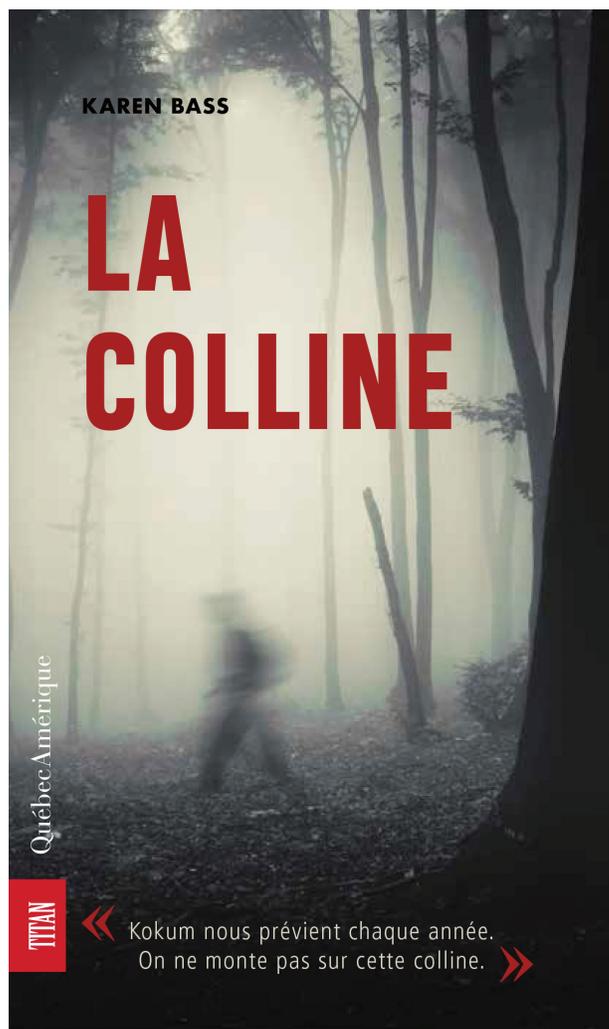


LA COLLINE

Fiche d'exploitation pédagogique



CE QUE LA CRITIQUE EN A DIT :

« L'écriture descriptive et haletante contribue à ce que la terreur laisse planer son ombre sur l'histoire tandis que les héros essaient de distancer et de déjouer le Wíhtiko. Une histoire de survie et d'amitié dont l'attrait est fort pour les préados comme pour les ados. »

School Library Journal

« Le rythme est implacable, la menace est effrayante et crédible et l'ambiance est envoûtante. La présence de la culture amérindienne ajoute une saveur bienvenue et de la profondeur... Un suspense effréné difficile à déposer avant d'en avoir terminé la lecture. »

Kirkus Reviews

« Une histoire accrocheuse de survie et de mystère... L'auteure entremêle avantageusement la mythologie crie et l'aventure trépidante de deux adolescents originaires de mondes radicalement opposés. Ensemble, ils apprennent que déjouer une créature issue du monde des esprits ne sera possible qu'en démontrant un respect mutuel. »

Larry Loyie, auteur récompensé issu de la nation crie.

« [...] le plus intéressant de ce livre est l'interaction entre les deux principaux personnages. Jared est l'enfant gâté venu de la ville alors que Kyle est le rude garçon des champs, mais ils sont tous deux beaucoup plus que ce que les stéréotypes laissent croire. »

Resource Links

« [...] vraiment, il est impossible d'arrêter la lecture sans savoir s'ils seront mangés par le Wíhtiko ! »

The Globe and Mail

Mots-clés

Jeune adulte, Thriller, Suspense, Horreur, Alberta, Survie, Wesakechak, Wíhtiko, Cris (Premières Nations), Amitiés, Fiction contemporaine

Titre : La Colline

ISBN :

Auteur : Karen Bass

Imprimé : 978-2-7644-3499-4

Traduction : Lori Saint-Martin et Paul Gagné

PDF : 978-2-7644-3500-7

ePub : 978-2-7644-3501-4

Maison d'édition :

Nombre de pages : 392

Québec Amérique

NOTE À PROPOS DU CHOIX DES MOTS :

Nous reconnaissons que le langage évolue rapidement et que les mots peuvent porter une charge sociale ou politique étant parfois même source de malentendus. Il est aussi problématique de choisir une étiquette unique pour nommer la multitude de cultures vivantes et uniques des peuples ayant habité l'Amérique du Nord avant sa colonisation par les Européens. Puisque les discussions induites par cette fiche sont en lien avec les problématiques affectant ces communautés à travers le continent, les étiquettes étaient nécessaires. Nous avons privilégié le terme « Premières Nations » puisqu'il est largement employé au Canada au moment de l'écriture du roman. Lorsque c'était possible, nous avons favorisé l'emploi du nom précis de certaines nations.

L'AUTEURE

Karen Bass est lauréate de multiples prix pour quatre précédents romans destinés aux jeunes adultes. *Graffiti Knight* a remporté le CLA Young Adult Book Award for Young People, le R. Ross Annett Award et le CAA Exporting Alberta Award. *Uncertain Soldier* a été finaliste pour le Geoffrey Bilson Award for Historical Fiction for Young people, le IODE Violet Downey Book Award et le OLA Forest of Reading Red Maple Award. Karen vit à Hythe, Alberta, où elle a été directrice d'une bibliothèque pendant seize ans avant d'écrire à temps complet.

RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE

L'avion qui transporte Jared s'écrase dans le nord des plaines de l'Alberta, et Kyle est le premier arrivé sur les lieux de l'accident. Quand Jared insiste pour gravir la plus haute colline des environs afin de capter un signal cellulaire, Kyle hésite; sa grand-mère, appartenant à la nation crie, lui a toujours interdit de s'en approcher. Tandis que Jared persiste dans son idée, Kyle le suit à contrecœur. Après une nuit passée au sommet de la colline – sans accès au service cellulaire – les adolescents découvrent quelque chose d'étrange: l'avion a disparu. Plus rien de la forêt environnante ne semble normal. En fait, tout semble très curieux. Pire encore, quelque chose les a pris en chasse.

QUESTIONS DE DISCUSSION

1. Pourquoi Jared trouve-t-il si difficile d'être parachuté subitement en forêt?
2. Quelles sont les motivations de Kyle pour aider Jared?
3. Kyle et Jared sont à couteaux tirés dès le début de l'histoire. Qu'est-ce que chacun voit en l'autre pour craindre ainsi le pire?
4. Quelles sont, à votre avis, les pires peurs de Jared et de Kyle? Comment ces peurs affectent-elles leurs réactions aux événements et leurs réactions l'un envers l'autre?
5. Comment les habiletés en natation de Jared l'aident-elles à survivre dans le monde du Wíhtiko?
6. Quels stéréotypes Jared entretient-il à propos des membres des Premières Nations avant de rencontrer Kyle? Pourquoi accorde-t-il foi à ces clichés?
7. Y a-t-il d'autres stéréotypes auxquels tu as été exposé en grandissant, à propos de certaines cultures, communautés, certains pays ou genres? As-tu déjà réfléchi à la raison pour laquelle tu es porté à les croire? Comment peux-tu découvrir s'ils sont fondés?
8. Quand Kyle accuse Jared d'avoir des préjugés, Jared nie fréquemment les accusations. Pourquoi Jared ne croit-il pas avoir des préjugés?
9. Quelle est la différence entre les préjugés et la discrimination? Pourquoi est-il important de distinguer les deux?
10. Y a-t-il des moments où tu as perçu chez Jared de la discrimination envers Kyle ou envers les gens issus des Premières Nations? Quels étaient ces moments?
11. Pourquoi Jared est-il embêté de se faire appeler « *moniyaw* » par Kyle? A-t-il raison de s'offusquer?
12. Serait-il plus inacceptable pour Kyle de se faire appeler « homme brun » que pour Jared d'être nommé « *moniyaw* »? Pourquoi, ou pourquoi pas?

- 13.** Qu'est-ce qui amène les garçons à se reconnaître pour ce qu'ils sont ?
- 14.** En quoi le rapport de Jared à ses chaussures est-il représentatif du développement de son personnage ?
- 15.** Qu'est-ce que la relation entre Kyle et Jared nous apprend à propos d'éviter ou de résoudre des conflits dans nos propres vies ?
- 16.** Quelle est la chose la plus importante que Jared a apprise dans *La Colline* ? Quelle est la chose la plus importante apprise par Kyle ?
- 17.** Karen Bass, l'auteure de *La Colline*, n'appartient pas à la nation crie. Y a-t-il des problèmes qui peuvent surgir quand vous écrivez à propos d'une culture qui n'est pas la vôtre ? Y a-t-il des avantages ? Suggérez la meilleure façon de faire pour un auteur qui se trouve dans une situation semblable.

PEUPLES VISÉS PAR LES TRAITÉS

(études sociales, formation de la personnalité)

La plupart des conflits entre Jared et Kyle proviennent de l'ignorance de Jared à propos de la culture et des expériences de Kyle. Les activités suivantes ont pour but de guider les élèves vers les connaissances et la compréhension qui les aideront à bâtir plus facilement des relations que Jared et Kyle.

ACTIVITÉS :

Explorez le site des Affaires autochtones et du Nord Canada pour en apprendre davantage sur les différents traités signés entre les Premières Nations et le Canada, et découvrir des exercices, des projets et des activités qui s'adressent aux élèves de 4 à 16 ans.

<https://www.aadnc-aandc.gc.ca/fr/1302868012055/1302868605384>

<https://www.aadnc-aandc.gc.ca/eng/1380223988016/1380224163492>

Si un élève appartenant à une des Premières Nations fréquente votre classe, demandez-lui s'il y a un ou des aspects de sa culture qu'il aimerait faire connaître davantage à ses camarades. Offrez l'opportunité d'une présentation ou d'une discussion sur le sujet qui serait dirigée par cet élève ou par un invité.

Contactez un centre culturel autochtone local pour en apprendre davantage sur les possibilités pour les élèves d'assister à une présentation ou à un événement organisés par le centre. Préparez-les afin qu'ils sachent quel comportement il serait respectueux d'adopter.

Partagez des coupures de presse ou des vidéos concernant un problème actuel rencontré par une communauté des Premières Nations près de chez vous.

DISCUSSION :

Où le problème a-t-il pris naissance ? Qui a le pouvoir de le régler ? Pourquoi, ou pourquoi pas ? Le problème a-t-il été résolu ? Qui en était responsable ? Pouvons-nous avoir un impact sur la résolution ? Pourquoi devrions-nous nous impliquer ?

ÉCRIRE UN ROMAN D'HORREUR

(écriture, compréhension de lecture)

DISCUSSION :

1. Pourquoi est-il excitant de lire des romans d'horreur ou des romans à suspense ?
2. Y a-t-il une différence entre « faire frissonner » et « terrifier », dans ce type de littérature ? Comment pourrais-tu décrire la différence ?
3. Est-il plus efficace pour un livre de faire frissonner, de terrifier ou les deux ? En quoi chaque aspect contribue-t-il à l'expérience du lecteur ?
4. Quel événement dans *La Colline* te fait le plus frissonner ? Lequel te terrifie le plus ?

ACTIVITÉS :

Au tableau, demandez aux élèves d'ordonner les événements de *La Colline* en commençant par ceux qui les font frissonner jusqu'à ceux qu'ils jugent les plus terrifiants.

DISCUSSION :

1. Qu'est-ce qui contribue à créer l'ambiance de certaines scènes ?
2. Lors de quels événements vous sentez-vous le plus absorbés dans l'histoire ?
3. Quels événements sont les plus mémorables ?

THÈMES, MOTIFS ET SYMBOLES

ACTIVITÉS :

Définissez les concepts de « thèmes littéraires », de « motifs » et de « symboles ». Utilisez un diagramme de Venn pour aider les élèves à classer les termes selon leurs différences et leurs similitudes.

Demandez aux élèves de répondre aux demandes suivantes par écrit.

1. Dans vos propres mots, expliquez ce qu'est un thème en littérature.
2. Identifiez un thème présent dans *La Colline*.
3. Donnez trois éléments qui attestent votre choix de thème.
4. Dans vos propres mots, expliquez ce qu'est un motif en littérature.
5. Identifiez un motif présent dans *La Colline*.
6. Qu'est-ce que ce motif communique au lecteur ?
7. Dans vos propres mots, expliquez ce qu'est un symbole en littérature.
8. Identifiez un symbole présent dans *La Colline*.
9. Croyez-vous que l'auteure a employé ce symbole délibérément ? Était-ce une intention de l'auteure ? Défendez votre position.

WÎHTIKO

(étude comparative)

INSTRUCTIONS :

Les informations trouvées par Karen Bass à propos de la langue et des histoires crie proviennent avant tout de la communauté de Kelly Lake et de la Sucker Creek First Nation, deux des communautés du nord de l'Alberta, mais la figure du Wîhtiko (que d'autres sources épellent « Wendigo ») est aussi présente dans des légendes issues de cultures implantées un peu partout à travers le Canada et les États-Unis.

Demandez aux élèves de trouver des représentations du Wîhtiko dans l'histoire, les arts ou d'autres médias. Chaque étudiant est alors convié à exposer en classe l'une de ces représentations et à répondre aux questions suivantes.

1. À qui attribue-t-on cette représentation ? Quelles étaient ses sources ?
2. En quoi cette représentation est-elle semblable ou différente du portrait qu'on fait du Wîhtiko dans *La Colline* ?
3. Qu'est-ce que cette représentation exprime ?
4. En quoi ce portrait est-il représentatif du temps et du lieu qui l'ont vu naître ?

Ressources complémentaires

EN FRANÇAIS

Site du Gouvernement du Canada – Affaires autochtones et du Nord Canada :

<https://www.aadnc-aandc.gc.ca/fra/1302868012055/1302868605384>

<https://www.aadnc-aandc.gc.ca/eng/1380223988016/1380224163492>

Traités autochtones au Canada :

<http://www.encyclopediecanadienne.ca/fr/article/traites-autochtones/>

EN ANGLAIS

Critique de *The Hill* :

http://pajamapress.ca/resource/the_hill_reviews

Carte interactive de l'Amérique du Nord concernant les traités couvrant différentes régions :

<http://native-land.ca>

Entrevue avec l'auteure concernant le fait d'écrire sur une culture qui n'est pas la sienne :

http://pajamapress.ca/resource/the_hill_interviews

Dictionnaire cri en ligne :

www.creedictionary.com

Auteure de la fiche d'exploitation pédagogique : Erin Alladin

Conception graphique : Gabrielle Deblois



Québec Amérique
quebec-amerique.com

7240, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) H2R 2N1 Canada

Tél. : 514 499.3000 Téléc. : 514 499.3010

© Les Éditions Québec Amérique inc., 2018. Tous droits réservés.