

# PIPO

**LIENS AVEC LE PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE**

**DOMAINES D'APPRENTISSAGE:** Langues, Arts, Développement de la personne

**DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION:** Environnement et consommation

**DISCIPLINES:** Français, Arts plastiques, Éthique et culture religieuse

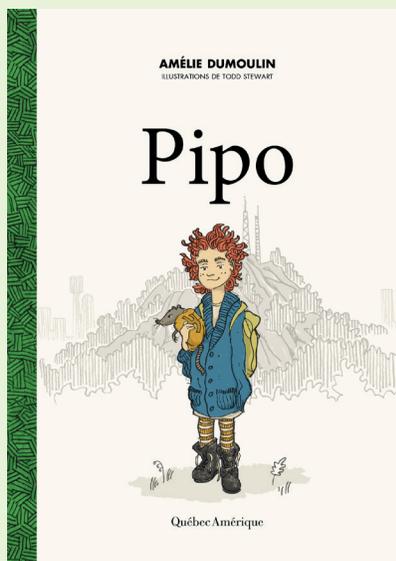


## INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE :

Ce roman d'Amélie Dumoulin permet une multitude d'exploitations en français, notamment grâce au travail des différents types de narration, à la sensibilisation aux procédés stylistiques et au développement d'un regard plus critique sur la société.

## DESCRIPTION DU LIVRE :

*Pipo* entraîne ses lecteurs dans une aventure dont l'héroïne fait de l'œil à la célèbre Fifi Brindacier. Dans cet univers étonnant créé par Amélie Dumoulin, la petite Pipo offre un regard neuf sur notre monde en proposant d'y insuffler... plus qu'un peu de magie! À la recherche de son père avec pour seuls indices quelques objets laissés dans un pot de margarine, elle découvrira en ses amis Lou et Suzanne ainsi qu'en sa demi-sœur Sofia la plus vraie des familles. Une aventure surprenante et riche en leçons de vie.



## Pipo

**AUTEURE:** Amélie Dumoulin

**ILLUSTRATIONS:** Todd Stewart

**MAISON D'ÉDITION:** Québec Amérique

**ISBN:** 978-2-7644-3886-2

**NOMBRE DE PAGES:** 240

**THÈMES:** Enfance, famille, abandon, origines, imagination, amitié

# AVANT LA LECTURE

## INTENTIONS DE LECTURE

- Travailler les différents types de narration;
- Apprécier les procédés stylistiques;
- Développer un regard critique sur la société;
- Découvrir le classique *Fifi Brindacier*.

## SURVOL

**1** Présentez la première de couverture du livre et lisez-en le titre. Demandez aux élèves d'émettre des hypothèses:

- À quoi réfère le titre du livre, *Pipo*? À un objet, un lieu, un personnage?
- À quel genre de personnage principal a-t-on affaire?
- Dans quel décor semble-t-il ou semble-t-elle vivre?

**2** Lisez la quatrième de couverture à voix haute. Amenez les élèves à faire des liens avec la première de couverture:

- Pipo* semble entourée d'étranges personnages! Lesquels semblent les plus mystérieux ou attirants?
- Qui parle au « je » dans le texte de la quatrième de couverture? Est-il habituel de rencontrer un tel narrateur dans un livre?

**3** Survolez l'intérieur du livre avec les élèves. Faites-leur réaliser que:

- La couleur du texte change à certains moments;
- Le livre est divisé en petits chapitres dont les titres peuvent permettre d'imaginer les aventures des personnages.

## Présentation des créateurs (utilisation des TICs)

Si vous souhaitez présenter les créateurs du livre aux élèves, découvrez avec eux les courtes descriptions proposées à la fin de l'œuvre aux pages 238 (Amélie Dumoulin) et 239 (Todd Stewart), et visitez les sites de l'auteure et de l'illustrateur:

<https://www.toddallanstewart.com/>

<https://www.facebook.com/ameliedumoulinauteure>

## PENDANT LA LECTURE

### 1 La lecture de *Pipo* peut se faire en petits groupes ou de façon individuelle.

Des arrêts de lecture sont possibles afin de permettre les échanges. Il est fortement conseillé de travailler la prédiction avec les élèves en leur demandant d'émettre des hypothèses en se basant sur le titre de chaque chapitre. Voici quelques autres propositions.

Arrêts de lecture	Page
<p><b>Une semaine « normale » chez Pipo ressemble-t-elle à celle des autres enfants de son âge ? Pourquoi ?</b></p> <p>Non. Pipo ne va pas à l'école. De plus, aucun adulte ne prend soin d'elle. C'est plutôt Pipo qui s'occupe d'Hélène.</p>	<b>18-21</b>
<p><b>Selon toi, qui sont les enfants blancs attendus par Pipo ? Pourquoi les appelle-t-elle ainsi ?</b></p> <p>Réponses variées.</p>	<b>24</b>
<p><b>Qu'est-ce qui distingue le quotidien de Pipo de celui de Suzanne et de Lou ?</b></p> <p>Suzanne et Lou ont un horaire très chargé. Ils vont à l'école, doivent faire leurs devoirs. De plus, ils doivent accompagner leurs parents à leur travail.</p>	<b>33</b>
<p><b>Selon toi, lorsque Pipo quitte la maison d'Hélène pour partir à la recherche de sa famille, pourquoi la jeune fille met-elle le feu au terrain alors que la maison sera démolie de toute façon ?</b></p> <p>Réponses variées. Peut-être souhaite-t-elle effacer toute trace de sa présence dans cette maison ? Peut-être est-ce un moyen pour elle de tourner la page ?</p>	<b>81</b>
<p><b>À première vue, Pipo et Sofia ont-elles des points en commun ?</b></p> <p>Elles aiment les animaux, elles vivent dans un étrange chaos, elles ont une relation particulière avec leur père.</p>	<b>90-100</b>
<p><b>Sofia apprécie-t-elle finalement la présence de Pipo ? Pourquoi ?</b></p> <p>Oui, parce Pipo prend soin de sa maison et de sa ménagerie. Grâce à elle, tout semble retrouver un peu de calme.</p>	<b>114-115</b>
<p><b>Crois-tu que Sofia a raison de douter de l'histoire concernant leur père ? Pourquoi ?</b></p> <p>L'histoire est abracadabrante. De plus, Sofia ne fait plus confiance à son père. Elle sait qu'il ment beaucoup et qu'on ne peut pas se fier à lui.</p>	<b>127-...</b>
<p><b>Quel indice permettra à Pipo de réaliser que Karl est en fait Antonio, son père ?</b></p> <p>Son tatouage d'animal marin.</p>	<b>146</b>
<p><b>Selon toi, Pipo a-t-elle vraiment donné le précieux timbre à son père ?</b></p> <p>Réponses variées. Oui, parce que c'était là leur entente. Non, car Antonio n'a pas respecté l'entente, il n'a pas retrouvé le vrai René.</p>	<b>173</b>
<p><b>Une étrange affiche attend les triplés à l'entrée du terrain de Néon. Si tu étais à leur place, tenterais-tu d'entrer malgré les avertissements ?</b></p> <p>Réponses variées.</p>	<b>183</b>
<p><b>Trouves-tu que Pipo fera une bonne utilisation de l'argent reçu en échange du timbre ?</b></p> <p>Réponses variées.</p>	<b>211</b>
<p><b>Es-tu d'accord avec Suzanne qui affirme que le spectacle de lumière créé par Néon, c'est un peu de l'art ?</b></p> <p>Réponses variées.</p>	<b>218</b>
<p><b>Lou a révélé à Pipo qu'elle était une artiste elle aussi. Crois-tu qu'il a raison de croire cela ?</b></p> <p>Réponses variées.</p>	<b>232</b>

## APRÈS LA LECTURE

Pour aller plus loin, voici certaines questions susceptibles d'alimenter une discussion entourant l'œuvre. Celles-ci pourraient aussi être utilisées dans le cadre de petits entretiens de lecture ou d'une évaluation.

### QUESTIONS DE COMPRÉHENSION :

1. Pipo ne va pas à l'école. Or, elle affirme à ses amis qu'elle a appris à lire sur le bateau lorsqu'elle était petite.
  - a) Cela fait-il partie de ses mensonges (ou pipeaux!)?  
Non.
  - b) À la page 67, que doit-on conclure quant à la capacité à lire de Pipo?  
Pipo a bel et bien lu l'avis d'éviction la semaine précédente. Elle sait donc lire.
2. À la page 80, on peut lire : « Ta mère est devenue un souvenir, Pipo. » Qu'est-ce que cela signifie ?  
Elle serait tombée à l'eau ou aurait été lancée à l'eau.

### QUESTIONS D'APPRÉCIATION :

3. Le roman *Pipo* est porté par une narration particulière.
  - a) Selon toi, pourquoi le texte change-t-il de couleur ?  
Pour distinguer les différents volets de narration de l'histoire.
  - b) Aimes-tu cela ?  
Réponses variées.
  - c) Dans les parties en vert, apprécies-tu le fait que la narratrice te fasse part de ses réflexions quant à l'histoire ?  
Réponses variées.
4. Apprécies-tu la fin de l'histoire ? En quoi est-elle représentative de la façon qu'a Pipo de voir la vie ?  
Réponses variées.  
  
En dessinant des yeux au mont Blind, Pipo a voulu lui donner des yeux nouveaux pour voir à quel point le monde est beau. N'est-ce pas là ce qu'elle a fait depuis le début de son histoire ?

### QUESTIONS DE RÉACTION :

5. À la page 23, on peut lire : « Sur les ondes, il y a aussi les nouvelles d'un monde triste qu'elle ne comprend pas. » Selon toi, Pipo a-t-elle raison de trouver que ce monde qu'elle ne connaît pas est triste ? Préférerais-tu vivre dans sa réalité, en étant coupé de la vraie vie qui lui semble si difficile à comprendre ?  
Réponses variées.
6. Pipo n'a pas du tout la même vie que ses amis Suzanne et Lou. Si tu avais à prendre la place de l'un de ces personnages, laquelle prendrais-tu et pourquoi ?  
Réponses variées.
7. Pipo et Sofia vivent toutes deux dans un joyeux chaos. Si tu avais le choix de prendre des vacances chez Pipo lorsqu'elle habitait chez Hélène ou dans l'appartement de Sofia, quelle destination choisirais-tu et pourquoi ?  
Réponses variées.

## QUESTIONS D'INTERPRÉTATION :

8. À la page 51, on peut lire: «C'est connu, les bons amis ne savent pas toujours quoi dire, mais ils savent par contre TOUJOURS quoi taire.» Dans le contexte de l'histoire, qu'est-ce que Lou et Suzanne choisiront de taire ?

Lou et Suzanne comprennent probablement que Pipo leur ment. Son histoire de pilules permettant de guérir la fièvre mortelle des mers du Sud est peu crédible. Suzanne réalise d'ailleurs que ces pilules sont en fait des bonbons poisson à la cannelle. Par amitié pour Pipo, ils feront semblant de la croire.

9. Lorsqu'il retrouve sa fille et ses amis sur le rebord de la route, le père de Pipo sourit au ciel et dit: «Ouaip, ça, c'est notre fille!» À qui parle-t-il ?

À la maman de Pipo qui est décédée.

10. Le père de Sofia et de Pipo est-il une mauvaise personne ? Prouve ta réponse à l'aide de bonnes et de mauvaises actions qu'il a posées.

Réponses variées.

# ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT

## ACTIVITÉ EN LIEN AVEC LA LECTURE (UTILISATION DES TICS)

*Lire des textes variés*

### Mais qui est Fifi Brindacier ?

En écrivant son roman, l'auteure, Amélie Dumoulin, voulait faire un clin d'œil à un personnage de son enfance, Fifi Brindacier. En classe, faites une recherche sur internet afin d'identifier ses points en commun avec Pipo.

Pour visionner la musique du générique de la série télévisée *Fifi Brindacier*:

<https://www.youtube.com/watch?v=rxBKrz-sy8g>

## ACTIVITÉS EN LIEN AVEC L'ÉCRITURE

*Écrire des textes variés*

### Une histoire dans une histoire

À la page 45, on évoque très rapidement l'histoire de la naissance de Pipo ainsi que celle de la rencontre de ses parents. C'est au tour de vos élèves d'inventer et de nous raconter l'un ou l'autre de ces chapitres de l'histoire, et ce, sous la forme:

- a) d'un court texte;
- b) d'une bande dessinée.

### Ces objets de ma vie

À la page 210, Pipo affirme: «Je suis certaine que les objets ont un sens dans nos histoires.» Faites réfléchir vos élèves quant à cette affirmation en leur posant les questions suivantes:

- a) As-tu toi aussi un objet important dans ta vie? Un objet qui a changé ta propre histoire?
- b) Saurais-tu le décrire dans un court texte afin de le présenter à tes amis?

## ACTIVITÉS EN LIEN AVEC LA LECTURE ET LES ARTS

*Lire des textes variés*

*Écrire des textes variés*

*Réaliser des créations personnelles*

### Une image vaut mille mots

L'auteure de *Pipo*, Amélie Dumoulin, aime beaucoup jouer avec les mots pour créer des images poétiques. En faisant appel à des figures de style, elle donne vie à son histoire en permettant à ses lecteurs de voir le monde avec les yeux de Pipo.

Proposez à vos élèves de choisir l'une des phrases poétiques suivantes (ou une autre qu'ils auront relevée dans le roman) et invitez-les à s'en inspirer pour créer une œuvre plastique, dramatique, musicale ou chorégraphique personnelle.

«Même le vent se tait. On dirait que l'air a été aspiré.» p. 31

«Le temps, lui, continuait son avancée régulière d'animal lourd, et le dimanche suivant est arrivé à la seconde près.» p. 42

«Un long moment de doux silence glisse. Les nuages dérivent sur leur patinoire bleue.» p. 51

« [...] de la poussière et des poils d'animaux flottent dans la lumière, comme une danse lente de microplanètes.» p. 100

«On dirait un parterre de fleurs endormies qui attendent la lumière pour s'ouvrir.» p. 177

«Dans le ciel, les étoiles scintillent comme de la petite monnaie.» p. 215

## Pour jouer avec les mots

Amélie Dumoulin a donné à Néon, sa grande poète des lumières, son goût pour les mots et la poésie. Demandez à vos élèves s'ils ont apprécié le poème décodé par les enfants dans le champ de néons (p. 193-194). Et si l'une des phrases ci-haut devenait le point de départ d'un nouveau poème? Vos élèves sauront-ils imaginer à leur tour d'autres images pour faire rêver leurs lecteurs?

## ACTIVITÉS EN LIEN AVEC L'ÉCRITURE, LA MUSIQUE ET LES ARTS

*Écrire des textes variés*

*Réaliser des créations plastiques personnelles*

### Place à la musique!

À la page 23, Pipo imagine ce qu'est un hautbois. L'image qu'elle se fait de cet instrument de musique est plus que poétique.

- a) Proposez à vos élèves d'illustrer cet instrument tel que Pipo le voit;
- b) Invitez-les à faire une recherche afin d'en apprendre un peu plus sur celui-ci. Ils pourront ensuite comparer la description que Pipo propose de cet instrument avec ce qu'il est réellement;
- c) Incitez-les à décrire un autre instrument de façon tout aussi poétique en:
  - a. Effectuant une recherche sur internet pour trouver un instrument de musique dont le nom est inspirant;
  - b. Imaginant une tout autre description de cet instrument en laissant place à la fantaisie;
  - c. Illustrant le nouvel instrument;
  - d. Comparant leur œuvre à ce qu'est l'instrument dans la vraie vie!

## ACTIVITÉ EN LIEN AVEC LES ARTS

*Réaliser des créations plastiques personnelles*

### Un personnage haut en couleur

Le personnage de Néon semble haut en couleur! Mettez vos élèves au défi! Comment pourraient-ils représenter cette femme portant sa robe-maison au milieu de son cimetière de tubes lumineux?

## ACTIVITÉ EN LIEN AVEC LES ARTS (UTILISATION DES TICS)

*Apprécier des œuvres d'art*

### Découvrir Moment Factory

Dans l'histoire, on décrit Néon comme une grande poète des lumières. Son travail artistique pourrait-il ressembler à celui de la compagnie Moment Factory qui propose elle aussi des expériences artistiques impliquant des projections lumineuses? En classe, découvrez son travail en faisant une recherche sur internet.

<https://momentfactory.com/projets>

## ACTIVITÉ EN LIEN AVEC L'ORAL ET L'ÉTHIQUE ET LA CULTURE RELIGIEUSE

*Communiquer oralement*

*Réfléchir sur des questions éthiques*

### Voir le monde avec des yeux nouveaux

Voici des sujets intéressants à aborder dans le cadre de causeries, de communautés de recherche philosophique ou de petits cercles de discussion en lien avec les critiques sociales. Les questions suivantes vous permettront d'animer la classe ou d'encadrer vos cercles de discussion.

1. Au début du roman, Pipo semble s'amuser à reprendre les publicités qu'elle entend sur les ondes. Ses amis Lou et Suzanne en font de même.
  - a) As-tu repéré ces publicités?  
«Du yogourt, c'est de l'amour!»  
«Tellement sexy, tellement belle, Coverbelle»
  - b) Que penses-tu du fait que des enfants mémorisent de telles annonces?
  - c) As-tu en tête des annonces publicitaires que tu connais toi aussi par cœur? Crois-tu que cela puisse influencer tes choix de consommateur?
2. À la page 71, Lou et Suzanne font référence à leurs parents. On peut alors lire: «Pas grand chance, ils sont tellement absorbés par leur vie d'adultes...»
  - a) Que penses-tu de cette phrase?
  - b) Crois-tu que les adultes devraient parfois mettre de côté leurs responsabilités pour profiter de la vie comme le font les enfants?
3. À la page 108, Sofia demande à Pipo: «Tu vois combien l'humanité est malade?»
  - a) Pourquoi dit-elle cela?
  - b) Tout comme elle, trouves-tu que la situation qu'elle dénonce est problématique, inquiétante?
  - c) Connais-tu des organismes et des personnes qui tentent, tout comme Sofia, de remédier à cette situation?
4. À la page 112, Pipo est surprise de réaliser qu'en ville, les gens ne semblent pas ouverts à se parler les uns aux autres.
  - a) A-t-elle raison d'être surprise?
  - b) Crois-tu que les gens devraient être plus ouverts à échanger même avec des inconnus?
5. Néon amène elle aussi son lot de critiques sociales.
  - a) Que penses-tu de cette femme qui passe la nuit avec des mots lumineux et qui achète des choses en ligne parce qu'elle est triste?
  - b) À la page 199, elle demande: «Est-ce qu'on a le droit d'être jolie quand on est vieille?» Quelle réponse lui donnerais-tu si tu la rencontrais?

