Tous droits réservés.