

L'INVITATION

Fiche pédagogique

Liens avec le programme de formation de l'école québécoise :

DOMAINES D'APPRENTISSAGE : langues, arts et développement personnel

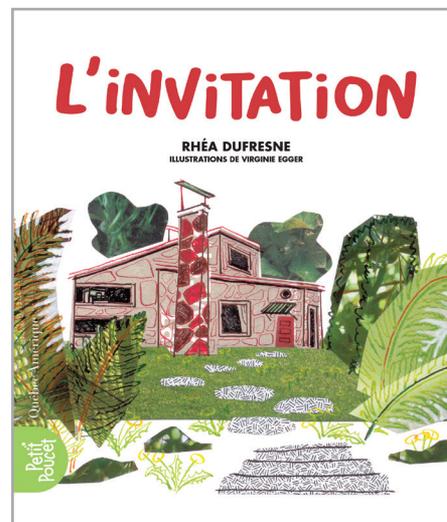
DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION : vivre ensemble et citoyenneté

DISCIPLINES : français, arts plastiques, musique, danse

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE : Le texte de Rhéa Dufresne contient non seulement des inférences, mais aussi des expressions poétiques intéressantes qui peuvent être exploitées de façon ludique avec les élèves.

DESCRIPTION DU LIVRE

L'invitation guide son lecteur vers la découverte du quotidien de Jules et de sa vie de quartier. Mais les balades avec Gustave, les effluves de la boulangerie et les classes de ballet de madame Maximova font finalement partie des aventures d'un petit chat, ce que l'enfant découvre grâce aux indices laissés dans le texte. Un animal dont la mamie est bien difficile à consoler, car elle doit déménager. Pour oublier, Jules s'amuse à observer cette belle maison qu'il n'avait encore jamais remarquée. *L'invitation* est avant tout l'histoire d'un recommencement, celle d'un petit être qui, au détour du chemin, choisit la vie dont il a envie.



TITRE : *L'invitation*
AUTEURE : Rhéa Dufresne
ILLUSTRATIONS : Virginie Egger
MAISON D'ÉDITION : Québec
Amérique

ISBN : 978-2-7644-3701-8
NOMBRE DE PAGES : 49

THÈMES : Vieillesse, déménagement, adoption animale, vie de quartier

PHASE DE PRÉPARATION – Avant la lecture

Intentions de lecture

Amener les enfants à repérer les indices ou inférences permettant de comprendre qui est vraiment Jules (un chat, et non un enfant) ;

Développer leur sensibilité aux expressions poétiques et à leur richesse pour l'imaginaire.

Survol

1. L'enseignant présente la **première de couverture** du livre et en lit le titre. Il demande aux élèves d'émettre des hypothèses :

- Qui sera invité ?
- L'action se déroulera-t-elle dans la maison qu'on voit en couverture ?
- Quels personnages pourraient être impliqués dans l'aventure ?
- Pourquoi n'y a-t-il personne sur l'illustration ?

2. L'enseignant lit la **quatrième de couverture** à voix haute. Il amène les élèves à faire des liens avec la première de couverture :

- Qui raconte l'histoire ? Est-ce une fille ou un garçon ?
- Vit-elle ou vit-il avec sa mamie ? Pourquoi ?
- Pourquoi mamie doit-elle quitter sa maison ?
- Le personnage sera-t-il invité dans la belle maison ? Pourquoi ?

3. L'enseignant survole l'**intérieur du livre** avec les élèves (sans montrer la dernière illustration). Il amène les enfants à réaliser que :

- Le livre est divisé en chapitres ;
- Les chapitres ne sont pas numérotés, ils présentent les jours de la semaine.

Présentation des créatrices (utilisation des TICs)

Si l'enseignant souhaite présenter les créatrices du livre aux élèves, il peut utiliser le **diaporama 1** et visiter le site de l'auteure ainsi que celui de l'illustratrice :

Rhéa Dufresne : <http://rheadufresne.com/>

Virginie Egger : <https://virginieegger.com/>

Des mots pour aller plus loin (vocabulaire)

Voici des mots de vocabulaire qui pourraient être travaillés en classe avant, pendant ou après la lecture, car ils sont plus recherchés.

Fouiner (p. 5)

contemplation (p. 12)

gâterie (p. 6)

tracasse (p. 13)

escale (p. 8)

esclave (p. 21)

pavées (p. 9)

louche (p. 22)

dispersées (p. 9)

fréquemment (p. 35)

besace (p. 11)

PENDANT LA LECTURE

La **première lecture** de *L'invitation* peut se faire en grand groupe, en petits groupes ou de façon individuelle. Des **arrêts de lecture** permettront les échanges. Voici quelques propositions.

Chapitre	Arrêts de lecture	Page
Vendredi	La maison à la porte rouge que découvre Jules est-elle la même que celle de la page couverture ? Oui.	11
	Jules semble vivre avec sa mamie. Où peuvent bien être ses parents ? Plusieurs réponses possibles : en voyage, décédés, ils vivent tous ensemble, etc. À la deuxième lecture, on comprend que sa mamie est en fait sa maîtresse.	13
	Selon toi, pourquoi mamie doit-elle se séparer de Jules ? Plusieurs réponses possibles : déménagement, allergie, maladie, etc.	13
Samedi	Alors que Jules passe devant la maison à la porte rouge, il sent l'odeur du café. Quel repas peuvent bien prendre les habitants de la maison ? Le déjeuner, car c'est le matin.	17
Dimanche	Selon toi, pourquoi la mamie de Jules est-elle si triste ? Plusieurs réponses possibles : elle s'inquiète de son déménagement ou de Jules, elle est malade, etc.	23
Lundi	Selon toi, pourquoi la mamie de Jules doit-elle déménager si cela la rend triste ? Plusieurs réponses possibles : elle doit changer de ville, elle est malade, elle veut une maison plus petite, elle veut aller vivre dans une résidence pour personnes âgées, etc.	27-29
Mardi	Pourquoi Jules n'ira-t-il pas habiter chez Gustave après le déménagement de mamie ? Que veut-il dire par : « un rigolo par maison, c'est suffisant » ? Peut-être qu'ils sont trop tannants tous les deux ? 😊	33
Mercredi	Pourquoi Jules est-il étonné de ne pas avoir deviné la présence du chaton roux ? A-t-il des pouvoirs spéciaux ? Plusieurs réponses possibles. À la deuxième lecture, on peut parler de l'instinct animal de Jules.	35
Jeudi	Pourquoi Jules dit-il que sa vie tombe en miettes ? Parce que mamie déménage sans lui. Il perd sa maison et sa mamie.	40
	Selon toi, qui est la dame qui vient rencontrer mamie ? Plusieurs réponses possibles : une amie, une cousine, une voisine, une infirmière, une employée du CLSC, etc.	40
	Selon toi, quel genre de décision mamie doit-elle prendre au sujet de Jules ? Plusieurs réponses possibles : elle doit lui trouver une nouvelle maison, le faire adopter.	40
Vendredi	Qui sont les deux géants dont parle Jules ? L'illustration de la page 44 peut-elle t'aider à le deviner ? Ce sont les déménageurs engagés par mamie.	43
	Selon toi, qu'arrivera-t-il à mamie et à Jules ? Se reverront-ils ? Plusieurs réponses possibles : ils ne se reverront pas, car Jules habitera avec la petite fille de la maison ; mamie visitera Jules à la maison à la porte rouge, etc.	49

PENDANT LA LECTURE – Suite

Une **seconde lecture** sera pertinente pour repérer avec les élèves tous les indices ou inférences prouvant que le personnage de Jules est un chat :

IDENTIFIER les sens très développés de Jules

Les animaux ayant les sens plus développés que les humains, il est intéressant d'attirer l'attention des enfants sur ceux de Jules. Afin de simplifier l'activité, concentrez-vous sur l'odorat, l'ouïe et le toucher.

Chapitre	Sens	Extraits	Page
Vendredi	Odorat	« Vers 16h, je me retrouve toujours devant la boulangerie d'où sort l'odeur des pains chauds et des pâtisseries. »	5
		« Ici ça sent plutôt la lessive et l'humidité [...] »	6
	Ouïe	« Quelques pas plus loin c'est la clochette du nettoyeur qui m'appelle. »	6
		« [...] je suis attiré par les cris et les rires qui viennent du parc. »	6
Samedi	Ouïe	« [...] la musique de Tchaïkovski m'invite à coller mon nez dans la vitre de madame Maximova. »	15
	Odorat	« [...] je sens d'ici l'odeur du café. »	17
	Toucher	« J'aimerais m'aventurer un peu plus loin et marcher dans le gazon humide. »	19
Lundi	Ouïe	« Ce soir je suis accueilli par des notes de musique qui sortent de la petite fenêtre de la lucarne. »	25
		« J'entends aussi une voix, le professeur peut-être. »	26-27
	Toucher	« J'aimerais bien m'installer tout près du piano et me laisser bercer par ses vibrations. »	27
Mercredi	Odorat (vue, sixième sens !)	« Bientôt une semaine que je passe fréquemment ici et je n'avais rien vu, rien senti. Rien qui aurait pu me laisser deviner cette présence. »	35
Jeudi	Ouïe	« J'entendais mamie sangloter et la dame lui dire qu'il faudrait bientôt prendre une décision à mon sujet. »	40
	Toucher	« Pourtant, l'herbe a l'air si douce... »	42
Vendredi	Ouïe	« J'entends leurs voix. »	44

Pour travailler la collaboration

Si plusieurs exemplaires du livre sont disponibles, pourquoi ne pas diviser la classe de manière à confier un sens (odorat, ouïe, toucher) ou un chapitre par équipe ? Une mise en commun peut être faite par la suite.

RÉFLÉCHIR au silence de Jules dans les dialogues

Jules étant un animal, il ne parle pas ! On ne le réalise toutefois pas nécessairement lors de la première lecture. Lors de la seconde, attirez l'attention des élèves sur les deux séquences de paroles du livre. Faites-leur remarquer que Jules ne répond pas aux humains qui lui adressent la parole.

Chapitre	Séquences de paroles	Page
Vendredi	« Qu'est-ce que tu vas devenir sans moi, mon pauvre Jules ? »	13
Vendredi	« Allez minet, viens ! Viens ! Ne sois pas timide. »	47

REMARQUER l'absence d'adultes autour de Jules lors de ses promenades

Jules étant un chat allant à l'extérieur, il n'a pas besoin de la supervision d'un adulte. Lors de la seconde lecture, questionnez les élèves quant à cet aspect. Serait-il normal pour un enfant de toujours se promener seul dans la ville ? Voilà un autre indice du texte qui peut nous aider à deviner qu'il n'est pas un enfant.

RELEVER les habitudes de promenade de Jules (moments de la journée)

La vie de chat de Jules ne l'oblige pas à aller à l'école ou à respecter des heures de coucher. Ainsi, il est à l'extérieur à toute heure de la journée. Avec les élèves, amusez-vous à repérer ces indices laissés dans le texte.

Chapitre	Habitudes de promenade de Jules	Page
Samedi	Jules est à l'extérieur alors qu'il y a encore de la rosée du matin. C'est donc qu'il est tôt pour se promener !	17
Dimanche	Jules est à l'extérieur alors qu'un orage semble se préparer. Un enfant devrait plutôt rentrer pour se protéger.	22
Lundi	Jules se promène après le coucher du soleil. Un enfant devrait alors être couché !	25
Jeudi	Jules passe de plus en plus de temps devant la maison à la porte rouge. Ne devrait-il pas être à l'école ? Aucun adulte ne trouve sa présence étonnante ?	39

APRÈS LA LECTURE

Pour aller plus loin, voici certaines questions susceptibles d'alimenter une discussion entourant l'œuvre. Celles-ci pourraient aussi être utilisées dans le cadre de petits entretiens de lecture.

Questions de compréhension :

- Pourquoi Jules est-il fasciné par la maison à la porte rouge ? Nomme ce qui l'attire là-bas.
- Combien de temps dure l'histoire de Jules ?

Questions d'appréciation :

- Quel est ton personnage préféré dans cette histoire ? Pourquoi ?
- Quelle est ton illustration favorite ? Pourquoi ?

Questions de réaction :

- Si tu étais à la place de Jules, serais-tu triste de quitter mamie ? Pourquoi ?
- Si tu étais à la place de Jules, choisirais-tu d'aller vivre dans la maison à la porte rouge ? Préférerais-tu vivre à la boulangerie, avec Gustave ou encore à l'école de danse ? Pourquoi ?

Questions d'interprétation :

L'auteure de *L'invitation*, Rhéa Dufresne, aime beaucoup les expressions poétiques.

À la page 9, on peut lire : « **Il est fait de grandes pierres plates, dispersées çà et là comme si elles étaient tombées de la besace d'un géant.** »

- Y a-t-il vraiment un géant dans l'histoire ? Que veut dire l'auteure ?

À la page 11, on peut lire : « **J'ai levé les yeux et j'ai suivi du regard la rivière de pierres.** »

- Y a-t-il vraiment une rivière près de la maison ? Que veut dire l'auteure ?

À la page 22, on peut lire : « **Aujourd'hui le ciel est en colère, le vent lui tient compagnie.** »

- Le ciel et le vent peuvent-ils vraiment vivre des émotions ? Que veut dire l'auteure ?

À la page 42, on peut lire : « **J'observe encore quelques minutes le ballet des pissenlits, et je rentre.** »

- Les pissenlits peuvent-ils vraiment danser le ballet ? Que veut dire l'auteure ?

ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT — ACTIVITÉS EN LIEN AVEC LE FRANÇAIS

Lire des textes variés

Replacer les événements de l'histoire dans le bon ordre (fiche d'activité 1).

Écrire des textes variés

– Écrire une nouvelle aventure vécue par Jules (ou par un autre personnage) dans laquelle l'élève fait appel aux sens de l'odorat, de l'ouïe et du toucher.

– Rédiger une nouvelle aventure à partir de l'une des expressions poétiques du texte pour inventer une histoire dans l'histoire. Par exemple :

- Le ciel est en colère
- Le géant et sa besace
- La rivière de pierres
- Le ballet de pissenlits

– Inventer une autre fin à l'histoire en fonction d'un nouveau lieu de vie que Jules pourrait choisir (la boulangerie, l'école de danse de madame Maximova, la maison de Gustave, etc.).

Communiquer oralement

– Présenter un animal de compagnie que l'élève connaît bien (le sien ou celui d'un voisin) et ses habitudes de vie

– Dresser le portrait d'une personne âgée de notre entourage, de son mode de vie et de ses besoins

– Parler d'un déménagement et des changements que cela a causés

Activités en lien avec les arts (utilisation des TICs)

Réaliser des créations plastiques personnelles. Apprécier des œuvres d'art.

– Créer à la manière de Virginie Egger en explorant les techniques de collage.

– Questionner les enfants quant aux techniques utilisées pour la création des illustrations du livre (dessin, peinture, découpage, collage).

– Découvrir le site de l'illustratrice : <https://virginieegger.com/>

– Expérimenter les techniques en découpant dans des journaux, des revues et des cartons de couleur dans le but de créer :

- Une œuvre originale
- Une nouvelle page couverture pour le livre
- Une illustration à ajouter à l'un des chapitres

– Redessiner une scène (fiche d'activité 2) à partir de l'une des expressions poétiques du livre.

Activité en lien avec la musique et la danse (utilisation des TICs)

Apprécier des œuvres musicales. Apprécier des danses.

Tchaïkovski et le ballet des fleurs (diaporama 2)

– Découvrir brièvement Tchaïkovski à partir d'extraits du ballet *Casse-Noisette*.

<https://www.youtube.com/watch?v=2DiL3p98ejE>

https://www.youtube.com/watch?v=UYalQNjAX_8

Activité en lien avec l'éthique et la culture religieuse

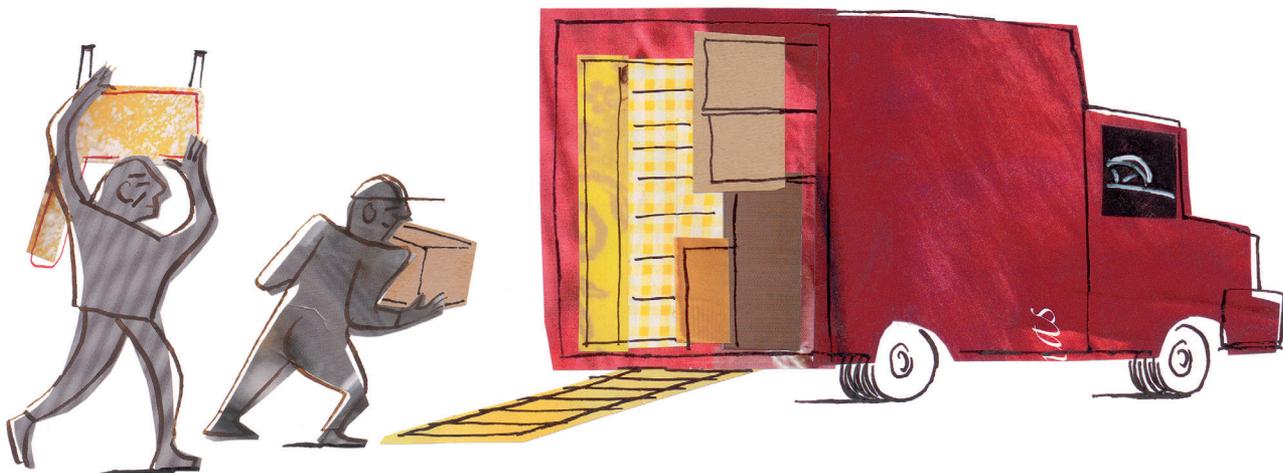
Réfléchir sur des questions éthiques. Pratiquer le dialogue.

	Thème	Contenu
Premier cycle	Les besoins des êtres humains et des autres êtres vivants	Des besoins communs et différents
Deuxième cycle	Des exigences de l'interdépendance entre les êtres humains et les autres êtres vivants	Des traitements appropriés et inappropriés
		Des personnes et des groupes témoignant un sens des responsabilités à l'égard des êtres vivants

La situation vécue par la mamie de Jules constitue une belle occasion d'aborder en classe la question des changements physiques et psychologiques engendrés par le vieillissement et des besoins en découlant. Les enfants ont peut-être des exemples de personnes âgées vivant ce genre de situation dans leur entourage.

Explorer avec les élèves les raisons de quitter sa maison (maladie, besoin de soutien pour les tâches quotidiennes, etc.);

Envisager les possibilités offertes dans notre société (choix d'un logement plus petit, maison de retraite, CHSLD, maison intergénérationnelle, etc.).



Auteure de la fiche d'exploitation pédagogique : Marie-Andrée Arsenault

Conception graphique : Gabrielle Deblois



QuébecAmérique

7240 Rue St-Hubert, Montréal, (Québec) Canada H2R 2N1
© Les Éditions Québec Amérique inc., 2019. Tous droits réservés.

Tél. : 514 499.3000 Téléc. : 514 499.3010

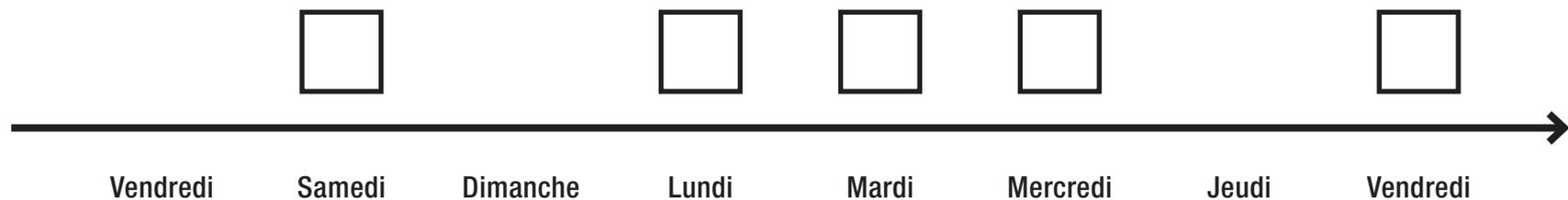
SENS DESSUS DESSOUS

Notre amie Rhéa, l'auteure du livre *L'invitation*, est tombée sur la tête ! L'histoire de Jules est toute à l'envers !

Aide Rhéa à replacer les aventures de notre petit chat au bon endroit en plaçant leur numéro au-dessus du bon jour de la semaine.

Les événements à replacer :

1. Jules aperçoit un chapeau de fille à gauche de la porte rouge.
2. Jules voit un petit chaton roux rigolo.
3. Jules colle son nez dans la vitre de madame Maximova.
4. Jules rencontre la fillette au chapeau.
5. Jules entend de belles notes de piano.



FICHE D'ACTIVITÉ 2

Français : Lire des textes variés Arts : Réaliser des créations plastiques personnelles

Nom : _____

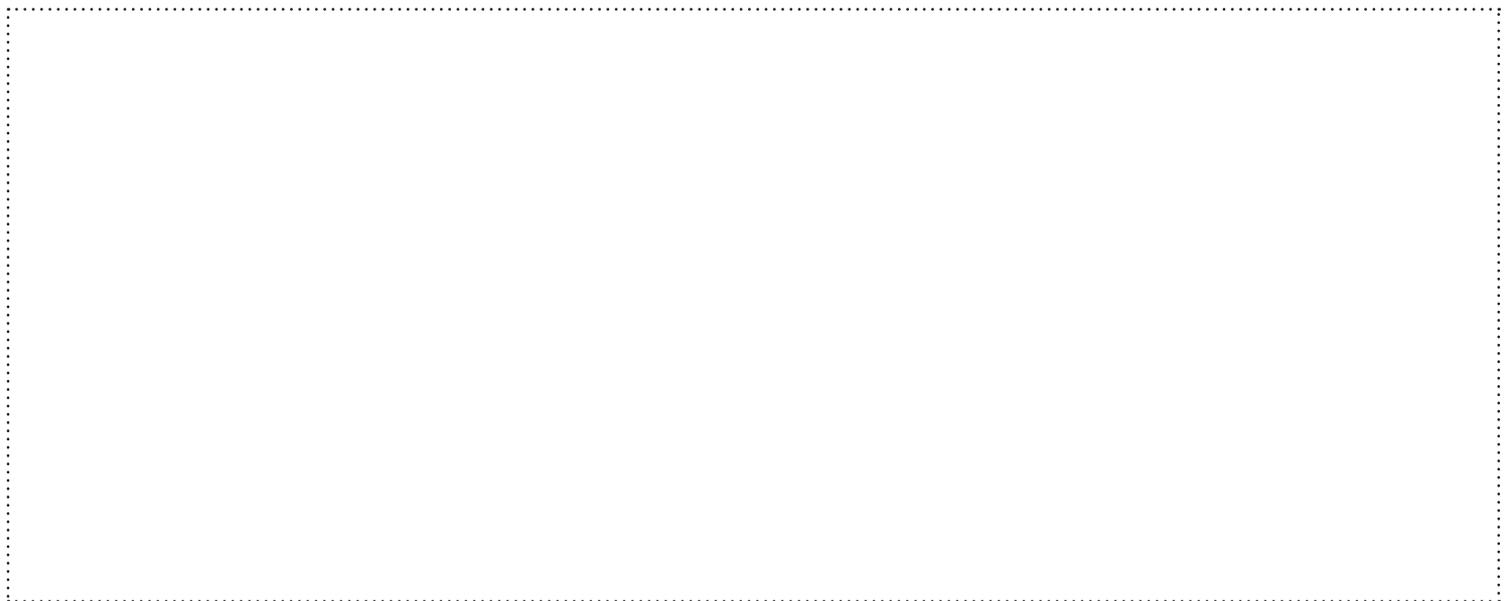
Jouons avec les expressions poétiques !

Comme tu le sais, Rhéa aime beaucoup les expressions poétiques.

Et si tu t'amusais avec elle toi aussi en imaginant d'autres illustrations ?

1. À la page 9, on peut lire : « Il est fait de grandes pierres plates, dispersées çà et là comme si elles étaient tombées de la besace d'un géant. »

Dessine le géant qui est passé près de la maison et qui a échappé les pierres.



2. À la page 42, on peut lire : « J'observe encore quelques minutes le ballet des pissenlits, et je rentre. »

Comment pourrais-tu dessiner des pissenlits qui dansent le ballet ?

