

# LE TRÉSOR

## LIENS AVEC LE PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

**DOMAINES D'APPRENTISSAGE:** Langues, Développement de la personne

**DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION:** Vivre ensemble et citoyenneté

**DISCIPLINES:** Français, Éthique et culture religieuse

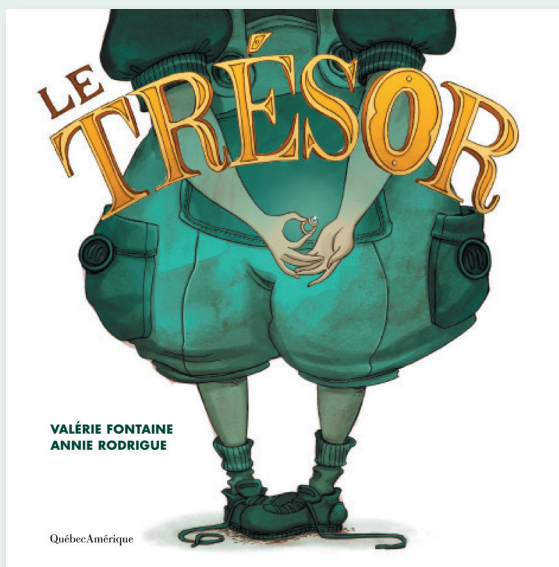


## INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE:

*Le Trésor* est une aventure colorée et teintée d'humour qui offre une belle occasion de travailler la prédiction, l'interprétation et la réaction avec les élèves grâce aux indices dissimulés dans les illustrations. Les thèmes choisis, notamment l'importance de l'honnêteté et la valeur de l'amitié, constituent de bons sujets de causerie. C'est une histoire idéale pour aborder la délicate question des différentes perceptions possibles vis-à-vis d'une situation.

## DESCRIPTION DU LIVRE

Cet album écrit par Valérie Fontaine met en scène un personnage chercheur de trésors ayant découvert le plus beau de tous ceux trouvés jusqu'à présent. Mais d'où vient ce précieux objet? Pourquoi prend-il soudainement tant d'importance dans la classe, puis dans toute l'école... et même à la maison? Et s'il y avait une richesse plus grande que tous les trésors du monde?



## Le Trésor

**AUTEURE:** Valérie Fontaine

**ILLUSTRATIONS:** Annie Rodrigue

**MAISON D'ÉDITION:** Québec Amérique

**ISBN:** 9782764439395 (Version papier)

9782764439401 (pdf)

9782764439418 (ePub)

**NOMBRE DE PAGES:** 24

**THÈMES:** honnêteté, mensonge, vol, solitude, amitié

# AVANT LA LECTURE

## INTENTIONS DE LECTURE

- Travailler la capacité de prédiction, de réaction et d'interprétation des élèves ;
- Aborder les thèmes de l'honnêteté et de la valeur de l'amitié.

## SURVOL

- 1** Présentez la première de couverture du livre et lisez-en le titre. Demandez aux élèves d'émettre des hypothèses :
  - a. De quel genre de trésor sera-t-il question ?
  - b. Que laisse présager la position du personnage sur la couverture ?
    - i. En d'autres mots, le personnage semble-t-il à l'aise ?
    - ii. Comment parvient-on à le deviner ?
    - iii. Comment pourrait-on expliquer que le personnage se sente ainsi alors qu'il a trouvé un trésor ?
- 2** Lisez la quatrième de couverture à voix haute. Amenez les élèves à faire des liens avec la première de couverture et à approfondir leurs hypothèses :
  - a. Quels sont les trésors trouvés par le personnage principal ?
  - b. Pourquoi dit-on qu'il vaut mieux ne pas faire confiance à ce personnage ?
  - c. Ce personnage semble-t-il avoir surtout des objets ou des amis ?
- 3** Découvrez la dédicace de l'auteure avec les élèves : *À tous ceux qui racontent des histoires*. Questionnez-les quant au sens de celle-ci :
  - a. À qui le livre s'adresse-t-il ?
    - i. Peut-on raconter des histoires même si on n'est pas auteur ?
    - ii. Valérie Fontaine s'adresse-t-elle donc aussi aux parents, aux enseignants, aux enfants ?

**Note :** il sera intéressant de réfléchir de nouveau à cette dédicace avec les élèves une fois le livre lu afin de leur faire réaliser le double sens de l'expression « raconter des histoires », qui peut aussi faire référence aux mensonges du personnage principal de l'histoire.
- 4** Donnez une intention de lecture aux élèves : à la manière de véritables détectives, ils devront garder l'œil ouvert et demeurer attentifs aux illustrations, car il leur faudra retrouver les objets qui disparaîtront au cours de l'histoire.

## PENDANT LA LECTURE

- 1** La lecture de l'album *Le Trésor* est idéale en grand groupe. Des arrêts de lecture permettront de travailler la réaction et l'interprétation. Voici quelques propositions.

Pages	Arrêts de lecture
4	<p><b>Le personnage principal trouve un trésor. Où le trésor est-il découvert ?</b>            Dans un pupitre.</p> <p><b>S'agit-il d'un vrai trésor, selon toi ?</b>            Réponses variées.            Les élèves réfléchiront probablement au fait que la bague appartient à quelqu'un. S'agit-il alors d'un trésor ? D'autres réagiront peut-être au fait qu'une seule bague ne peut pas constituer un trésor comme on en voit dans les histoires.</p>
5	<p><b>Si tu étais à la place du personnage, aurais-tu envie de montrer ton trésor à tous tes amis ?</b>            Réponses variées.</p> <p><b>À ton avis, pourquoi le personnage cache-t-il le trésor ?</b>            Réponses variées. D'une part, le trésor pourrait lui être volé. D'autre part, le personnage craint peut-être d'être réprimandé, tout dépendant de l'origine du trésor.</p>
6 à 7	<p><b>Observe les trois personnages représentés. Qui sont-ils, selon toi ?</b>            La femme de dos est possiblement la directrice ou une autre adulte de l'école. La jeune fille aux côtés du personnage principal est probablement une autre élève de l'école. Hypothèse : s'agirait-il de la propriétaire de la bague ?</p> <p><b>Les deux personnages secondaires semblent-ils de bonne humeur ?</b>            Non.</p> <p><b>Dans l'illustration, quels sont les indices qui te le démontrent ?</b>            L'adulte a les mains sur les hanches et la jeune fille a les bras croisés.</p> <p><b>Pourquoi sont-ils contrariés, à ton avis ?</b>            Réponses variées. Leur état est lié au trésor du personnage principal. L'objet appartenait-il à quelqu'un d'autre ?</p>
8	<p><b>Que veut dire l'auteure lorsqu'elle écrit que le personnage raconte des histoires ? Quel autre mot pourrait-on utiliser pour nommer ces histoires ?</b>            On pourrait parler de mensonges ou d'excuses.</p>
9	<p><b>Que cherchent les amis dans la classe, à ton avis ? S'agit-il vraiment de trésors ?</b>            Réponses variées. Ils cherchent des objets qui ont disparu, peut-être ceux qui ont été pris par le personnage principal.</p>
11	<p><b>Le personnage veut plus qu'un seul trésor. Que risque-t-il d'arriver par la suite ?</b>            Réponses variées. D'autres objets disparaîtront dans la classe. Le personnage racontera d'autres histoires. Les adultes et les amis seront choqués.</p>
12 à 13	<p><b>Observe les personnages de la page 12. Comment se sentent-ils, selon toi ?</b>            Réponses variées. Ils sont fâchés, contrariés, déçus, suspicieux.</p> <p><b>Compare leur expression faciale à celle du personnage principal à la page 13.</b>  <b>Quelle serait son émotion, à ton avis ?</b>            Réponses variées. Elle est fière, satisfaite, heureuse. Tout le contraire des autres.</p>

<p><b>16 à 17</b></p>	<p><b>Pourquoi les trésors trouvés doivent-ils demeurer secrets, selon toi ?</b>  Réponses variées. Le personnage semble craindre la réaction des adultes et des autres élèves.  Peut-être parce qu'il n'a pas le droit de prendre ces trésors.</p> <p><b>Si tu étais à la place du personnage, confierais-tu ton secret à des amis ? Pourquoi ?</b>  Réponses variées.</p>
<p><b>18 à 19</b></p>	<p><b>Selon toi, quelle est la fortune que le personnage principal envie à Élodie ?</b>  Réponses variées. Les élèves pointeront probablement les bijoux de la jeune fille (boucles d'oreilles et bracelets) puisqu'ils sont de la même couleur que la pierre de la bague trouvée par le personnage principal.</p>
<p><b>20</b></p>	<p><b>Que signifie le mot « angoissant » ?</b>  Cela signifie « inquiétant » ou « qui rend inquiet ».</p> <p><b>Pourquoi le personnage est-il angoissé, à ton avis ?</b>  Dans l'illustration, on voit que le personnage court en regardant tout autour. Est-ce que cela est lié à la peur de voir ses secrets découverts ? Y a-t-il un lien à faire avec le contenu de son sac ?</p>
<p><b>22 à 23</b></p>	<p><b>À la page 22, un nouvel adulte semble mécontent.</b>  <b>Comment le devine-t-on ?</b>  On le devine grâce à ses bras croisés.</p> <p><b>Qui peut-il bien être ?</b>  C'est probablement le père du personnage.</p> <p><b>Selon toi, dans cette double page, de qui le personnage se méfie-t-il surtout et pourquoi ?</b>  De son papa ou alors de ses parents. Encore une fois, le personnage doit savoir que les objets ne lui appartiennent pas réellement.</p>
<p><b>24</b></p>	<p><b>Pourquoi le papa reprend-il les objets à la fin de l'histoire ?</b>  Il a probablement appris que le personnage avait pris des objets qui ne lui appartenaient pas. Il veut sûrement les rendre à leurs propriétaires.</p>

## APRÈS LA LECTURE

Pour aller plus loin, voici certaines questions susceptibles d'alimenter une discussion entourant *Le Trésor*. Elles peuvent aussi être utilisées dans le cadre de petits entretiens de lecture. Les élèves y répondent individuellement ou en groupe, à l'écrit ou à l'oral.

### QUESTIONS DE COMPRÉHENSION :

1. Entre les pages 13, 19 et 20, que remarques-tu quant à la taille du sac du personnage principal?  
Le sac prend de plus en plus d'ampleur.
2. Comment pourrais-tu expliquer ce que tu observes?  
Le sac contient de plus en plus de trésors ou d'objets volés!

### QUESTIONS D'INTERPRÉTATION :

**Note:** Les questions 3 à 6 peuvent servir de préparation à l'activité de prolongement proposée en éthique et culture religieuse.

3. Aux pages 6 et 7, le personnage principal affirme que son trésor lui crée une grande popularité. Est-ce vraiment de la popularité?  
Non! Puisqu'on soupçonne le personnage d'avoir volé les objets; c'est une attention négative qu'on lui donne, car on le réprimande.
4. Aux pages 14 et 15, le personnage principal s'approprie deux qualités: le courage et la persévérance. Crois-tu que cela correspond à la réalité? Saurais-tu identifier deux caractéristiques lui correspondant mieux?

**Note:** cette question peut aussi servir de préparation à l'activité du portrait-robot.

Réponses variées. Les élèves pourraient trouver des caractéristiques positives telles que le fait que le personnage soit futé ou intelligent. Ils pourraient aussi cibler des caractéristiques négatives, par exemple que le personnage soit menteur ou sournois. D'autres pourraient parler d'une certaine forme de naïveté.

### QUESTIONS DE RÉACTION :

5. Si tu avais à prendre la place de l'un des enfants de l'histoire, lequel des rôles aimerais-tu jouer et pourquoi?  
Réponses variées.
6. Si tu avais à prendre la place de l'un des adultes de l'histoire, punirais-tu le personnage principal? Quelle conséquence lui donnerais-tu? Pourquoi?  
Réponses variées.

### QUESTIONS D'APPRÉCIATION :

7. Apprécies-tu les livres dans lesquels les illustrateurs cachent des indices dans leurs images comme Annie Rodrigue l'a fait dans *Le Trésor*?  
Réponses variées.
8. Sachant cela, quelle serait l'illustration que tu as préférée dans cet album? Pourquoi?  
Réponses variées.

# ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT

## ACTIVITÉS EN LIEN AVEC LA LECTURE

Lire des textes variés

Apprécier des textes variés

### 1. Des histoires dans l'histoire

Valérie Fontaine fait référence à deux classiques de la littérature dans son album : *Ali Baba et les 40 voleurs* ainsi que *Les Contes des Mille et une nuits*. D'ailleurs, saviez-vous que le conte *Ali Baba et les 40 voleurs* était tiré des *Mille et une nuits*? C'est l'occasion de parfaire la culture littéraire de votre classe en présentant l'aventure d'Ali Baba à vos élèves. Quelles ressemblances trouveront-ils entre ce classique et l'album *Le Trésor*?

## POUR TRAVAILLER LA COLLABORATION

Divisez la classe en petites équipes et donnez-leur différentes versions du conte *Ali Baba et les 40 voleurs* afin de leur faire vivre une activité de découverte. Une fois la lecture terminée, permettez aux élèves de comparer les livres dans le but de déterminer lequel ils préfèrent.

### Les contes dérivés, détournés ou réinventés

Vos élèves connaissent-ils les contes détournés? Il s'agit de contes classiques que des auteurs choisissent de revisiter pour le plaisir de leurs lecteurs! Il en existe de nombreux exemples, mais l'un d'eux est particulièrement pertinent pour tisser un lien avec la référence de Valérie Fontaine au conte *Ali Baba et les 40 voleurs*.

Consultez la fiche créée par Livres ouverts pour l'album *Marie-Baba et les 40 rameurs* de Carole Tremblay publié chez Dominique et compagnie, et faites découvrir à votre classe cette adaptation rigolote du conte classique : <https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=50327>

### 2. Le carnet du détective

À la page 24 de l'album, le papa du personnage principal quitte la chambre en emportant avec lui cinq trésors dérobés : la bague, une plante, un ballon, une poupée et une figurine. À la manière des vrais détectives, invitez vos élèves à revivre l'histoire à rebours afin de retrouver la trace des objets disparus. Dans quelles illustrations les a-t-on aperçus au fil de l'histoire?

### 3. Le portrait-robot

Dans les histoires de mystère, il arrive que la police crée le portrait-robot du suspect qu'elle recherche. De votre côté, donnez à vos élèves le défi de recréer non pas le portrait physique du personnage principal, mais bien plus son portrait psychologique, en identifiant ses principaux traits de caractère. Pour ce faire, invitez-les à analyser ses gestes, ses comportements et ses actions.

**Note:** Un billet intéressant a été publié sur le blogue *J'enseigne avec la littérature jeunesse*, en lien avec les traits de caractère des personnages.

Vous le trouverez ici : <http://enseignerlitteraturejeunesse.com/2019/12/05/lalbum-pour-initier-la--notion-des-traits-de-caractere/>

## ACTIVITÉS EN LIEN AVEC L'ORAL

Communiquer oralement

### 1. La scène du crime

Maintenant que vos élèves ont compris que le personnage principal de l'histoire a volé la bague présentée comme un trésor, invitez-les à reconstituer la scène du crime du début de l'histoire comme le ferait un vrai détective. Votre classe en sera le décor idéal! Les élèves pourront par la suite présenter oralement à leurs pairs leurs différentes versions de la scène et choisir la meilleure.

### 2. Les témoins de l'affaire

Dans l'album *Le Trésor*, l'auteure, Valérie Fontaine, a choisi de ne présenter que la vision du personnage principal. Pourtant, en observant les illustrations, on remarque facilement que les autres personnages de l'histoire semblent vivre des émotions bien différentes. Proposez à vos

élèves de donner la chance à ces personnages de s'exprimer en inventant de courtes scènes qu'ils pourront présenter oralement à leurs pairs. L'activité conviendra parfaitement aux pages 6-7,12-13 et 24.

**Note:** Un billet intéressant a été publié sur le blogue *J'enseigne avec la littérature jeunesse*, en lien avec l'enseignement de l'oral au primaire.

Vous le trouverez ici : <http://enseignerlitteraturejeunesse.com/2019/11/16/enseigner-loral-cest-possible-et-necessaire/>

## ACTIVITÉ EN LIEN AVEC L'ÉTHIQUE ET LA CULTURE RELIGIEUSE

Réfléchir sur des questions éthiques

Composante : Évaluer des options ou des actions possibles

- Chercher des effets de certaines actions sur soi, sur les autres ou sur la situation
- Sélectionner les actions à privilégier qui favorisent le vivre-ensemble

Il peut être intéressant de proposer à vos élèves quelques sujets de causerie en lien avec la situation vécue par le personnage principal de l'histoire. L'objectif : leur faire réaliser que le personnage vole peut-être pour une raison bien précise et travailler l'étroite relation unissant l'honnêteté et l'amitié.

### Le motif du crime

Les détectives les plus futés cherchent toujours le motif pour lequel un vol/un crime a été commis. Aiguillez vos élèves en leur disant que la raison pour laquelle le personnage vole se trouve dans l'album. Au besoin, dirigez-les vers les pages 18 et 19, et posez-leur les questions suivantes :

1. Relève les différences entre l'illustration de la page 18 et celle de la page 19.
  - a. Si tu devenais un personnage de l'histoire, dans laquelle de ces deux illustrations aimerais-tu te retrouver ou dans laquelle te sentirais-tu le plus heureux ? Pourquoi ?
2. Le personnage principal mentionne qu'il envie la fortune d'Élodie.
  - a. Selon toi, quelle est la vraie richesse d'Élodie ?
  - b. Pourquoi le personnage principal ne parvient-il pas à posséder cette richesse ?
  - c. Les actions posées par le personnage principal peuvent-elles expliquer cela ? Pourquoi ?
    - i. A-t-on le droit de prendre des objets qui ne nous appartiennent pas ?
    - ii. L'attention reçue par le personnage lorsque les objets disparaissent (par exemple aux pages 6-7 ou encore à la page 24) est-elle celle qu'il recherche vraiment ?
    - iii. Comment lui conseillerais-tu d'agir pour changer la situation et pour recevoir de l'attention d'une meilleure façon ?

## SUGGESTIONS DE LECTURE

Si vos élèves ont apprécié le mystère se déroulant dans le milieu scolaire du *Trésor*, ils aimeront peut-être *Le Voleur de sandwiches*, un roman graphique d'André Marois illustré par Patrick Doyon et publié chez La Pastèque en 2014 (157 pages).

Pour en savoir plus : <https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=48758>

Si vos élèves ont aimé travailler les différentes perceptions des personnages dans *Le Trésor*, ils prendront certainement plaisir à découvrir *Une cachette pour les bobettes*, un album d'Andrée Poulin illustré par Boum et publié chez Druide en 2016 (31 pages).

Pour en savoir plus : <https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=49514&sec=2>

