



Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent initier leurs élèves à des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons – avant, pendant et après la lecture – permet aux lecteurs, à partir de leurs expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, ils sont en mesure de comprendre, d'interpréter et d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités suggérées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.

Résumé du livre

Quand Mademoiselle Charlotte entre dans la classe ce matin-là, les enfants comprennent que cette étrange vieille dame n'est pas une maîtresse comme les autres. Au-delà de son curieux accoutrement – une robe de soirée un peu fanée, un chapeau à large bord dissimulant une roche nommée Gertrude et des bottes de marche –, cette maîtresse un peu loufoque a de drôles de méthodes d'apprentissage... Rebutée par les dictées et les trop longues heures passées assis dans une classe, la nouvelle venue entraînera ses élèves dans une suite d'aventures où trôneront le sport, l'imagination, l'amour de la lecture et le respect. De découvertes en surprises, d'innovations en étonnements, les élèves de la classe s'accommoderont bien vite de cette extravagante maîtresse qui a le cœur gros comme la Terre.



Titre
LA NOUVELLE
MAÎTRESSE
Auteure
DOMINIQUE DEMERS
Collection
HORS COLLECTION
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
978-2-7644-2722-4
Année de parution
2015
Illustrations
FABIO PELLEGRINO
Nombre de pages
136

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Quelques jours avant de faire la lecture du livre de Dominique Demers à vos élèves, demandez-leur de dresser le portrait de la « maîtresse idéale ». Quelles seraient ses qualités, son allure, ses méthodes d'enseignement de la lecture, des mathématiques, les devoirs qu'elle donnerait? Invitez-les à rédiger un avis de recherche incluant ces caractéristiques. Dans le même ordre d'idées, pourquoi ne pas faire, à votre tour, le portrait de l'élève idéal? Vous apprendrez ainsi les uns des autres à propos de vos besoins et attentes mutuelles.
- Présentez-leur ensuite le livre de Dominique Demers. Précisez-leur qu'il s'agit de la nouvelle édition d'un livre paru en 1994. Demandez à vos élèves d'observer l'illustration de couverture réalisée par Fabio Pellegrino. Si vous possédez l'édition originale du livre, comparez cette dernière à celle qu'avait réalisée Stéphane Poulin lors de la première publication. *La Nouvelle Maîtresse* a aussi été publié en livre-disque, en 2007, aux Éditions Québec Amérique. Dominique Demers en fait elle-même la narration. Vous pourrez donc choisir de faire la lecture à voix haute à vos élèves ou de laisser Dominique Demers le faire!

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et de faire des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Après la lecture du premier chapitre, animez une discussion avec vos élèves pour savoir ce qu'ils pensent de cette nouvelle maîtresse, à partir des questions suivantes: Croyez-vous, vous aussi, qu'elle est complètement marteau? Et si oui, qu'est-ce qui attend les enfants de cette classe?
- Après la lecture du deuxième chapitre, demandez à vos élèves comment ils trouvent les méthodes d'enseignement de Mademoiselle Charlotte (consacrer les premières heures de la journée aux « obligations » et, le reste du temps, prendre de longues récréations).
- Dans le deuxième chapitre, les enfants participent au jeu des records. Proposez à vos élèves d'organiser un jeu similaire exploitant leurs talents secrets. C'est une belle idée pour les connaître sous un nouveau jour! Et vous, quel est votre talent secret?
- Après la lecture du troisième chapitre, demandez à vos élèves ce qu'ils pensent de la réaction de Mademoiselle Charlotte. Pourquoi démissionne-t-elle? A-t-elle raison d'agir ainsi? Quel message veut-elle envoyer à ses élèves? Que feront ces derniers? Comment réagiront-ils?



- À la suite de cette discussion, demandez à vos élèves de rédiger la lettre de démission que pourrait écrire Mademoiselle Charlotte. Pour y parvenir, invitez-les à utiliser des éléments soulevés lors de la discussion précédente.
- Dans le cinquième chapitre, Mademoiselle Charlotte raconte l'histoire d'Anatole et Fabienne. Les élèves mentionnent ensuite avoir vu ou ressenti des éléments du récit qui n'ont pas été mentionnés par Mademoiselle Charlotte au cours de sa narration. Comment est-ce possible ? Demandez à vos élèves s'il leur arrive la même chose lorsque vous leur lisez un livre. Faites le test en lisant un court texte et en leur demandant d'illustrer ce qu'ils ont « vu » dans leur tête et qui n'était pas explicitement dans le texte. Discutez de l'art des auteurs qui « font voir » des choses aux lecteurs, par le biais d'atmosphères, de descriptions imagées, etc.
- Après la lecture du cinquième chapitre, demandez à vos élèves s'ils comprennent ce qui se passe. Comment se fait-il que tous les professeurs étaient réunis, sauf Mademoiselle Charlotte ? Et pourquoi la jeune fille file-t-elle chez Charles-Antoine ?

Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de l'auteur, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Le lendemain de la lecture du livre, déposez, à l'insu de vos élèves, une petite Gertrude sur le coin de leur bureau. Expliquez-leur que vous les avez ramassées pour eux et qu'ils peuvent les déposer dans un endroit de leur choix pour leur confier leurs joies, leurs peines ou leurs espoirs, comme le fait Mademoiselle Charlotte. Discutez avec eux de l'importance de se confier, que ce soit par écrit, en parlant à une roche, un ami, ou autrement.
- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman : Comment avez-vous trouvé ce livre ? Quels sont vos passages préférés ? Pourquoi ? Insistez pour qu'ils justifient leurs réponses. Au besoin, donnez-en d'abord quelques modèles en parlant, par exemple, des personnages ou de la présence de l'humour.

Références

Les romans de la série *Charlotte* pour prolonger l'expérience de lecture :

Une infirmière du tonnerre, Hors collection, 2018.
Une gouvernante épatante, coll. Bilbo, 2009; nouvelle édition, 2018.
La Fabuleuse Entraîneuse, coll. Bilbo, 2007; nouvelle édition, 2017.
L'Étonnante Concierge, coll. Bilbo, 2005; nouvelle édition, 2017.
Une drôle de ministre, coll. Bilbo, 2001; nouvelle édition, 2016.
Une bien curieuse factrice, coll. Bilbo, 1999; nouvelle édition, 2015.
La Mystérieuse Bibliothécaire, coll. Bilbo, 1997; nouvelle édition, 2015.
La Nouvelle Maîtresse, coll. Bilbo, 1994; nouvelle édition, 2015.

Des sites Internet pour en savoir plus sur Dominique Demers :

Site de l'auteure – <http://dominiquedemers.ca>
 Cap sur l'Espace jeunes – https://portailjeunes.banq.qc.ca/p/village_suggestions/personnalite/
 L'île, l'infocentre littéraire des écrivains québécois – <http://www.litterature.org/recherche/ecrivains/demers-dominique-159/>

Des références pour l'enseignant :

GIASSON, J., *Les Textes littéraires à l'école*, Boucherville, Gaëtan Morin, 2000.
 TURGEON, É., *Quand lire rime avec plaisir : pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*, Montréal, Chenelière/McGraw-Hill, 2004.
 Communication-Jeunesse – <http://www.communication-jeunesse.qc.ca>
 Livres ouverts – <http://www.livresouverts.qc.ca>

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont offertes sur le site Internet de Québec Amérique (quebec-amerique.com).

