



Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent initier leurs élèves à des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons – avant, pendant et après la lecture – permet aux lecteurs, à partir de leurs expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, ils sont en mesure de comprendre, d'interpréter et d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités suggérées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.

Résumé du livre

Mademoiselle Charlotte est de retour! Il faut dire qu'elle s'ennuie terriblement de Gertrude, sa roche adorée. Elle décide donc d'aller la récupérer et, pour amasser les soixante-trois dollars et soixante-trois sous qu'il lui faut pour payer son billet d'autobus, elle décroche un emploi de concierge dans un nouveau mégacentre culturel. Construit sur les anciennes fondations de l'Extaz – un parc de planche à roulettes intérieur –, ce complexe a tout pour déplaire à trois jeunes planchistes qui découvriront en Mademoiselle Charlotte une alliée fidèle et colorée.



Titre
L'ÉTONNANTE
CONCIERGE
Auteure
DOMINIQUE DEMERS
Collection
HORS COLLECTION
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
978-2-7644-3173-3
Année de parution
2017
Illustrations
FABIO PELLEGRINO
Nombre de pages
136

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Quelques jours avant de faire la lecture du livre de Dominique Demers à vos élèves, animez une discussion à partir des questions suivantes pour connaître leurs passions: «Avez-vous une passion dans la vie, une chose qui vous fait vibrer, qui vous apporte du bonheur ou une possibilité d'évasion?» Demandez aux élèves qui pratiquent des sports, une discipline artistique ou qui s'adonnent à une activité particulière de partager cette expérience avec leurs pairs. Au besoin, présentez-leur une de vos activités ou un de vos passe-temps favoris qui vous passionne depuis que vous êtes jeune.
- Présentez ensuite le livre à vos élèves en ayant pris soin d'en masquer le titre et annoncez-leur qu'ils y feront la connaissance de trois jeunes qui partagent une même passion. Précisez-leur que ce livre est le cinquième titre de la série *Charlotte*. Si certains élèves connaissent la série, demandez-leur de partager leur expérience de lecture. Il est aussi possible que certains d'entre eux aient fait la connaissance de ce personnage coloré qu'est Mademoiselle C. par le biais des deux films qui ont été tirés de la série.

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et de faire des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Après la lecture du premier chapitre, demandez à vos élèves d'imaginer quel pourrait être ce nouvel emploi que dénicherait Mademoiselle Charlotte afin d'économiser ses soixante-trois dollars et soixante-trois sous.
- Dans le deuxième chapitre, Mademoiselle Charlotte fait allusion à une étrange quantité: «cent vingt-douze». Demandez à vos élèves de trouver le nombre représenté par cette quantité. Placez-les ensuite en équipes de quatre et proposez-leur d'inventer de nouvelles quantités à la manière de Mademoiselle Charlotte et de faire ensuite trouver leur équivalence numérique par le reste de la classe.
- Le deuxième chapitre se termine sur une scène rocambolesque. Demandez à vos élèves d'illustrer la scène finale dans laquelle Lola Lalancette reçoit le buffet sur la tête. Prenez ensuite quelques minutes pour leur permettre de présenter à la classe la façon dont ils ont imaginé cette scène.
- Dans le troisième chapitre, Dominique Demers nous fait faire la connaissance de Gros Dino, le minuscule chien nain de Louis Lalancette. Sondez vos élèves: ont-ils remarqué le procédé d'écriture qu'a utilisé Dominique Demers pour donner un nom à ce chien? Demandez-leur ensuite de trouver des noms à des animaux en utilisant le même procédé. Par exemple, quel nom pourrait-on donner à un gigantesque éléphant? à une minuscule fourmi? à une énorme baleine, etc.
- Après la lecture du cinquième chapitre, animez une discussion à partir de la question suivante: Et vous, qu'est-ce qui fait *spling* dans vos vies?



- Dans le sixième chapitre, Mademoiselle Charlotte fait goûter à ses nouveaux amis sa fameuse recette de spaghetti à l'orange et au beurre d'arachide. Proposez à vos élèves d'imaginer de nouvelles recettes que pourrait inventer Mademoiselle Charlotte. Placez-les en équipes de deux et demandez-leur de composer un menu avec ces plats inusités. Encouragez les idées farfelues.
- Après la lecture du septième chapitre, proposez à vos élèves de faire comme Alexia, Eduardo, Justin-Jacob et Mademoiselle Charlotte en décorant un lieu qui manque de *spling* avec des citations d'écrivains, de poètes ou de chansonniers québécois. Il pourrait s'agir d'un corridor, du hall d'entrée de l'école, du bureau du directeur, bref de tout endroit qui manque sérieusement de *spling*!
- Après la lecture du huitième chapitre, demandez à vos élèves quel pourrait bien être le plan auquel songe Eduardo.
- Après la lecture du neuvième chapitre, proposez à vos élèves de rédiger une définition du mot *spling* comme on le ferait dans un vrai dictionnaire. Consultez divers dictionnaires afin de leur donner des modèles. Prenez quelques minutes pour entendre les définitions imaginées par vos élèves.

Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de l'auteur, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Le livre de Dominique Demers se termine sans laisser savoir au lecteur si Mademoiselle Charlotte retrouvera sa Gertrude adorée. Demandez à vos élèves s'ils croient qu'elle retrouvera sa roche maintenant qu'elle a ses soixante-trois dollars et soixante-trois sous. Quelles nouvelles aventures l'attendent?
- Mademoiselle Charlotte a partagé avec ses amis sa passion pour les mots. Profitez-en pour explorer cet univers avec vos élèves. Prenez le temps de vous attarder aux mots, à l'effet que ceux-ci provoquent. Vous pourriez réaliser ce travail d'exploration à partir d'une banque de textes de chansons ou de poésie que vous aurez préalablement choisis.
- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman: Comment avez-vous trouvé ce livre? Quels sont vos passages préférés? Qu'est-ce qui vous a surpris? Pourquoi? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez-en d'abord quelques modèles en parlant, par exemple, des personnages ou de l'écriture de l'auteure.
- Le livre de Dominique Demers se termine sur une phrase qui donne à réfléchir: « Fixe ton étoile et ne te retourne plus. » Proposez à vos élèves d'illustrer ce que signifie cette phrase pour eux et assemblez tous les dessins en une courtepointe que vous pourrez afficher sur un babillard, accompagnée de la phrase en question.

Références

Les romans de la série *Charlotte* pour prolonger l'expérience de lecture :

Une infirmière du tonnerre, Hors collection, 2018.
Une gouvernante épatante, coll. Bilbo, 2009; nouvelle édition, 2018.
La Fabuleuse Entraîneuse, coll. Bilbo, 2007; nouvelle édition, 2017.
L'Étonnante Concierge, coll. Bilbo, 2005; nouvelle édition, 2017.
Une drôle de ministre, coll. Bilbo, 2001; nouvelle édition, 2016.
Une bien curieuse factrice, coll. Bilbo, 1999; nouvelle édition, 2015.
La Mystérieuse Bibliothécaire, coll. Bilbo, 1997; nouvelle édition, 2015.
La Nouvelle Maîtresse, coll. Bilbo, 1994; nouvelle édition, 2015.

Des sites Internet pour en savoir plus sur Dominique Demers :

Site de l'auteure – <http://dominiquedemers.ca>
 Cap sur l'Espace jeunes – https://portailjeunes.banq.qc.ca/p/village_suggestions/personnalite/
 L'île, l'infocentre littéraire des écrivains québécois – <http://www.litterature.org/recherche/ecrivains/demers-dominique-159/>

Des références pour l'enseignant :

GIASSON, J., *Les Textes littéraires à l'école*, Boucherville, Gaëtan Morin, 2000.
 TURGEON, É., *Quand lire rime avec plaisir : pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*, Montréal, Chenelière/McGraw-Hill, 2004.
 Communication-Jeunesse – <http://www.communication-jeunesse.qc.ca>
 Livres ouverts – <http://www.livresouverts.qc.ca>

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont offertes sur le site Internet de Québec Amérique (quebec-amerique.com).