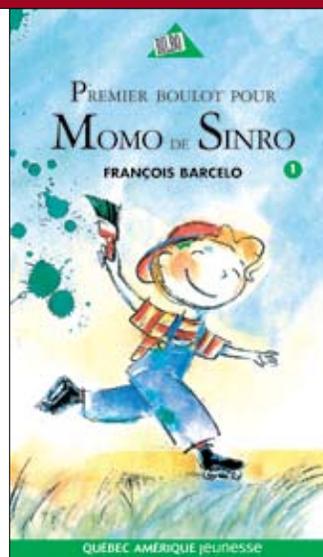




Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.

Résumé du livre

Depuis ce matin, Momo de Sinro est enfin en vacances. Il voudrait bien en profiter pour réaliser un rêve: faire du patin à roues alignées. Mais sa mère, Lucie, refuse de lui en acheter. «C'est trop cher, proteste-t-elle. Pourquoi tu ne travailles pas un peu? L'été commence. Tu pourrais tondre des pelouses ou désherber des plates-bandes.» Bien sûr, Momo a pensé à travailler pour se faire des sous. Il n'est pas paresseux. Mais s'il passe l'été à arracher des mauvaises herbes, il va finir par avoir assez d'argent pour acheter ses SupaRollas... mais seulement au mois d'août, quand il sera trop tard pour faire du patin à roues alignées pendant tout l'été!



Titre
PREMIER BOULOT POUR
MOMO DE SINRO
Auteur
FRANÇOIS BARCELO
Collection
BILBO
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
978-2-8903-7950-3
Année de parution
1998
Illustration
GENEVÈVE CÔTÉ
Nombre de pages
120

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Quelques jours avant la présentation du roman de François Barcelo, animez une discussion avec vos élèves à partir des questions suivantes: Est-ce que les enfants ont besoin d'avoir de l'argent? Est-il nécessaire qu'ils travaillent pour l'obtenir? Les parents de vos élèves leur donnent-ils de l'argent de poche? Que font-ils pour l'obtenir?
- Présentez ensuite le livre de François Barcelo à vos élèves. Attirez leur attention sur le titre et l'illustration de couverture. Demandez-leur s'ils savent ce qu'est un «boulot». À partir de l'illustration, invitez-les à émettre des hypothèses sur le déroulement de l'histoire. Qui est le jeune garçon sur la page couverture? Que fait-il? Pourquoi travaille-t-il? Quel sera son boulot? Annoncez-leur ensuite que vous allez leur faire la lecture du roman et qu'ils pourront vérifier leurs hypothèses.

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- À la page 10, Momo se console de se faire appeler Momo de Sinro en comparant son surnom à celui de Noël Normandin. Arrêtez votre lecture après ce passage et demandez à vos élèves pourquoi Momo se console ainsi. Quel est, d'après eux, le surnom de Noël Normandin?
- Dans le premier chapitre, François Barcelo souligne qu'il y a sûrement, parmi les choses qu'on a, un tas de choses qu'on aimerait peut-être davantage si on ne les avait pas. Demandez à vos élèves ce qu'ils pensent de cette affirmation.
- À la page 35, monsieur Pacossi emploie le terme «émoluments». À la page suivante, Momo affirme ne pas connaître ce mot, mais le comprendre tout de même grâce au contexte. Demandez à vos élèves s'ils arrivent, eux aussi, à comprendre le sens de ce mot. Demandez-leur quels indices du contexte les y ont aidés.
- Dans le septième chapitre, intitulé «Demain, c'est le jour J», Momo pense à verser, comme acompte pour l'achat de ses patins à roues alignées, les 40 \$ que monsieur Pacossi lui a confiés pour acheter de la teinture. Demandez à vos élèves ce qu'ils en pensent. Est-ce une bonne idée? Pourquoi?



- Avant de faire la lecture du neuvième chapitre, « Horreur ou chef-d'œuvre ? », à vos élèves, annoncez-leur que vous allez organiser un débat à propos du travail de Momo. Faites-leur d'abord la lecture du titre de chapitre, puis séparez ensuite la classe en deux camps : ceux qui croient que monsieur Pacossi qualifiera le travail de Momo d'horreur et ceux qui pensent qu'il le qualifiera plutôt de chef-d'œuvre. Avant d'entreprendre le débat, expliquez à vos élèves l'art de l'argumentation : on doit d'abord émettre une opinion et la justifier ensuite à l'aide d'arguments. Ces derniers doivent être tirés du roman ou de leur expérience personnelle. Si en cours de route, certains élèves changent d'avis, demandez-leur d'expliquer les raisons qui les ont amenés à modifier leur point de vue. Afin de soutenir la discussion, écrivez les questions suivantes au tableau, en plus du titre du chapitre : Que va penser monsieur Pacossi du travail de Momo ? Comment Momo lui expliquera-t-il le résultat de son travail ? Momo sera-t-il payé pour son travail ? Le mérite-t-il vraiment ?

Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman. Comment as-tu trouvé ce livre ? Pourquoi ? Quel est ton passage préféré ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui t'a surpris ? Pourquoi ? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles en parlant, par exemple, des personnages, de la séquence des événements, etc.
- Monsieur Pacossi est un peintre abstrait. Momo croit que si les peintures de son voisin ne ressemblent pas à la réalité, c'est à cause de ses cataractes. Demandez à vos élèves s'ils savent à quoi ressemble l'art abstrait. Consultez le dossier documentaire sur la naissance de l'art abstrait du Centre Pompidou, qui présente des informations sur l'origine de ce courant en peinture et présente des œuvres d'artistes phares de ce mouvement (www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-abstrait/ENS-abstrait.html).
- Si le temps vous le permet, faites réaliser une œuvre d'art abstrait à vos élèves. Pour cela, observez les caractéristiques d'une toile d'un peintre abstrait afin d'en dégager les particularités et les effets. Invitez ensuite vos élèves à réaliser une création personnelle à la manière de l'artiste choisi. Exposez les œuvres de vos élèves, accompagnées d'un court texte décrivant l'art abstrait.
- Le roman de François Barcelo explore la thématique du travail, de l'argent de poche et des économies. Animez une discussion avec vos élèves à partir des questions suivantes : Aimerais-tu avoir un petit boulot pour gagner de l'argent ? Qu'en ferais-tu ? Dépenserais-tu ton argent au fur et à mesure ou ferais-tu des économies ? Vous pourriez en profiter pour initier vos élèves à l'épargne par le biais d'un programme d'épargne jeunesse offert par une institution financière du quartier.

Références

D'autres livres de la série *Momo de Sinro* pour prolonger l'expérience de lecture :

Premier trophée pour Momo de Sinro, Québec Amérique, 2000.
Première blonde pour Momo de Sinro, Québec Amérique, 2001.
Première enquête pour Momo de Sinro, Québec Amérique, 2002.
Premier voyage pour Momo de Sinro, Québec Amérique, 2003.
Premier rôle pour Momo de Sinro, Québec Amérique, 2005.
Premier mariage pour Momo de Sinro, Québec Amérique, 2007.
Premier roman pour Momo de Sinro, Québec Amérique, 2008.
Premier frerot pour Momo de Sinro, Québec Amérique, 2009.

Des sites Internet pour en savoir plus sur François Barcelo :

Site Internet de François Barcelo – www.barcelo.ca.tc
 Québec Amérique – www.quebec-amerique.com
 Maglecture junior – www.maglecture.com/junior

Des références pour l'enseignant :

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville : Gaëtan Morin
 Turgeon, É. (2005). *Quand lire rime avec plaisir : pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*. Montréal : Chenelière/McGraw-Hill

Livres ouverts – www.livresouverts.qc.ca
 Communication-Jeunesse – www.communication-jeunesse.qc.ca

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (www.quebec-amerique.com).

Commentaires et suggestions : mjlacharite@quebec-amerique.com

