

ÉVELYNE, L'ENFANT-PLACARD

LIENS AVEC LE PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

DOMAINES D'APPRENTISSAGE: Langues, Arts, Développement de la personne

DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION: Santé et bien-être

DISCIPLINES: Français, Arts plastiques, Éthique et culture religieuse



INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE:

Cette œuvre particulière de Myléna Babin offre de nombreuses occasions de travailler la prédiction grâce à des arrêts de lecture ainsi que l'interprétation grâce au dialogue texte-image. Il s'agit d'un album pouvant être utilisé avec différents groupes d'âge, les couches de sens étant nombreuses.

DESCRIPTION DU LIVRE

Évelyne, l'enfant-placard est un album que l'on n'oublie pas. Dans ce tableau d'une détresse enfouie, c'est par petites touches que se dessine peu à peu le personnage d'Évelyne. Entre ombre et lumière, Mezza apprend à apprivoiser cette étrange jeune fille et le boulet qu'est son passé. Une œuvre étonnante, troublante, bouleversante.



Évelyne, l'enfant-placard

AUTEURE: Myléna Babin

ILLUSTRATIONS: Charles-Étienne Brochu

MAISON D'ÉDITION: Québec Amérique

ISBN: 978-2-7644-3783-4

NOMBRE DE PAGES: 32

THÈMES: poids des secrets, passé, amitié, fantômes, liberté

AVANT LA LECTURE

INTENTIONS DE LECTURE

- Travailler la prédiction et l'interprétation des élèves;
- Explorer le potentiel de l'album grâce au dialogue texte-image.

SURVOL

1 Présentez la **première de couverture** du livre et lisez-en le titre. Demandez aux élèves d'émettre des hypothèses:

- Qui est cette Évelyne?
- Pourquoi dit-on qu'elle est une enfant-placard?
- Comment est-elle représentée sur la couverture?
 - Quelles couleurs l'illustrateur a-t-il utilisées?
 - Qu'est-ce que la bouche et les yeux d'Évelyne ont de particulier?
 - Quelles pourraient en être la ou les raisons?

2 Lisez la **quatrième de couverture** à voix haute. Amenez les élèves à faire des liens avec la première de couverture:

- De quoi semble souffrir Évelyne?
- Quel genre de secret peut être lourd à porter?
- Un ami peut-il aider à alléger le poids de nos ennuis ou de nos peines?

3 Survolez l'**intérieur du livre** avec les élèves. Faites-leur réaliser que:

- L'univers est sombre – l'histoire l'est donc probablement;
- Les illustrations sont particulières – elles donneront probablement des clés de compréhension au lecteur;
- Plusieurs lectures seront peut-être nécessaires pour apprécier les différentes couches de sens de l'histoire. Tout dépendant de l'âge des élèves, les réponses pourront être plus ou moins recherchées ou approfondies.

PENDANT LA LECTURE

- 1** La première lecture de l'album *Évelyne, l'enfant-placard* peut se faire en grand groupe, en petits groupes ou de façon individuelle. Des arrêts de lecture sont possibles afin de permettre les échanges. Voici quelques propositions.

Page	Arrêts de lecture
4 et 5	<p>Évelyne ressemble-t-elle aux autres enfants, selon toi ? Non.</p> <p>Comment Évelyne peut-elle être ridée ? Réponses variées. Peut-être est-elle fatiguée ou malade ? Peut-être n'est-elle pas une vraie enfant ? Peut-être lui a-t-on jeté un sort ?</p> <p>Pourquoi dit-on qu'elle dégage une odeur de placard ? Réponses variées. Peut-être que ses vêtements sont usés ou qu'ils n'ont pas été lavés. Peut-être qu'elle vit dans un placard ?</p>
6	<p>Selon toi, pourquoi Évelyne s'agrippe-t-elle au poteau de la balançoire ? Réponses variées. Peut-être qu'elle ne se sent pas bien ? Peut-être qu'elle est étourdie ?</p>
8	<p>Pour éviter que son amie s'envole, Mezza remplit les poches d'Évelyne de cailloux. Quelles autres solutions aurait-elle pu trouver ? Réponses variées. La prendre par la main ? Attacher une corde au poignet de son amie ?</p>
12	<p>Pourquoi Mezza voit-elle la pièce remplie de portes barricadées lorsqu'elle entre dans la tête d'Évelyne ? Qu'est-ce que cela peut nous apprendre sur la jeune fille ? Réponses variées. Elle vit dans un endroit effrayant. Il y a des dangers autour d'elle. Elle se sent prisonnière. Elle a peur. Elle cache de sombres secrets.</p>
13	<p>Qu'est-ce qu'un coyote ? C'est un animal qui ressemble à un renard ou à un loup. Il peut être effrayant et dangereux.</p> <p>Selon toi, pourquoi l'auteure a-t-elle choisi cet animal pour cette histoire ? Réponses variées. Pour faire comprendre à Mezza que son amie a besoin d'aide ? Pour faire comprendre au lecteur qu'Évelyne a peut-être peur ?</p>
18	<p>Évelyne est-elle un robot, une machine ? Non.</p> <p>Comment peux-tu expliquer que des boulons sortent ainsi de sa bouche ? Réponses variées. Peut-être qu'Évelyne ne sait plus comment parler ou se confier pour exprimer ses émotions.</p>
20 à 23	<p>Évelyne semble-t-elle habituée de dessiner ou encore de danser comme le font les autres enfants ? Non.</p> <p>Pourquoi ? Réponses variées. Peut-être qu'Évelyne n'a pas eu une enfance comme les autres. Peut-être qu'elle ne sait pas comment s'amuser parce qu'on ne lui a pas appris à faire ça. Peut-être qu'elle est trop fatiguée ou trop triste. Peut-être qu'elle ne sait pas comment exprimer ses émotions en dessinant ou en dansant.</p>
26	<p>Pourquoi Mezza souhaite-t-elle qu'Évelyne puisse voir son reflet dans un miroir ? Réponses variées. Peut-être qu'elle veut qu'Évelyne réalise à quel point elle est différente de ce qu'elle devrait être. Peut-être que le miroir aide Évelyne à voir à l'intérieur d'elle-même.</p>

31 Que font les enfants entourant l'arbre à la fin de l'histoire ?

Ils semblent lui confier leurs secrets.

POUR TRAVAILLER LA COLLABORATION

2 Une seconde lecture sera pertinente pour approfondir l'interprétation des élèves. En petites équipes, ils pourront découvrir les différentes couches de sens possibles de l'histoire en réfléchissant au dialogue texte-image dans l'album. Voici quelques questions à leur poser pour les guider.

- a. Quelle double page de l'album est la plus sombre, à ton avis ? Saurais-tu expliquer pourquoi ?**

Les pages 12-13. Probablement parce que c'est la seule fois où l'on entre à l'intérieur de la tête d'Évelyne.

- b. Observe bien les personnages de cet album. Plus précisément à la page 15 de l'histoire, qu'est-ce qui distingue Évelyne et Mezza dans l'image ?**

Mezza semble gambader, sautiller comme le ferait un enfant. Évelyne n'a pas cette légèreté.

- c. Aux pages 16 et 17, alors que Mezza entreprend d'appivoiser Évelyne, on peut remarquer un renard sur la page de gauche. Pourquoi, selon toi ? Cela te fait-il penser à une autre histoire en lien avec l'amitié ?**

Ici, les enfants devront faire appel à leur connaissance d'autres œuvres littéraires, notamment à l'œuvre du *Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry ou encore à *Jane, le renard et moi* de Fanny Britt et d'Isabelle Arsenault à La Pastèque. S'ils ne connaissent pas ces titres, il serait intéressant de les leur présenter.

- d. À la page 18, pourquoi le fond de l'image est-il entièrement rouge ? Cette couleur symbolise-t-elle des pensées positives ou négatives habituellement ?**

Habituellement, le rouge est associé à la passion, au sang ou à l'amour. Dans le cas d'Évelyne et de la page 18, on pourrait croire que le rouge est utilisé pour symboliser des émotions plus négatives que positives.

- e. Au fil de l'histoire, les illustrations créées par Charles-Étienne Brochu sont-elles de plus en plus claires ou de plus en plus foncées ? À ton avis, cela peut-il avoir un lien avec l'amitié que développent doucement Mezza et Évelyne ? Pour t'aider, compare les doubles pages 6-7 avec les pages 20-21.**

Elles sont plus claires et, pour la plupart, plus colorées. On le voit très bien si on compare les doubles pages proposées. On pourrait croire que l'amitié de Mezza colore la vie d'Évelyne et que son aide allège le poids qu'elle porte.

- f. Qu'y a-t-il de différent entre les illustrations représentant Évelyne au début du livre et la nouvelle Évelyne apparaissant à la page 29 ? Pourquoi, selon toi ?**

La nouvelle Évelyne est plus jeune. Elle est plus souriante et semble plus heureuse. Probablement qu'elle se sent libérée de tous les secrets qu'elle portait. Elle peut donc profiter du présent et être l'enfant qu'elle doit être.

APRÈS LA LECTURE

Pour aller plus loin, voici certaines questions susceptibles d'alimenter une discussion entourant l'œuvre. Celles-ci pourraient aussi être utilisées dans le cadre de petits entretiens de lecture.

QUESTIONS DE COMPRÉHENSION :

1. Quels moyens emploie Mezza pour tenter de percer le mystère d'Évelyne ?
Mezza questionne beaucoup Évelyne. Elle lui demande : « D'où viens-tu ? » Mezza essaie de faire parler Évelyne, elle essaie de la faire dessiner, elle essaie de la faire danser. Enfin, elle la confronte à son reflet à l'aide du miroir.
2. Quelle question Mezza pose-t-elle à plusieurs reprises à Évelyne ? Pourquoi ?
Elle lui demande : « D'où viens-tu ? » car elle veut savoir quels secrets cache Évelyne. Elle veut comprendre pourquoi elle est si sombre. Elle veut connaître son passé, le chemin qu'elle a parcouru dans sa vie.

QUESTION D'APPRÉCIATION :

3. L'histoire d'*Évelyne, l'enfant-placard* laisse ses lecteurs avec plusieurs questions sans réponse. Apprécies-tu cela ou préfères-tu les livres sans mystères irrésolus ?
Réponses variées.

QUESTIONS DE RÉACTION :

4. Si tu étais à la place de Mezza, procédera-tu autrement pour aider Évelyne ? Que ferais-tu ?
Réponses variées.
5. Crois-tu que des adultes auraient dû intervenir dans l'histoire pour aider Évelyne ? Pourquoi ? Comment ?
Réponses variées.

QUESTIONS D'INTERPRÉTATION :

6. Lorsqu'Évelyne voit son reflet dans le miroir, des fantômes surgissent de toutes parts. Que peuvent-ils représenter ?
Ils représentent probablement les secrets qu'elle garde au fond d'elle ou encore les expériences difficiles qu'elle a vécues.
7. Par la suite, on dit que le corps d'Évelyne se fractionne en deux, laissant sur le sol deux fines coquilles. Qu'est-ce que cela signifie, selon toi ?
Peut-être qu'Évelyne peut enfin être elle, car elle n'a plus rien à cacher à Mezza. Peut-être aussi qu'elle se sent plus légère depuis qu'elle s'est libérée de tout ce qu'elle cachait à l'intérieur d'elle. Elle peut redevenir une enfant qui s'amuse plutôt que de garder pour elle des secrets d'adultes.
8. Crois-tu que Mezza connaît les secrets d'Évelyne à la fin de l'histoire ? Pourquoi ?
Réponses variées.
Le livre ne propose pas nécessairement que Mezza connaît les secrets d'Évelyne. On sait seulement qu'Évelyne semble pouvoir s'en libérer.
9. Que représente l'arbre rempli de mains qui pousse à la toute fin de l'histoire ?
Réponses variées.
Peut-être une leçon de vie pour les deux jeunes filles et les autres habitants du village ? L'importance de ne pas garder les secrets trop lourds à porter pour soi ? L'importance de s'entraider ?

10. En quoi cette histoire donne-t-elle une leçon d'amitié?

Réponses variées.

Mezza est un très beau modèle d'amie. Elle n'a pas brusqué sa nouvelle amie, Évelyne. Cela dit, elle a senti que son amie n'allait pas bien et elle a donc tout tenté pour l'aider. Sans Mezza, Évelyne ne se serait peut-être pas sentie mieux à la fin de l'histoire.

ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT

EN LIEN AVEC LA LECTURE — Lire des textes variés

Miroir, miroir

Dans l'histoire, c'est finalement un miroir qui permettra à Mezza d'aider Évelyne à se libérer de ses fantômes. Ce miroir saura lire à l'intérieur d'Évelyne. Discutez de ce symbole avec vos élèves en leur posant les questions suivantes :

- a) Ce miroir serait-il magique, selon toi ?
- b) Existe-t-il des miroirs magiques dans d'autres contes que tu connais ?
Lequel ou lesquels ?

EN LIEN AVEC L'ÉCRITURE — Écrire des textes variés

Des secrets qui pèsent lourd

1. Invitez vos élèves à personnifier l'un des fantômes ou l'un des secrets d'Évelyne. Pour les guider, posez-leur les questions suivantes :
 - a) Si tu étais l'un des fantômes d'Évelyne, qu'aurais-tu à raconter ?
 - b) Que peut-elle avoir vécu, selon toi ?
2. Dans un court texte, proposez-leur de raconter une situation lors de laquelle ils ont dû garder un secret qui pesait lourd pour eux.

EN LIEN AVEC LES ARTS — Apprécier des œuvres d'art et réaliser des créations plastiques personnelles (UTILISATION DES TICS)

À la manière de Charles-Étienne Brochu

L'illustrateur du livre, Charles-Étienne Brochu, a un style bien particulier. Pour découvrir le travail de cet artiste, visitez son site : <http://charlesetienneb.com/>

1. Cette première étape peut ouvrir la porte à une discussion visant à travailler l'appréciation des œuvres d'art. Voici quelques questions à poser à votre classe :
 - a) Apprécies-tu ces illustrations et leur organisation ?
 - b) L'artiste utilise-t-il bien les textures ?
 - c) Que penses-tu des couleurs choisies (chaudes ou froides, claires ou foncées) ?
 - d) Aimes-tu les effets d'ombre créés par Charles-Étienne Brochu ?
2. Maintenant que vos élèves connaissent mieux les particularités du travail artistique de Charles-Étienne Brochu, pourquoi ne pas les inviter à créer une œuvre inspirée de son style (textures, couleurs, valeurs, organisation) ?

EN LIEN AVEC L'ORAL ET L'ÉTHIQUE ET LA CULTURE RELIGIEUSE

— Communiquer oralement et réfléchir sur des questions éthiques

Le poids des secrets

1. *Évelyne, l'enfant-placard* aborde la question des secrets difficiles à partager. En grand groupe ou en petits cercles de discussion, amenez vos élèves à répondre aux questions suivantes:
 - a) Quels genres de secrets Évelyne peut-elle porter ?
 - b) Certains secrets peuvent-ils nous rendre malheureux ? Pourquoi ?
 - c) Mezza a-t-elle bien fait d'insister pour aider son amie Évelyne même si c'était difficile ?
 - d) Si tu as déjà vécu une situation comme celle que vivent Évelyne et Mezza, quels moyens as-tu pris pour te sentir mieux ou pour aider un ou une amie à se sentir mieux ?

