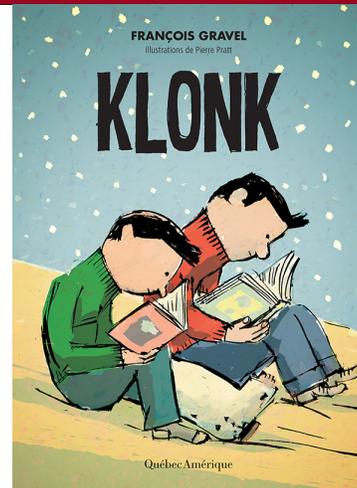




Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent initier leurs élèves à des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons – avant, pendant et après la lecture – permet aux lecteurs, à partir de leurs expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, ils sont en mesure de comprendre, d'interpréter, d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités suggérées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.

Résumé du livre

Après une fracture à la jambe, un jeune garçon de onze ans est obligé de vivre une période de convalescence, ce qui le désole, car il ne peut jouer au hockey avec ses amis. Ce sera toutefois l'occasion de faire la connaissance de Klunk, un élève de son âge qui a un étrange pouvoir et qui lui transmettra, sans s'en douter, sa passion pour les livres et pour Sherlock Holmes!



Titre
KLONK
Auteur
FRANÇOIS GRAVEL
Collection
HORS COLLECTION
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
978-2-7644-3489-5
PDF:
978-2-7644-3490-1
EPUB:
978-2-7644-3491-8
Année de parution
2018
Illustrations
PIERRE PRATT
Nombre de pages
144

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Présentez le roman de François Gravel à vos élèves en leur précisant qu'il s'agit du premier titre d'une série qui en comporte douze. À partir du titre, du sous-titre figurant sur la page de titre (Klunk ou comment se débarrasser des adolescents) et de l'illustration de couverture, demandez-leur d'émettre des hypothèses à propos de l'histoire contenue dans ce roman. Qui est Klunk? Pourquoi peut-on vouloir se débarrasser d'adolescents? Comment y parvenir?
- François Gravel n'a pas donné de titre à ses chapitres. Invitez vos élèves à remédier à la situation. Pour cela, attribuez des numéros de 1 à 14 à vos élèves et expliquez-leur qu'ils auront la responsabilité de trouver un titre original au chapitre dont ils ont reçu le numéro. Ils pourront donc, en cours de lecture, prendre des notes à propos des idées qu'ils ont. À la fin de chacun des chapitres, demandez aux élèves qui ont le même numéro de se regrouper et de partager leurs idées afin de retenir le meilleur titre. Demandez ensuite à l'équipe de présenter son titre à la classe. Assurez-vous d'expliquer aux élèves qu'un bon titre de chapitre doit être intrigant et ne doit pas dévoiler trop l'histoire.

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et de faire des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Après la lecture du premier chapitre, demandez à vos élèves qui est le narrateur de cette histoire. S'agit-il d'un adulte ou d'un enfant? À quelle époque se déroule l'histoire? Quels éléments nous le font comprendre? Demandez-leur ensuite de dresser le portrait de chaque membre de la famille du jeune narrateur en précisant les caractéristiques propres à l'adolescence qu'il attribue à chacun.
- À la fin du premier chapitre, animez une discussion avec vos élèves à partir des questions suivantes: Qui est Klunk? Comment le narrateur l'a-t-il rencontré?
- Après la lecture du deuxième chapitre, demandez à vos élèves pourquoi, selon eux, la vie du jeune garçon a changé à partir du moment où il a eu un plâtre.
- Le quatrième chapitre se termine sur la phrase suivante: « Si je n'avais pas eu mon plâtre, je n'aurais jamais su qu'il disparaissait *vraiment*. » Demandez à vos élèves ce que signifie cette phrase, selon eux.
- Après la lecture du cinquième chapitre, animez une discussion avec vos élèves à partir des questions suivantes: Est-ce que Klunk disparaît *vraiment*? Comment expliquer le phénomène dont le narrateur vient d'être témoin? Que se passe-t-il? Demandez également à vos élèves ce qu'ils feraient, s'ils étaient à la place du jeune garçon.
- Dans le sixième chapitre, Klunk parle d'une histoire de Sherlock Holmes qui se déroule à Londres. Si vos élèves ne connaissent pas le célèbre personnage, précisez-leur qu'il s'agit d'un détective privé inventé par Arthur Conan Doyle, en 1887.



- À la fin du neuvième chapitre, le narrateur se demande si Klonk se retrouve dans l'univers de ses livres, lorsqu'il disparaît. Demandez à vos élèves ce qu'ils en pensent.
- Après la lecture du onzième chapitre, demandez à vos élèves d'émettre des hypothèses à propos de la suite du récit. Quel événement triste séparera les deux amis ?
- Dans le dernier chapitre, Klonk confie à son ami qu'il a inventé des objets : un briquet à eau pour les gens qui veulent cesser de fumer, des broches à tricoter chauffantes, une machine à faire de la nuit, etc. Invitez vos élèves à inventer de nouveaux objets farfelus, à la manière de Klonk.

Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de l'auteur, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Klonk a confié à son ami qu'il s'intéresse aux ondes du cerveau, qu'il fait beaucoup mieux que disparaître aujourd'hui, et qu'il a quelques projets intéressants en cours. Invitez vos élèves à imaginer la suite du roman. Que se passera-t-il, ensuite ? En quoi les projets de Klonk pourraient-ils intéresser son ami ?
- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman. Comment as-tu trouvé ce livre ? Pourquoi ? Quel est ton passage préféré ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui t'a surpris ? Pourquoi ? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles en parlant, par exemple, de l'histoire, de l'écriture de l'auteur, etc.
- Le personnage d'Arthur Conan Doyle, Sherlock Holmes, a inspiré une foule de livres, de films et même, de jeux vidéo. Si vos élèves souhaitent plonger dans l'univers du célèbre détective privé, proposez-leur la lecture d'un des livres suivants :

DOYLE, Arthur Conan (trad. de Stéphanie Benson), *Les aventures de Sherlock Holmes*, Milan, 2010.

WATSON, J., *Les énigmes de Sherlock Holmes*, Hachette, 2012.

DOYLE, Arthur Conan, *Sherlock Holmes : l'affaire du chien des Baskerville : résous la fameuse énigme du plus célèbre des détectives*, Caractère, 2011.

Références

Les autres romans de la série *Klonk* pour prolonger l'expérience de lecture :

Klonk contre Klouk, coll. Bilbo, 2004.

Le Testament de Klouk, coll. Bilbo, 2003.

La Racine carrée de Klouk, coll. Bilbo, 2002.

Coca-Klouk, coll. Bilbo, 2001.

Klouk et la queue du Scorpion, coll. Bilbo, 2000.

Klouk et le treize noir, coll. Bilbo, 1999.

Klouk et le Beatle mouillé, coll. Bilbo, 1998.

Le Cauchemar de Klouk, coll. Bilbo, 1997.

Un Amour de Klouk, coll. Bilbo, 1995.

Le Cercueil de Klouk, coll. Bilbo, 1995.

Lance et Klouk, coll. Bilbo, 1994 ; nouvelle édition, 2018.

Des références pour l'enseignant :

GIASSON, J., *Les Textes littéraires à l'école*, Boucherville, Gaëtan Morin, 2000.

TURGEON, É., *Quand lire rime avec plaisir : pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*, Montréal, Chenelière/McGraw-Hill, 2004.

Communication-Jeunesse – <http://www.communication-jeunesse.qc.ca>

Livres ouverts – <http://www.livresouverts.qc.ca>

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont offertes sur le site Internet de Québec Amérique (quebec-amerique.com).