



Intention pédagogique

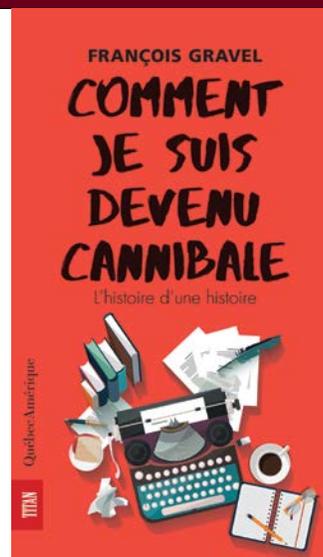
Sensibiliser les jeunes au travail de l'auteur, à la création littéraire, pour leur faire prendre conscience des rouages de l'écriture. Les initier aux différentes techniques d'écriture, dédramatiser le syndrome de la page blanche. Les inciter à s'exprimer librement, selon leur propre vision du monde et à laisser aller leur imagination. En abordant divers thèmes : l'imagination, la patience, le plaisir dans ce que l'on fait, la passion, l'expression de soi.

Résumé du livre

« L'histoire d'une histoire.

Avez-vous déjà rêvé d'écrire un roman ? Avec un peu d'imagination et beaucoup de patience, vous pourriez y arriver ! Dans ce livre, François Gravel ne se contente pas de vous raconter une histoire. Il vous révèle comment elle est écrite, de l'idée initiale à la version finale. Il y est question des dialogues, de la création des personnages, de droits d'auteur et de narration... mais aussi d'une classe d'élèves rebelles, d'un professeur peu doué, d'un restaurant mystérieux et de cannibalisme !

François Gravel, l'auteur de *La Cagoule* et de *La Piste sauvage*, vous livre quelques-uns de ses secrets... »



Titre
COMMENT JE SUIS DEvenu CANNIBALE
Auteur
FRANÇOIS GRAVEL
Collection
TITAN
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
IMPRIMÉ :
978-2-7644-3635-6
PDF :
978-2-7644-3636-3
EPUB :
978-2-7644-3637-0
Année de parution
2018
Nombre de pages
176

MOTS-CLÉS

Métier, auteur, écriture, livre, genèse d'un roman, réflexion sur le processus d'écriture, création littéraire, droits d'auteur, fiction, imaginaire, liberté d'expression, dictionnaire, édition, prix littéraire.

PHASE DE PRÉPARATION - AVANT LA LECTURE DU LIVRE

INTERROGEONS LE PARATEXTE POUR COMMENCER

L'enseignant initie les élèves à la notion de paratexte. En partant du préfixe « para » qui signifie « après de, à côté de », il leur explique que le paratexte est le seuil du livre et qu'il concerne donc les éléments qui entourent le texte. L'éditeur, celui qui fabrique le livre, met tout en œuvre pour que le paratexte du livre qu'il publie incite l'éventuel lecteur à l'ouvrir. Il soigne ainsi l'accroche en choisissant bien les éléments à placer sur la reliure. Le paratexte crée ainsi un horizon d'attente, il fournit des indices qui permettent au lecteur d'émettre des hypothèses et d'anticiper l'histoire qu'il lira. Il y a le paratexte extérieur et le paratexte intérieur.

François Gravel a écrit *Comment je suis devenu cannibale - L'histoire d'une histoire* comme un guide d'écriture, semblable à un essai, qui nous permet de suivre le processus de création d'un roman qu'il est en train de mijoter. Il amène le lecteur à réfléchir sur les choix liés au paratexte. Avant de faire lire le livre aux élèves, l'enseignant peut donc se servir de certains passages pour alimenter une activité d'anticipation.

QUE NOUS ANNONCE CE TITRE CHOC ?

- Un titre crée des effets de lecture, il enclenche chez le lecteur une activité d'interprétation qui recourt à l'imaginaire. L'enseignant peut s'inspirer des exemples donnés par François Gravel qui aborde lui-même la question du choix d'un titre pour enseigner cette notion aux élèves : « Le titre doit attirer l'attention du lecteur, tout en évitant de lui en dire trop. » (Voir le chapitre 2, pages 17 à 20.)
- Sans montrer la première de couverture, l'enseignant demande aux élèves ce que suggère ce titre. L'adverbe « comment » n'introduit pas une question, mais une affirmation. Que signifie le mot « cannibale » ? A-t-il un sens propre et un sens figuré ? Peut-on devenir cannibale ? Qui est ce « je » ? À quelle époque vit-il et où ? Quels questionnements soulève-t-il ? Quels sentiments ?
- L'auteur commente le choix de son titre dans la perspective du lecteur : « *Comment je suis devenu cannibale*. Ce titre, qui devrait attirer les amateurs d'histoires macabres, me plaît beaucoup. L'ennui, évidemment, c'est que les lecteurs imagineront avoir deviné comment se terminera ce roman. Ce sera à moi de les étonner. » (p. 18-20) Pourquoi l'auteur dit-il cela ? Comment les élèves pensent qu'il peut les étonner ? En lisant cette phrase, ils seront portés à relativiser les hypothèses qu'ils auront formulées auparavant sur le titre.
- L'auteur nous dit qu'il avait pensé à d'autres titres pour la même histoire : « *Le Cuisinier afghan ? Une étrange épice ? Le Restaurant maudit ?* » (p. 20) L'enseignant peut demander aux élèves comment ces titres auraient modifié leur manière d'anticiper le récit. Que suggèrent-ils de différent ?