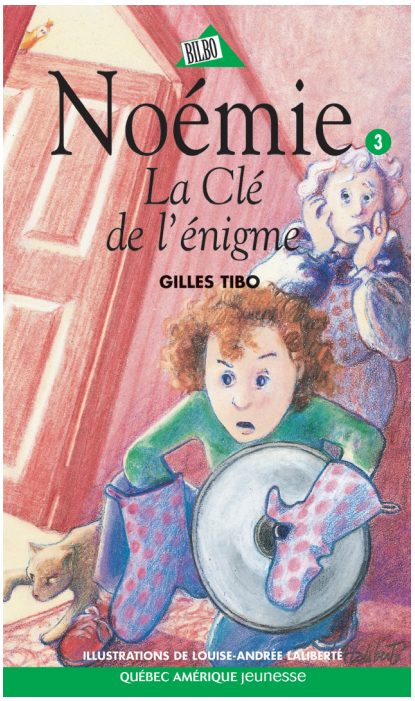


Noémie 03 – La Clé de l'énigme

Gilles Tibo

Illustration(s) de Louise-Andrée Laliberté

Ce document comprend plus d'une fiche. Vous y trouverez :

PAGES 2-3 — une fiche pédagogique s'adressant aux élèves de français langue maternelle **(2e et 3e cycles du primaire)**

PAGES 4-7 — une fiche pédagogique s'adressant aux élèves de français langue seconde **(Niveau intermédiaire)**

QuébecAmérique
quebec-amerique.com

Fiche d'exploitation pédagogique

Pour que grandisse le plaisir de lire

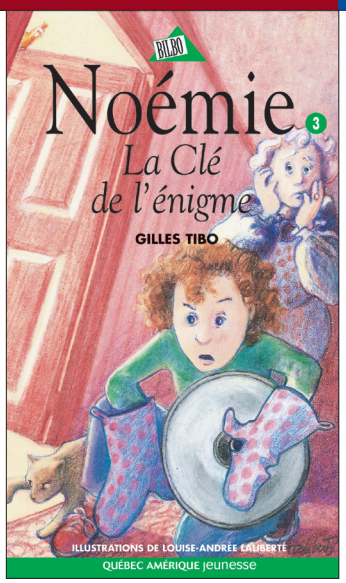
Fiche **137**

2e et 3e cycles du primaire

Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent initier leurs élèves à des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons – avant, pendant et après la lecture – permet aux lecteurs, à partir de leurs expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, ils sont en mesure de comprendre, d'interpréter et d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités suggérées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.

Résumé du livre

Voici que Noémie et Madame Lumbago, les deux inséparables complices, se retrouvent avec un trésor sur les bras, un miroir mystérieux et une énigme qui semble insoluble ! Ensemble, elles vivront une épopée aux allures de Far West, et l'énigme se poursuivra au-delà de l'imagination débordante de Noémie. Où les mènera donc le message secret finalement décodé ? Trouveront-elles la clé de l'énigme ?



Titre
NOÉMIE 3 – LA CLÉ DE L'ÉNIGME

Auteur
GILLES TIBO

Collection
BILBO

Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE

ISBN
IMPRIMÉ :
978-2-8903-7817-9
PDF :
978-2-7644-1610-5

Année de parution
1997

Illustrations
LOUISE-ANDRÉE LALIBERTÉ

Nombre de pages
176

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- *La Clé de l'énigme* est le troisième titre de la série *Noémie*. Celle-ci met en scène une jeune fille débordante d'énergie qui vit toutes sortes d'aventures avec sa gardienne préférée, Madame Lumbago. Dans les titres précédents, Noémie découvre un trésor caché dans les murs du logement de Madame Lumbago. Il s'agit en fait de pièces de monnaie que son mari a amassées au cours de sa vie et qu'il a glissées dans des fentes dissimulées dans les murs, mais aussi d'un mystérieux miroir gravé d'un code secret. La lecture des deux premiers titres, sans être absolument un préalable, peut se révéler fort pertinente, car on retrouve Noémie là où on l'a quittée dans *L'Incroyable Journée*, c'est-à-dire juste après qu'elle a réussi à déchiffrer le code secret. De plus, l'auteur fait souvent référence aux événements de ce livre.
- Présentez le livre de Gilles Tibo à vos élèves en leur demandant de résumer l'intrigue des deux livres précédents et précisez-leur qu'il s'agit de la suite de *L'Incroyable Journée*. Invitez-les ensuite à observer l'illustration de couverture. Animez une discussion avec eux à partir des questions suivantes : Où sont Noémie et Madame Lumbago ? Quelle émotion laisse voir leurs visages et leur attitude physique ? Que se passe-t-il ? Pourquoi Noémie a-t-elle enfilé des mitaines de four et tient-elle un couvercle de chaudron ? Annoncez-leur ensuite que vous leur ferez la lecture du roman de Gilles Tibo et qu'ils pourront trouver les réponses à toutes ces questions.
- Avant de commencer la lecture du roman à vos élèves, remettez à chacun une enveloppe scellée contenant un morceau de papier sur lequel vous aurez inscrit la fameuse énigme que Noémie devra résoudre au cours du récit. CLÉ DANS L'OBJET DE GUERRE • OUVRE PETIT COFFRE • PAR TOUS CHIFFRES ADDITIONNÉS • À LA PROCHE CAISSE. Ne dévoilez pas le contenu de l'enveloppe à vos élèves et insistez pour qu'ils attendent votre signal avant de l'ouvrir.

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et de faire des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Faites la lecture des deux premiers chapitres à vos élèves, puis avant d'amorcer la lecture du troisième chapitre, invitez-les à ouvrir l'enveloppe remise avant la lecture du roman. Animez ensuite une discussion à propos du sens de l'énigme. Qu'est-ce que ça pourrait bien signifier ?
- Après la lecture du cinquième chapitre, demandez à vos élèves s'ils croient, comme Noémie, qu'un hold-up se prépare. Sinon, qu'est-ce que la réceptionniste a vu pour cesser subitement de rire, écarquiller les yeux et fermer la bouche d'un coup sec ? Notez les réponses de vos élèves au tableau, puis, avec eux, classez-les en fonction de deux critères : celui de la vraisemblance et celui de l'invraisemblance. Selon eux, s'ils se fient au style de Gilles Tibo, est-ce la vraisemblance ou l'invraisemblance qui va l'emporter ?

- Au chapitre 16, Madame Lumbago se demande ce qu'on peut ouvrir avec une clé. Demandez à vos élèves de produire une liste de tout ce qu'on peut ouvrir avec une clé. Encouragez-les à trouver des réponses inusitées, en prenant le mot CLÉ au sens figuré ou en se référant aux autres sens du mot CLÉ : la clé du succès, la clé de mon cœur, la clé de sol, la clé des champs, etc.
- Après la lecture du chapitre 17, demandez à vos élèves s'il est nécessaire d'essayer d'ouvrir tous les coffres de la caisse populaire, comme le souhaite Noémie. Y aurait-il un moyen plus efficace de trouver quel coffre ouvre la clé ? Au besoin, invitez-les à consulter de nouveau la feuille sur laquelle vous avez inscrit l'énigme. Quel pourrait être le numéro du coffret de sécurité de Monsieur Lumbago ?
- Lorsque Madame Lumbago découvre le contenu du coffret de sûreté, elle ne semble pas heureuse du tout. Après la lecture du chapitre 21, animez une discussion avec vos élèves à propos du contenu du carnet et des papiers qui se trouvent dans le coffret. Que contiennent-ils ? Pourquoi les avoir placés dans un coffret de sûreté ? Que place-t-on, habituellement, dans un tel coffret ? Pourquoi Madame Lumbago rapetisse-t-elle à vue d'œil en les consultant ? Est-ce pour cette raison qu'elle ne voulait pas aller à la caisse populaire au début du roman ?

Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de l'auteur, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Le roman de Gilles Tibo se termine sur un nouveau suspense. Pourquoi Madame Lumbago n'a-t-elle jamais dit à Noémie qu'elle était sa grand-mère ? Et si elle est sa grand-mère, est-ce que ça signifie qu'un de ses parents est l'enfant de Madame Lumbago ? Ses parents sont-ils au courant ? Sont-ils ses vrais parents ? Pourquoi tant de secrets ?
- Noémie et Madame Lumbago ont décidé de placer leur trésor à la caisse populaire. Animez une discussion avec vos élèves sur les avantages de l'épargne. Pourquoi ne pas en profiter pour organiser un projet d'épargne pour la classe ?

Références

Des romans de la série Noémie pour prolonger l'expérience de lecture :

Noémie 1 – Le Secret de Madame Lumbago
Noémie 2 – L'Incroyable Journée
Noémie 3 – La Clé de l'énigme
Noémie 4 – Les Sept Vérités
Noémie 5 – Albert aux grandes oreilles
Noémie 6 – Le Château de glace
Noémie 7 – Le Jardin zoologique
Noémie 8 – La Nuit des horreurs
Noémie 9 – Adieu grand-maman
Noémie 10 – La Boîte mystérieuse
Noémie 11 – Les Souliers magiques
Noémie 12 – La Cage perdue
Noémie 13 – Vendredi 13
Noémie 14 – Le Voleur de grand-mère
Noémie 15 – Le Grand Amour
Noémie 16 – Grand-maman fantôme
Noémie 17 – Bonheur à vendre
Noémie 18 – La Baguette maléfique
Noémie 19 – Noémie fait son cinéma !
Noémie 20 – Les Grandes Paniques
Noémie 21 – Papa Dracula !
Noémie 22 – Les 22 fins du monde !
Noémie 23 – Dans de beaux draps
Noémie 24 – Le livre des records

Des sites Internet pour en savoir plus sur Gilles Tibo :

Québec Amérique – http://www.quebec-amerique.com/auteurs/gilles-tibo.html

Contes de faits – http://www.contesdefaits.com/v4/recherche?q=gilles+tibo

Des références pour l'enseignant :

GIASSON, J., *Les Textes littéraires à l'école*, Boucherville, Gaëtan Morin, 2000.

TURGEON, É., *Quand lire rime avec plaisir : pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*, Montréal, Chenelière/McGraw-Hill, 2004.

Communication-Jeunesse – communication-jeunesse.qc.ca

Livres ouverts – www.livresouverts.qc.ca

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont offertes sur le site Internet de Québec Amérique (quebec-amerique.com).

AUTEURE DE LA FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE : ÉLAINE TURGEON | CONCEPTION GRAPHIQUE : ISABELLE LÉPINE

Québec Amérique
quebec-amerique.com

329, rue de la Commune Ouest, 3e étage, Montréal (Québec) Canada H2Y 2E1 Tél. : 514 499.3000 Téléc. : 514 499.3010
© Les Éditions Québec Amérique inc., 2014. Tous droits réservés.

FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE
Français langue seconde

Le choix d'un roman que nous traitons en classe, tant en langue maternelle qu'en langue seconde, se fait habituellement en fonction de son intérêt, mais aussi du degré de maturité requis pour bien en saisir toute la profondeur. Cela dit, à ces critères viennent s'ajouter en langue seconde le degré de difficulté de compréhension du vocabulaire utilisé et la pertinence de son étude en classe.

Niveau débutant :
L'élève a un premier contact avec la lecture en français (vocabulaire de base).

* **Niveau intermédiaire :**
L'élève comprend les expressions courantes et une histoire complexe.

Niveau avancé :
L'élève est capable de distinguer les nuances du texte et d'en apprécier les subtilités.

Résumé du livre

Voici que Noémie et Madame Lumbago, les deux inséparables complices, se retrouvent avec un trésor sur les bras, un miroir mystérieux et une énigme qui semble insoluble ! Ensemble elles vivront une épopée aux allures de Far West, et l'énigme se poursuivra au-delà de l'imagination débordante de Noémie. Où les mènera donc le message secret finalement décodé ? Trouveront-elles la clé de l'énigme ? À l'apogée de l'action et du suspense, cette histoire nous laisse sur une note empreinte de poésie.

TITRE :
Noémie 3
La Clé de l'énigme

AUTEUR :
Gilles Tibo

ILLUSTRATION :
Louise-Andrée Laliberté

COLLECTION :
Bilbo

MAISON D'ÉDITION :
Québec Amérique

ISBN :
978-2-8903-7817-9

ISBN (PDF) :
978-2-7644-1610-5

NOMBRE DE PAGES :
176

Avant la lecture

Donner aux élèves une connaissance minimale du vocabulaire essentiel à la compréhension du roman en vue d'alléger les difficultés lors de la première lecture.

1. Des mots cachés

Tout en vous assurant qu'ils comprendront le sens des mots de la liste, demandez aux élèves de placer la lettre manquante dans chacun des mots cachés de la grille.

2. Des syllabes mélangées

En vous référant à la fiche de l'élève (p. 4), demandez aux élèves de remettre les syllabes des mots en ordre pour retrouver les expressions qu'ils rencontreront dans le présent roman de Noémie. En comprennent-ils le sens ?

En cours de lecture

Créer des occasions d'échanges qui aideront la compréhension.

1. Une énigme oubliée

« Moi, j'essaie de me souvenir de l'énigme. Je n'y arrive pas. Je suis trop fatiguée. » (p. 12)

À la fin de l'incroyable journée, Noémie cherchait toujours la clé de l'énigme qu'elle a d'ailleurs momentanément presque oubliée.

Demandez aux élèves s'ils peuvent rétablir le contexte dans lequel Noémie s'est retrouvée avec ce bout de papier et s'ils ont, depuis, découvert la clé ou, à tout le moins, s'ils peuvent émettre certaines hypothèses de solution. Quant aux élèves qui n'ont pas lu les épisodes précédents, faites-leur évaluer si les indices présents dans ces premières pages sont suffisants pour comprendre la situation.

2. Un dilemme

« – Notre trésor ? demande Madame Lumbago. […]

– Est-ce que ça pourrait être votre trésor à vous… et un petit peu le mien en même temps ?» (p. 30-31)

Noémie pense avoir un peu droit au trésor qu'elle a aidé à découvrir et interprète le silence de Madame Lumbago comme une réponse affirmative à sa question. Noémie a-t-elle raison ? Ne place-t-elle pas Madame Lumbago dans l'embarras ? Demandez aux élèves ce qu'ils en pensent, ce qu'aurait été leur réaction s'ils avaient été à la place de Madame Lumbago.

3. Une vérification

« Donc, il y a quelque chose dans le coffret de sûreté numéro 2112… À LA PROCHAINE CAISSE doit vouloir dire à la caisse la plus proche. » (p. 146-147)

Demandez aux élèves ce qu'ils pensent des déductions de Noémie. Cette dernière a-t-elle tenu compte de tous les éléments de l'énigme ?

Activité de lecture

Développer chez l'élève des habiletés de repérage dans le texte et d'inférence.

« Je fais comme dans les films. » (p. 144)

On sait maintenant que la principale caractéristique du personnage de Noémie, c'est d'inventer très facilement des histoires. Dans *La Clé de l'énigme*, Noémie crée somme toute des scénarios de films. Demandez aux élèves de les repérer et d'en faire des scénarimages (sur papier ou virtuels) qu'ils pourront ensuite expliquer à leurs camarades.

Après la lecture

Permettre à l'élève d'avoir une vision globale du roman.

« Ça veut dire que Monsieur Lumbago était ton grand-père… » (p. 174)

À la toute fin du roman, la présence de Monsieur Lumbago prend beaucoup d'importance. Demandez aux élèves s'ils sont en mesure, en se référant à tout ce qu'ils ont lu, de faire un portrait de cet homme dont on sait très peu jusqu'à maintenant. D'ailleurs, on peut aussi se demander dès lors comment Monsieur et Madame Lumbago peuvent être les grands-parents de Noémie. Avec les élèves qui ont déjà lu les deux premiers tomes, cherchez des indices qui auraient permis de prévoir cette révélation.

Activités inspirées par le roman

Répondre aux besoins de réinvestissement du nouveau vocabulaire et de situations authentiques permettant aux élèves de mettre en pratique et d'améliorer leurs compétences de communication.

En fouillant dans les ordures

« Je les ouvre en vitesse. Je cherche des indices. » (p. 18)

De plus en plus, les autorités incitent la population à porter une attention plus grande à ses ordures : d'une part en raison des renseignements personnels que l'on doit garder confidentiels, d'autre part en raison du recyclage auquel on doit procéder davantage.

Dans un premier temps, demandez aux élèves d'énumérer les sources de renseignements personnels que l'on pourrait laisser dans nos ordures. On peut alors se demander si le recyclage rend encore plus grand ce risque et quelles sont les précautions à prendre pour protéger nos renseignements personnels. On pourra élargir sur le recyclage en général : est-il en place dans notre quartier ? Est-il populaire ? Comment sensibiliser davantage les citoyens ?

En fouillant dans les ordures (bis)

« Un vieux monsieur, avec un chapeau troué, fouille dans les sacs d'ordures. » (p. 17)

À partir de ce même épisode, il est possible d'ouvrir un autre débat sur la pauvreté qui amène des gens à fouiller dans les ordures : qu'est-ce que ce vieux monsieur, comme de plus en plus de gens, peut-il y trouver de si valable ?

Sur la rue principale

« Un peu plus loin, devant le magasin de bicyclettes, elle fait une ultime tentative […]. » (p. 37)

En route, Madame Lumbago cherche des raisons pour ne pas se rendre jusqu'à la caisse en offrant à Noémie, par exemple, un sorbet de la crémerie, puis une bicyclette.

Demandez aux élèves d'énumérer les choses que Madame Lumbago aurait pu offrir à Noémie si celles-ci avaient marché sur la rue commerciale de leur quartier.

Beaucoup de détails

« Nous procédons. Tout se passe très vite. Madame Lumbago donne son nom et son adresse. Elle signe quelques papiers, et on prend même sa photographie. » (p. 57)

Amenez les élèves à concevoir la fiche d'identité qu'a pu remplir Madame Lumbago en leur demandant les renseignements qu'ils croient importants pour les banquiers. On pourra par la suite faire remplir le formulaire par un autre élève de la classe.

Le plus gentil, le plus souriant…

« Nous fixons notre choix sur le vendeur le plus gentil et le plus souriant, celui qui a l'air le plus patient. » (p. 68)

C'est en ces termes que Noémie parle du vendeur auquel, avec Madame Lumbago, elle demandera des informations à propos du téléviseur, du magnétoscope, de la télécommande.

Demandez aux élèves de jouer la scène. Avertissez-les que le vendeur doit très bien connaître son produit et qu'en cas de difficultés, il va s'adresser à son directeur qui, lui, sait tout. On peut aussi moderniser la scène en mettant sur le marché un lecteur de DVD, un système de cinéma maison, une nouvelle chaîne stéréo…

Une question toute simple

« Soudain, Madame Lumbago me demande :

– Que peut-on ouvrir avec une clé ? » (p. 131)

La question est posée : demandez aux élèves d'y répondre. L'équipe qui aura obtenu le plus grand nombre de réponses gagnera !

À propos de l'auteur Gilles Tibo

D'abord reconnu pour avoir illustré de superbes albums, dont ceux de la série *Simon*, Gilles Tibo s'est depuis quelques années joint aux auteurs jeunesse. Il offre aux enfants des romans qu'ils adorent et dont la qualité ne cesse d'être remarquée. Alors que les aventures de Sylvain, le petit géant, charment les premiers lecteurs, les mordus de la série *Noémie*, un peu plus âgés, se font toujours plus nombreux. En 1996, Gilles Tibo a reçu le prix du Gouverneur général pour son premier roman jeunesse, *Noémie – Le Secret de Madame Lumbago*.

Quelques titres de la série Noémie :

Noémie 1 – Le Secret de Madame Lumbago
Noémie 2 – L'Incroyable Journée
Noémie 3 – La Clé de l'énigme
Noémie 4 – Les Sept Vérités
Noémie 5 – Albert aux grandes oreilles
Noémie 6 – Le Château de glace
Noémie 7 – Le Jardin zoologique
Noémie 8 – La Nuit des horreurs
Noémie 9 – Adieu, grand-maman
Noémie 10 – La Boîte mystérieuse
Noémie 11 – Les Souliers magiques
Noémie 12 – La Cage perdue

FICHE DE L'ÉLÈVE

Noémie 3 - La Clé de l'énigme
Gilles Tibo

1. Des mots cachés

M	A	G	N	E	T		S	C	O	P	E	T	E	L	E		I	S	E	U	R
B	F	I	K	E	M		O	R	S	L	A	L	O	I	C		M	P	T	E	X
U	P	O	P	U	L		I	R	E	B	O	M	I	C	A		S	S	E	T	O
T	R	I	N	U	G		I	C	H	E	T	I	A	E	P		R	G	N	E	B
O	I	N	C	O	F		R	E	T	E	I	N	C	A	I		S	I	E	R	E
B	O	N	D	E	P		T	C	O	F	F	R	E	F	O		T	A	I	R	E
R	E	F	I	N	A		C	I	E	R	E	R	I	E	F		N	D	S	O	N
M	A	I	N	B	A		Q	U	E	N	I	O	N	S	O		D	E	P	O	N
J	U	O	P	E	R		T	I	O	N	E	T	P	L	A		E	M	E	N	T
X	A	L	I	E	S		O	M	P	T	E	V	O	U	M		N	N	A	I	E
B	U	M	A	L	F		I	T	E	U	R	S	I	N	C		W	B	O	Y	T
F	E	M	B	U	S		A	D	E	R	E	A	L	I	S		T	R	I	C	E
D	I	C	I	N	E		A	C	H	I	L	A	M	B	A		D	E	F	I	E
R	U	B	A	I	L		O	N	N	E	R	I	D	R	E		A	I	R	E	G
S	A	F	I	G	E		U	S	I	L	I	E	W	E	S		E	R	N	O	N
O	R	A	L	E	N		I	P	O	I	D	E	G	A	I		E	R	T	R	E
D	I	L	I	G	E		C	E	N	I	T	R	A	D	U		U	T	I	N	I
G	I	L	A	T	T		Q	U	E	P	U	T	I	N	L		U	C	H	E	N
C	A	R	A	B	I		I	V	R	E	T	I	O	N	S		R	E	D	I	T
P	I	V	E	M	C		E	V	A	L	L	A	R	E	S		T	A	G	E	N
M	A	L	C	O	M		L	I	C	E	C	A	R	A	B		N	E	T	R	E
C	O	N	S	E	I		L	E	R	I	C	H	E	Y	A		O	T	E	A	U

attaque
bâillonner
bande
banque
butin
caisse
caissière
carabine
cheval
cinéma
coffre-fort
coffret
complice
compte
conseiller
cowboy
crédit
dégainer
dépôt
diligence
embuscade
épargne
escompte
financière
fonds
fusil
guichet
hors-la-loi
livret
louche
magnétoscope
malfaiteur
monnaie
opération
otage
placement
populaire
poteau
ralenti
réalisatrice
repaire
solde
téléviseur
western

2. Des syllabes mélangées

1. Vrirou un tecomp
2. Vresoeu de ritécha
3. Reurti telid'é
4. Semi à ixpr
5. Xsi edspi usso reter
6. German les slisipents rpa la necira
7. Leurvo de andsgr minsche
8. Taqueat à insma méesar
9. Refrè de ngsa
10. À bledou urto
11. Cespiè te inma-vred'oeu
12. Urpo utto orl' au demon
13. Menrecomcer le memê genèma
14. Tionques de evi ou de rtmo
15. Voira des lesampou aux gtsdoi

AUTEUR DE LA FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE-LANGUE SECONDE : ROCH TURBIDE | CONCEPTION GRAPHIQUE : ANNE TREMBLAY

Québec Amérique
quebec-amerique.com

329, rue de la Commune Ouest, 3e étage, Montréal (Québec) Canada H2Y 2E1 Tél. : 514 499.3000 Téléc. : 514 499.3010
© Les Éditions Québec Amérique inc., 2014. Tous droits réservés.