

AU BEAU DÉBARRAS

LA MITAINE PERDUE

LIENS AVEC LE PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

DOMAINES D'APPRENTISSAGE: Langues, Arts, Développement de la personne

DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION: Vivre-ensemble et citoyenneté

DISCIPLINES: Français, Danse, Éthique et culture religieuse



INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE:

Cette nouvelle création de Simon Boulerice offre de nombreuses possibilités d'enrichissement en lien avec la littérature, la langue et la danse. Il s'agit aussi d'une formidable porte d'entrée vers les questions de l'identité et de la diversité. Un récit riche et actuel.

DESCRIPTION DU LIVRE

Au Beau Débaras - La mitaine perdue entraîne son lecteur dans un drôle d'univers, celui de Kim, de Sasha et de leur équipe du centre des objets trouvés. Mais au-delà de la mitaine perdue d'Abdou qu'il leur faudra retrouver, la joyeuse bande d'Au Beau Débarras offre une leçon d'ouverture en présentant la diversité sous ses formes les plus colorées.



Au Beau Débaras

AUTEUR: Simon Boulerice

ILLUSTRATIONS: Lucie Crovatto

MAISON D'ÉDITION: Québec Amérique

ISBN: 978-2-7644-3784-1 (Version imprimée)

978-2-7644-3785-8 (PDF)

978-2-7644-3786-5 (ePub)

NOMBRE DE PAGES: 48

THÈMES: objets perdus, diversité, étiquette, amour, entraide

AVANT LA LECTURE

INTENTIONS DE LECTURE

- Sensibiliser à l'origine des mots, au sens des expressions et au pouvoir des rimes;
- Favoriser l'ouverture à la diversité.

SURVOL

1 Présentez la première de couverture du livre et lisez-en le titre. Demandez aux élèves d'émettre des hypothèses:

- a. Qui est l'enfant ayant perdu sa mitaine ?
- b. Cette mitaine semble-t-elle précieuse, à ton avis ?
- c. L'enfant semble regarder par la fenêtre.
 - i. Où se trouve-t-il ?
 - ii. Que cherche-t-il à voir ?
 - iii. Qui cherche-t-il à rencontrer ?

2 Lisez la quatrième de couverture à voix haute. Amenez les élèves à faire des liens avec la première de couverture:

- a. As-tu déjà perdu un objet précieux comme Abdou ?
- b. Connais-tu déjà la différence entre une moufle et une mitaine ?
- c. Penses-tu que la mitaine d'Abdou pourra être retrouvée ?

3 Survolez l'intérieur du livre avec les élèves.

- a. Lisez avec eux la présentation des personnages;
- b. Amenez les enfants à réaliser que:
 - i. Chaque personnage présenté semble porteur d'une histoire;
 - ii. Les titres des chapitres permettent d'émettre des hypothèses quant aux péripéties de l'aventure;
 - iii. Plusieurs polices d'écriture sont utilisées d'une illustration à l'autre; cet album mettra-t-il en valeur les mots ?

PRÉSENTATION DES CRÉATEURS (UTILISATION DES TICS)

Si vous souhaitez présenter les créateurs du livre aux élèves, visitez avec eux les sites de l'auteur et de l'illustratrice:

<https://www.facebook.com/SimonBoulericepublic/>

<https://www.crovatto.com/>

PENDANT LA LECTURE

- 1** La lecture de *La mitaine perdue* peut se faire en grand groupe, en petits groupes ou de façon individuelle. Des arrêts de lecture peuvent être faits afin de permettre les échanges. Voici quelques propositions.

Page	Arrêts de lecture
10	Que penses-tu de la vie de Sasha et de Kim ? Est-elle plausible ? Réponses variées. Est-il possible de vivre sans parents ? Dans un magasin ? Des objets peuvent-ils remplacer des humains lorsqu'il est question de prendre soin d'enfants ?
19	Kim et Sasha font appel à deux experts des objets perdus pour retrouver la mitaine d'Abdou : madame Gant-de-velours et Nijinski. Selon toi, trouveront-ils la mitaine ? Pourquoi ? Réponses variées.
26 à 33	Madame Bouche-Cancan donne une belle leçon sur l'origine et le sens des mots aux autres personnages d'<i>Au Beau Débaras</i>. Que penses-tu de son savoir ? Réponses variées.
34	Dans le chapitre « Se bricoler de la chaleur », que bricoleront Sasha, Kim et leurs amis pour aider Abdou, selon toi ? Une nouvelle mitaine identique à celle d'Abdou !
38	Abdou a retrouvé sa mitaine alors que l'équipe du centre des objets trouvés a fait des pieds et des mains pour lui confectionner une mitaine parfaite pour réchauffer son cœur. Selon toi, qu'advient-il de celle-ci ? Réponses variées. Elle servira à réchauffer Kim ; on l'offrira à madame Bouche-Cancan pour la remercier de sa leçon ; etc.

ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT

EN LIEN AVEC LA LECTURE - Lire des textes variés

Une Castafiore comme une autre? (utilisation des TICs)

Avec sa Castafiore, Simon Boulerice fait un clin d'œil à Bianca Castafiore, personnage emblématique de la célèbre bande dessinée *Tintin* créée par Hergé. En classe, pourquoi ne pas faire une recherche afin d'identifier les ressemblances et les différences entre ces deux drôles de dames?

Voici un site intéressant à consulter pour découvrir l'univers de Tintin et sa Castafiore www.tintin.com

Des rimes à faire chanter

Faites remarquer à vos élèves que, dans son haut-parleur, la Castafiore s'amuse avec les sonorités. Aux pages 14, 38 et 43, demandez-leur d'identifier les mots qu'elle se plaît à faire rimer!

Des expressions déguisées!

Comme il est agréable de jouer avec la langue et ses expressions! Parmi celles utilisées par Simon Boulerice, deux se sont déguisées! Vos élèves sauront-ils retrouver la vraie formulation et le sens de ces expressions?

Page	Expression tirée du texte	Expression réelle	Signification
19	Trouver mitaine à sa main	Trouver chaussure à son pied	Trouver ce qui nous convient.
19	Madame Gant-de-velours	Une main de fer dans un gant de velours	Être ferme tout en demeurant gentil.

EN LIEN AVEC L'ÉCRITURE - Écrire des textes variés

Pour travailler la collaboration.

Pour travailler les expansions du nom

À la page 8 de l'histoire, le lecteur découvre tous les types d'objets se trouvant au Beau Débarras. Pour bien les décrire, l'auteur, Simon Boulerice, a ajouté des expansions variées à ses noms. Mettez vos élèves au défi de les identifier.

Déterminant	Nom	Expansion
Des	gants	orphelins
Des	peluches	précieuses
Des	foulards	tricotés avec amour
Des	casquettes	de Spiderman
Des	tuques	des Canadiens
Des	bas	rayés
Des	porte-feuilles	pleins d'argent
Des	billes	qui scintillent
Des	balles	antistress
Des	balles	qui rebondissent
Des	ballons	gonflés d'hélium

Des	ballons	échappés d'une fête d'enfants
Des	cactus	en fleurs
Des	bibelots	de porcs-épics
Des	numéros	de téléphone
Des	devoirs	de conjugaison
Des	dents	de lait

L'équipe des objets trouvés

L'équipe du centre des objets trouvés a mis tout son cœur dans la recherche de la mitaine perdue d'Abdou. Et si vos élèves entreprenaient la rédaction d'une nouvelle aventure pour ces superhéros? Afin de les aider à se lancer dans l'écriture, posez-leur les questions suivantes:

- Qui pourrait avoir perdu un objet précieux?
- Quel pourrait être cet objet?
- Quels moyens prendrait l'équipe pour le retrouver?
- Quel personnage de l'équipe mettrais-tu en valeur dans cette aventure?

La fabuleuse aventure de Lampe-à-vaisselle

Mais à quoi Simon Boulerice a-t-il bien pu penser en ne donnant pas une plus grande place au personnage étonnant de Lampe-à-vaisselle? Ne perdez pas une minute en classe et inventez une aventure dont cette lampe sera l'héroïne!

EN LIEN AVEC LA DANSE (UTILISATION DES TICS) - Apprécier des danses

Découvrir Nijinski

En créant ses personnages, Simon Boulerice a choisi de faire référence à une personnalité importante du monde de la danse: Vaslav Nijinski, un danseur russe. Encouragez vos élèves à faire une recherche pour en savoir plus sur cette étoile.

EN LIEN AVEC LA DANSE ET LA LECTURE - Lire des textes variés

Trois, quatre!

À la page 24, Nijinski, le concierge-ballerin, fait danser ses amis. Incitez votre classe à identifier toutes les expressions liées à la danse qui sont alors utilisées.

«Déhanche», «bouger», «jambe», «force», «sauts», «aérobic», «grands battements», «grands jetés», «entrechats», «tutu», «musique», «corps», «souffle», «pas», «pas de bourré».

EN LIEN AVEC L'ÉTHIQUE ET LA CULTURE RELIGIEUSE ET L'ORAL - Réfléchir sur des questions éthiques. Communiquer oralement.

La mitaine perdue présente des exemples de diversité intéressants à aborder sous la forme de causerie.

Dire non aux étiquettes

Les personnages de *La mitaine perdue* se sentent libres d'être heureux à leur façon. Si Nijinski, le concierge-ballerin, en est un bon exemple, Serge-Sophie en est un autre! Amenez vos élèves à réfléchir sur le sujet à partir des questions suivantes:

- Que penses-tu de ce personnage qui préfère n'être ni fille ni garçon?
- Crois-tu que l'on soit obligé d'agir comme une fille ou comme un garçon dans la vie?
- Connais-tu des personnes, dans ton entourage, qui ont fait le choix de ne correspondre ni à la définition de fille ni à celle de garçon?

Pour aller plus loin

L'auteur du livre, Simon Boulerice, utilise un pronom différent pour désigner Serge-Sophie. À la page 34, plutôt que d'utiliser «il» ou «elle», il opte plutôt pour «Ille», qui évite de devoir choisir entre le masculin et le féminin. De la même façon, à la page 35, plutôt que de choisir entre «ami» et «amie» pour désigner Serge-Sophie, il écrit «ami.e». Simon Boulerice n'est pas le seul à utiliser différemment la langue pour éviter les étiquettes. C'est une pratique de plus en plus courante sur laquelle se penche notamment l'Office québécois de la langue française. Encouragez vos élèves à échanger sur le sujet en leur posant les questions suivantes :

- Que penses-tu de cette nouvelle façon d'écrire ?
- Trouves-tu intéressant que la langue s'adapte ainsi aux choix des personnes ?
- Crois-tu que, grâce à ces changements, plus de gens se sentiront libres d'être qui ils veulent sans devoir choisir entre l'étiquette garçon ou fille ?

* À l'attention de l'enseignant souhaitant en savoir plus sur l'écriture bigenrée ou non genrée :
http://bdl.oqlf.gouv.qc.ca/bdl/gabarit_bdl.asp?id=5370

