

JE VAIS À LA GLOIRE

LIENS AVEC LE PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

DOMAINES D'APPRENTISSAGE: Langues, Développement de la personne, Arts

DOMAINES GÉNÉRAUX DE FORMATION:

Santé et bien-être: Conscience de soi et de ses besoins fondamentaux.

Conscience des conséquences sur sa santé et son bien-être de ses choix personnels

Orientation et entrepreneuriat: Conscience de soi, de son potentiel et de ses modes d'actualisation

DISCIPLINES: Français, Éthique et culture religieuse, Arts plastiques



INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE:

Je vais à la gloire est une aventure intimiste idéale pour aborder en classe les thèmes que sont la confiance en soi, la fierté personnelle et la liberté d'assumer son unicité et sa place au sein d'un groupe. C'est une occasion intéressante pour exploiter le symbole de liberté porté par l'oiseau dans différentes œuvres. Les activités proposées en lien avec cet album au visuel unique permettront aux élèves de mettre à profit leur compétence à apprécier des œuvres littéraires et artistiques variées.

DESCRIPTION DU LIVRE:

Cet album écrit par Simon Boulerice met en scène monsieur Shimodori, un personnage introverti préférant ne pas être remarqué au quotidien. Effacé au travail, il ne manque pas une occasion de chanter avec les oiseaux qui partagent son logis. Mais lorsque madame Toinette, la propriétaire du kiosque de sushis pour lequel il est chef, lui demande de remplacer la pétillante Isadora pour attirer les clients, monsieur Shimodori devra passer de l'ombre aux feux de la rampe. Que penseront les amateurs de sushis des talents de chanteur de monsieur Shimodori? Et si la vie était ce spectacle promis par madame Toinette?



Je vais à la gloire

AUTEUR: Simon Boulerice

ILLUSTRATIONS: Eve Patenaude

MAISON D'ÉDITION: Québec Amérique

ISBN: 9782764439586 (Version papier)

978-2-7644-3959-3 (PDF)

978-2-7644-3960-9 (EPUB)

NOMBRE DE PAGES: 32

THÈMES: différence, liberté, confiance, fierté

AVANT LA LECTURE

INTENTIONS DE LECTURE

- Aborder les thèmes de la confiance en soi, de la fierté et de la liberté d'assumer sa différence et sa juste place au sein d'un groupe;
- Travailler l'appréciation des œuvres littéraires et artistiques;
- Exploiter le symbole de l'oiseau en lien avec la liberté.

SURVOL

1 Présentez la première de couverture du livre et lisez-en le titre. Demandez aux élèves d'émettre des hypothèses :

- a. Qui semble être le personnage principal de cette aventure ?
- b. Quelle action semble-t-il faire ?
- c. Quel animal voit-on sur la couverture ?
- d. Que peut signifier le titre : Je vais à la gloire ?

2 Lisez la quatrième de couverture à voix haute. Amenez les élèves à faire des liens avec la première de couverture et à approfondir leurs hypothèses :

- a. Qu'entend-on par « talent d'interprète » ?
 - i. Cette information t'aide-t-elle...
 1. à comprendre l'action du personnage principal sur la page couverture ?
 2. à interpréter le sens du titre de l'histoire ?
- b. Selon toi, de quelle origine est Monsieur Shimodori ?
 - i. Quels indices te permettent de le deviner ?

3 Découvrez avec les élèves la citation d'Isadora Duncan mise en exergue par l'auteur : « Il est nécessaire d'inonder le corps de lumière. » Questionnez-les quant à celle-ci :

- a. Qui est Isadora Duncan ?
 - i. Selon toi, pourquoi Simon Boulerice a-t-il choisi l'une de ses phrases ?
- b. Que peut signifier cette citation ?
 - i. Peut-on tisser un lien entre celle-ci et le titre de l'album ?

Notes :

- Il sera intéressant de réfléchir de nouveau à cette citation avec les élèves une fois le livre lu afin de les amener à réaliser que la lumière peut faire référence à la gloire vécue par le personnage ;
 - On pourra revenir à cette citation ainsi qu'à son auteure lorsque l'on croquera le personnage d'Isadora, la danseuse extravertie, dans l'histoire.
- Enrichissement : présentez à vos élèves Isadora Duncan, danseuse ayant marqué l'histoire de la danse.

4 Donnez une intention de lecture aux élèves : être attentifs à l'évolution du personnage de monsieur Shimodori. En quoi changera-t-il au cours de l'histoire grâce aux personnages l'entourant ?

PENDANT LA LECTURE

- 1** La lecture de l'album *Je vais à la gloire* est idéale en grand groupe. Des arrêts de lecture permettront de travailler la réaction et l'interprétation. Voici quelques propositions.

Pages	Arrêts de lecture
4 et 5	<p>La première page double de l'album <i>Je vais à la gloire</i> est chargée. L'illustratrice a ajouté des mots à ses illustrations. À quel type de texte cela te fait-il penser ?</p> <p>À un texte qui décrit ou encore à un documentaire de sciences sur les plantes et les animaux, par exemple.</p> <p>Le personnage principal se nomme monsieur Shimodori. Selon toi, à quelle culture appartient-il ou dans quel pays vit-il ?</p> <p>Ce nom a une sonorité asiatique. Les élèves pourraient peut-être parler de l'Asie.</p>
5	<p>Pourquoi monsieur Shimodori ne veut-il pas que ses voisins l'entendent chanter ?</p> <p>Parce qu'il est discret.</p> <p>À ton avis, une autre raison pourrait-elle expliquer que le personnage ne veuille pas qu'on l'entende chanter ?</p> <p>Réponses variées. Les élèves pourraient parler de timidité ou de respect pour la tranquillité des autres.</p>
7	<p>Monsieur Shimodori travaille dans un kiosque de sushis. Cela te permet-il de confirmer ton hypothèse quant à son pays d'origine ou de revenir sur celle-ci ?</p> <p>Réponses variées. Si les élèves n'avaient pas mentionné l'Asie aux pages 4 et 5, ils le feront peut-être ici.</p> <p>L'illustratrice a dessiné plusieurs sortes de sushis. Qu'est-ce qui distingue chacune des variétés ?</p> <p>Réponses variées. Les élèves pourront parler de leur forme, des ingrédients les composant ou de l'ordre dans lequel ils sont disposés.</p>
11	<p>Monsieur Shimodori a bien de la difficulté à attirer les clients. Selon toi, lequel de ses talents devrait-il utiliser pour capter leur attention ?</p> <p>Les enfants parleront probablement de son talent pour le chant.</p>
14	<p>Que penses-tu de l'idée de micro-casque de madame Toinette ? Cela aidera-t-il monsieur Shimodori ? Pourquoi ?</p> <p>Réponses variées. Les élèves pourront avancer l'idée que monsieur Shimodori sera encore plus gêné avec le micro-casque. D'autres verront peut-être en ce micro une occasion de chanter pour le personnage.</p>
16 et 17	<p>Pourquoi l'illustratrice a-t-elle choisi de remplir cette page double d'oiseaux ? Que représentent ces volatiles pour monsieur Shimodori ?</p> <p>Réponses variées. Les oiseaux sont ses amis, mais ce sont aussi ses compagnons de chant.</p> <p>Cela te permet-il de faire certaines prévisions quant à la suite de l'histoire ?</p> <p>Les oiseaux annoncent peut-être au lecteur que monsieur Shimodori va chanter.</p>
22	<p>Pourquoi monsieur Shimodori dit-il à ses oiseaux qu'il va à la gloire plutôt qu'il va travailler ?</p> <p>Réponses variées. Parce qu'il vit un sentiment de gloire lorsqu'il chante pour les clients. Ses journées de travail se transforment en spectacle, en réussite.</p>
28 et 29	<p>Le personnage de monsieur Shimodori a-t-il changé à la fin de l'histoire ? Comment, selon toi ?</p> <p>Réponses variées. Il ne craint plus d'être entendu lorsqu'il chante, et ce, au travail comme chez lui. Il chante d'ailleurs de plus en plus fort avec ses oiseaux lorsqu'il est à la maison !</p>

ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT

EN LIEN AVEC LE FRANÇAIS - Lire des textes variés

1. Des expressions vivantes

L'auteur de l'album, Simon Boulerice, aime exploiter des expressions connues dans ses histoires. Parmi celles-ci, on retrouvera «lancer à la cantonade» (p. 6) et «cuisiner comme un chef» (p. 7). Vos élèves trouveront-ils la signification de celles-ci ?

Expression	Signification
Lancer à la cantonade	S'exclamer sans s'adresser à une personne en particulier
Cuisiner comme un chef	Cuisiner comme un expert

Dans *Je vais à la gloire*, Simon Boulerice s'amuse aussi avec des expressions en lien avec des animaux. À la page 21, on retrouve «rouge comme un thon» et «fier comme un paon». Amusez-vous à découvrir leur signification avec les élèves.

Expression	Signification
Rouge comme un thon	L'expression semble avoir été inventée par l'auteur, car elle n'est pas répertoriée. 😊
Fier comme un paon	Se pavaner ou être très fier

POUR TRAVAILLER LA COLLABORATION ET UTILISER LES TICS

Proposez aux élèves de rechercher d'autres expressions en lien avec les animaux. En dyades, ils pourraient avoir le défi de présenter une expression et son origine à la classe. Pour les aider, vous pourriez leur présenter les suivantes :

Expressions
Rusé comme un renard
Têtu comme un âne
Fidèle comme un chien
Doux comme un agneau
Muet comme une carpe
Bavarde comme une pie
Fort comme un lion
Avoir des fourmis dans les jambes
Verser des larmes de crocodile
Avoir une mémoire d'éléphant
Avoir une taille de guêpe
S'entendre comme chien et chat
Courir comme un lapin
Avoir une faim de loup

2. Drôles d'oiseaux!

Il serait intéressant de questionner, avec les élèves, le choix qu'a fait Simon Boulerice de mettre monsieur Shimodori en relation avec des oiseaux. Pourquoi cet animal plutôt qu'un autre?

Réponses variées. La discussion devrait tourner autour de la légèreté des oiseaux, de leur liberté, de leur fragilité, mais aussi de leur capacité à voler et, bien sûr, à chanter!

Pour les aiguiller, vous pourriez travailler avec eux les expressions suivantes:

Expression	Signification
Voler de ses propres ailes	Devenir autonome
Prendre son envol	Devenir indépendant
Être gai comme un pinson	Être extrêmement heureux
Siffler comme un merle	Très bien siffler

3. Des portraits différents

Les personnages de l'album *Je vais à la gloire* sont bien différents. Monsieur Shimodori et Isadora sont particulièrement opposés. Demandez à vos élèves de tracer le **portrait psychologique** de chacun de ces personnages et de relever les différences et ressemblances les liant.

Note: cet exercice pourrait être fait sous la forme d'un diagramme de Venn. Voir la feuille d'activité en page 7.

EN LIEN AVEC LES ARTS

1. Au pays de l'origami

Réaliser des œuvres plastiques personnelles

L'univers et la culture asiatique dont s'inspirent Simon Boulerice et Eve Patenaude dans leur album peuvent vous donner l'envie d'explorer **l'art de l'origami** avec votre classe. À quels oiseaux donnerez-vous vie grâce à quelques savants plis?

Astuce: découvrez avec vos élèves les livres d'origami disponibles à la bibliothèque. Les enfants y trouveront une variété d'animaux à reproduire selon le niveau de difficulté choisi.

Pour aller plus loin...

Inspirez-vous de ce projet d'art collectif auquel ont participé les élèves d'une classe de l'École internationale du Phare, à Sherbrooke:

<https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/12379/l-origami-passeurs-de-reves-a-l-ecole-du-phare>

2. Les oiseaux de Riopelle

Apprécier des œuvres d'art

Réaliser des œuvres plastiques personnelles

La présence des oiseaux dans l'album *Je vais à la gloire* ouvre une porte à la présence de cet animal dans d'autres œuvres, plus particulièrement au Québec. Si plusieurs productions exploitent cette figure, *L'hommage à Rosa Luxemburg* de **Jean-Paul Riopelle** fait définitivement partie du patrimoine artistique québécois à faire connaître à nos élèves.

a) Faites connaître cette œuvre exposée au Musée national des beaux-arts du Québec et son histoire à vos élèves:

<https://collections.mnbaq.org/fr/oeuvre/600021508>

b) Profitez de l'occasion pour **travailler avec eux leur compétence à apprécier des œuvres d'art** en les questionnant sur les formes, les lignes, les couleurs, les valeurs, les textures, les motifs ainsi

que sur l'organisation de l'espace.

c) Proposez-leur de **créer à leur tour une œuvre à la manière de Riopelle**. Plusieurs tutoriels sont présents sur le Web (Pinterest vous donnera de nombreuses idées), notamment un de la Commission scolaire des Affluents. Ces projets artistiques sont intéressants, car ils impliquent l'utilisation de pochoirs créés par les enfants. À vos ciseaux, à vos pinceaux!

EN LIEN AVEC L'ÉTHIQUE ET LA CULTURE RELIGIEUSE

Réfléchir sur des questions éthiques

Composante: Sélectionner des options ou des actions à privilégier qui favorisent le vivre-ensemble

Je vais à la gloire propose une réflexion pertinente sur **le fait de prendre sa juste place en assumant sa différence** au sein de la société. L'album ne se termine-t-il pas sur les phrases «Après tout, il vit. Alors oui, il chante»? La situation vécue par monsieur Shimodori pourrait très bien être réinvestie dans le cadre des rôles joués par chacun des élèves en classe. Sachant cela, pourquoi ne pas proposer à vos élèves une discussion à partir de l'une des questions éthiques suivantes?

- Comment peut-on prendre sa place au sein d'un groupe tout en respectant les autres membres de celui-ci?
- Les différences et les ressemblances (caractéristiques physiques, psychologiques, talents particuliers, etc.) sont-elles importantes dans un groupe? Pourquoi?

Il pourrait être intéressant de profiter de cette occasion pour exploiter la formule de la **communauté de recherche philosophique**, laquelle est de plus en plus encouragée pour mettre de l'avant la philosophie pour enfants et pour adolescents. Pour en savoir plus, découvrez la page suivante et visionnez les deux entretiens proposés avec l'enseignante Lisa Desrochers:

<https://philoenfant.org/2015/11/30/philosopher-a-lecole-en-communaute-de-recherche-partie-1/>



Des portraits différents

Les personnages de l'album Je vais à la gloire sont bien différents. Monsieur Shimodori et Isadora sont particulièrement opposés. Demandez à vos élèves de tracer le portrait psychologique de chacun de ces personnages et de relever les différences et ressemblances les liant.

M. Shimodori

Isadora

