

# AURORE ET LE PAYS INVISIBLE

## LIENS AVEC LE PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

**DOMAINES D'APPRENTISSAGE:** Langues, Développement de la personne, Mathématique, Science et technologie, Univers social

### DOMAINES GÉNÉRAUX DE FORMATION:

**Santé et bien-être:** Conscience de soi et de ses besoins fondamentaux, Conscience des conséquences sur sa santé et son bien-être de ses choix personnels

**Orientation et entrepreneuriat:** Connaissance du monde du travail, des rôles sociaux, des métiers et des professions

**Vivre-ensemble et citoyenneté:** Culture de la paix

**DISCIPLINES:** Français, Éthique et culture religieuse, Science et technologie, Géographie et histoire



## INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE:

*Aurore et le pays invisible* est une quête initiatique fabuleuse offrant de multiples possibilités pour les enseignants souhaitant l'aborder en mettant de l'avant les forces de l'interdisciplinarité. En français, ce roman pourra être exploité pour travailler les trois compétences (lecture, écriture et oral) grâce aux diverses couches d'interprétation, aux clins d'œil à d'autres œuvres littéraires et aux nombreux déclencheurs d'écriture qu'il propose. En éthique et culture religieuse, divers enjeux et questions éthiques pourront être soulevés. En science et technologie, cet univers foisonnant exploitant une riche variété de termes appartenant à la faune et à la flore des rives du Saint-Laurent saura combler les amoureux de la nature. En géographie et en histoire, ce texte regorgeant de références aux modes de vie adoptés au fil du temps, à la conscience du monde développée par les différentes sociétés, permettra d'aborder plusieurs notions au programme.

## DESCRIPTION DU LIVRE:

Ce magnifique roman de Christiane Duchesne entraîne ses lecteurs dans un monde imaginaire brodé de fils d'or. Le jour de son onzième anniversaire, sur les berges du Saint-Laurent, dans la région de Charlevoix, Aurore tombe au bas de la falaise alors qu'elle se promène avec son père. Or, cette chute qui aurait dû être fatale l'emporte plutôt dans un pays invisible à l'œil nu, celui d'un peuple qu'elle appellera «les Petits de la falaise». Passant de «géante» à «petite», Aurore voit sa taille divisée par dix. Elle fait alors la connaissance des petits êtres peuplant cette fascinante colonie fermée sur elle-même de peur d'être détruite par la société dont s'ennuie terriblement Aurore. Parviendra-t-elle à prouver à Roman, à Ambroise et à tous les autres que le monde qu'elle veut à tout prix retrouver est plus vaste et merveilleux que tout ce qu'ils peuvent imaginer? Mais tenter de se hisser au-delà des frontières connues implique-t-il des risques?



## Aurore et le pays invisible

**AUTEURE:** Christiane Duchesne

**ILLUSTRATIONS:** Maïlys Garcia

**MAISON D'ÉDITION:** Québec Amérique

**ISBN:** 9782764439647

**NOMBRE DE PAGES:** 376

**THÈMES:** Amitié, découverte, curiosité, deuil, nature, secret, peur de l'autre, apprivoisement, confiance.

# AVANT LA LECTURE

## INTENTIONS DE LECTURE

- Suivre l'évolution psychologique des principaux personnages de l'histoire et exploiter principalement les composantes de prédiction, de réaction et d'interprétation propres à la compétence en lecture;
- Soulever les différents enjeux éthiques mis en relief par la rencontre entre le peuple des géants et celui des Petits;
- Porter une attention particulière à la richesse du vocabulaire propre à la description de la faune et de la flore des berges du Saint-Laurent;
- Relever les parallèles entre le développement de la société des Petits et la nôtre (celle d'Aurore) grâce aux multiples références et clin d'œil à l'Histoire faits par l'auteure.

## SURVOL

**1** Présentez la première de couverture du livre ainsi que son titre. Demandez aux élèves d'émettre des hypothèses:

- À qui ou à quoi associe-t-on généralement le prénom Aurore dans la littérature?  
*Vos élèves vous parleront probablement de La Belle au bois dormant. Ce sera l'occasion de réactiver leurs connaissances de l'univers merveilleux.*
- Quel pourrait être le pays invisible mentionné dans le titre?
- Quelles informations supplémentaires l'illustration de couverture peut-elle nous donner quant à l'univers ou aux personnages de l'histoire, par exemple?

**2** Lisez la quatrième de couverture à voix haute. Amenez les élèves à faire des liens avec la première de couverture et à approfondir leurs hypothèses en réinvestissant les connaissances qu'ils ont déjà:

- Posez la question suivante: Quelles sensations ressentiraient-ils si eux-mêmes devenaient si minuscules? Écrivez sous forme de liste les commentaires des élèves.
- Connaissent-ils d'autres histoires impliquant des peuples d'êtres minuscules vivant en parallèle des humains?

*Certains vous parleront probablement des Schtroumpfs et ils n'auront pas tort!*

**3** Prenez un moment pour discuter avec les élèves de la place de la dédicace d'un livre. Dans le cas de ce roman, elle est particulièrement intéressante: «*En hommage à Lewis Carroll, Jonathan Swift et Selma Lagerlöf.*» Demandez aux élèves en quoi un tel hommage peut les éclairer quant à l'histoire à venir:

- Connaissent-ils les personnes nommées?  
*Au besoin, faites une recherche avec eux afin d'en savoir plus sur l'identité de celles-ci. Lewis Carroll et son Alice au Pays des merveilles devraient les interpeller. Certains connaîtront peut-être aussi Jonathan Swift, auteur des Voyages de Gulliver.*
- Pourquoi une auteure choisit-elle de dédier son livre à une ou à des personnes en particulier?  
*Est-ce parce qu'elle s'est inspirée de leur vie ou encore de leur œuvre?*

**4** Découvrez avec les élèves les quatre citations mises en exergue par l’auteur. Bien qu’elles soient toutes intéressantes, deux pourraient être plus spécifiquement proposées aux élèves afin qu’ils discutent entre eux de leur sens et des liens à tisser avec le récit leur étant proposé: «*La seule manière d’empêcher les souvenirs de fuir, c’est de les raconter - Aurore*» et «*C’est quand les gens tournent le dos à leur histoire qu’ils deviennent tout petits - Bergsveinn Birgisson*». Questionnez-les quant à celles-ci:

- a. Qu’évoquent ces deux citations ?
- b. Les élèves ont-ils la même relation à leurs propres souvenirs que celle présentée dans la citation d’Aurore ?
- c. Dans la citation de Bergsveinn Birgisson, fait-on référence à l’histoire personnelle de chacun ou à une histoire plus grande, celle d’une société, par exemple ?
- d. À la lumière de ces citations, quelles hypothèses peut-on formuler en lien avec la portée du roman *Aurore et le pays invisible* ?

**Note**: Il sera intéressant de réfléchir de nouveau à cette dédicace ainsi qu’à ces citations avec les élèves une fois le livre lu.

**5** Donnez une ou quelques intentions de lecture (voir la section «*Intentions de lecture*») aux élèves en fonction des aspects que vous souhaitez aborder avec eux.

# PENDANT LA LECTURE

La lecture du roman *Aurore et le pays invisible* se fera fort probablement de façon individuelle. Des arrêts de lecture faciliteront toutefois le travail de la réaction, de la prédiction et de l'interprétation chez les élèves. Voici quelques propositions.

Partie	Pages	Arrêts de lecture
1	13	<p>COMPRÉHENSION</p> <p><b>Le roman s'ouvre sur un bien triste anniversaire. Qu'a-t-il de particulier pour Aurore et son père ?</b></p> <p>C'est le premier anniversaire d'Aurore depuis la mort de sa mère.</p>
1	15	<p>COMPRÉHENSION</p> <p><b>Alors qu'Aurore et son père s'apprêtent à quitter la maison pour marcher au bord de la falaise, quel passage met la puce à l'oreille au lecteur quant à l'issue de cette promenade ?</b></p> <p>Aurore ne partait jamais sans son sac à dos, même pour une courte promenade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tu en as vraiment besoin? On dirait toujours que tu pars en voyage.</li> <li>- Il est tout petit, mon sac à dos, répliqua-t-elle. Et puis, on ne sait jamais...</li> </ul>
1	16-23	<p>COMPRÉHENSION</p> <p><b>On découvre peu à peu d'autres personnages ne semblant pas liés à Aurore et à son père. Vivent-ils dans le même monde ou dans la même réalité que ces deux personnages? Quels indices peuvent le démontrer ?</b></p> <p>Réponses variées. Les lecteurs pourront se baser sur plusieurs indices. Les géants que l'on évoque, les églantiers qu'on escalade, les pièges que l'on tend aux araignées, etc.</p>
1	18	<p>COMPRÉHENSION</p> <p><b>On raconte que les habitants n'ont pas réellement foi dans les prédictions de Zanna. À la page 18, elle dit: « Inutile de trop prédire, le ciel se charge toujours du reste! » Qu'aurait-elle dû prédire par rapport à ce que le ciel s'apprête justement à leur apporter ?</b></p> <p>Elle aurait dû prédire l'arrivée d'Aurore, que l'on croira « tombée du ciel ».</p>
1	23	<p>COMPRÉHENSION</p> <p><b>Romain et Aurore ne se connaissent pas encore. Pourtant, ils ont l'air d'avoir certains points en commun. Lequel semble les lier le plus ?</b></p> <p>Les deux enfants sont ouverts à la possibilité qu'il y ait « autre chose ». Dans le cas de Romain, il cherche à découvrir ce qu'il y a au-delà de son univers. Aurore, quant à elle, a toujours été réceptive à l'idée que des peuples invisibles puissent exister.</p>
1	25	<p>COMPRÉHENSION</p> <p><b>Quelle est cette « eau de sel » vers laquelle la rivière Tortue et la rivière Poisson se fraient un chemin ?</b></p> <p>Les élèves pourront parler d'une étendue d'eau saline. La réponse attendue sera toutefois le fleuve Saint-Laurent.</p>

1	23 et 28	<p>INTERPRÉTATION</p> <p>À la page 23, on peut lire : « Depuis longtemps, personne n'aurait pensé à aller voir de l'autre côté du talus sur lequel passait le chemin tout en fer, talus qui bloquait la vue et, pour le plus grand bonheur de tous, bouchait l'horizon. » Puis, à la page 28, on écrit : « Certains jeunes croyaient – et l'idée se répandait de plus en plus malgré ce que racontaient les aînés – qu'ils étaient aujourd'hui les seuls habitants du monde, ce qui avait quelque chose de rassurant. » Que nous apprennent ces phrases quant au peuple de Romain ?</p> <p>Réponses variées. Il s'agit d'un peuple peu curieux, peu aventureux, vivant refermé sur lui-même.</p> <p><b>Romain semble-t-il partager la vision présentée dans les deux phrases relevées ? Pourquoi ?</b></p> <p>Non, au contraire ! Il est curieux et il cherche à savoir s'il existe autre chose que ce qu'il connaît.</p>
1	36	<p>COMPRÉHENSION</p> <p>À quel mois de l'année l'histoire commence-t-elle ? Quel indice du texte te permet de le deviner ?</p> <p>Probablement au mois d'août, car on fait référence aux Perséides : « Cette nuit-là, il n'y aurait pas d'étoiles filantes, les Perséides tomberaient sans eux [...] ».</p>
2	44	<p>COMPRÉHENSION</p> <p>Alors qu'Aurore découvre tout juste son nouvel environnement, des cris la surprennent : « Vite, vite, tout le monde aux abris ! » À qui appartiennent ces voix, selon toi ?</p> <p>À des créatures ou à des êtres habitant le bas de la falaise, probablement.</p> <p><b>Pourquoi se précipite-t-on vers des abris, à ton avis ?</b></p> <p>Peut-être a-t-on senti la présence d'Aurore ? Sinon, on craint les autres voix ainsi que les faisceaux lumineux des lampes de poche des humains cherchant Aurore.</p>
2	73-78	<p>COMPRÉHENSION</p> <p>Le train semble être perçu de manière bien différente par le peuple de Marcus et Aurore. Plus étrange encore, que réalise Aurore quant à la particularité du monde dans lequel elle est tombée en écoutant Marcus parler de la fréquence du passage des convois ?</p> <p>Les horaires décrits par Marcus ne concordent pas du tout avec ceux qu'Aurore connaît. On peut donc déduire que la temporalité n'est pas la même dans cet univers. Ne peut-on pas lire, à la page 38, que c'est là qu'Aurore « perdit le fil du temps » ?</p>
2	96-101	<p>COMPRÉHENSION</p> <p>Aurore représente-t-elle un danger pour le peuple de Marcus et d'Ambroise ?</p> <p>Oui.</p> <p><b>Pourquoi ?</b></p> <p>Elle est différente de tout ce qu'ils connaissent. Pire encore, ils craignent que son arrivée soit annonciatrice d'autres étrangers chez eux, et cela les effraie, comme en témoigne le passage suivant : « Il faudrait tout leur apprendre, ils ne seraient peut-être pas réceptifs, chacun voudrait imposer son savoir à l'autre. C'est à partir de telles situations forcées que naissent guerres et conflits. » (p. 96)</p> <p><b>Si tu étais à la place de l'un ou de l'autre de ces hommes, comment réagiras-tu face à cette étrangère ? Explique.</b></p> <p>Réponses variées.</p>

2	122-124	<p>RÉACTION</p> <p><b>Que penses-tu de l'école au pays des Petits? Aimerais-tu fréquenter une telle école plutôt que la tienne?</b></p> <p>Réponses variées. Les élèves réagiront probablement au fait que les enfants apprennent entre eux, puis présentent leurs apprentissages à leurs parents, lesquels agissent en maîtres de la transmission des savoirs. Il n'y a donc pas d'enseignants à proprement dit, ce qui pourra plaire à certains et à d'autres, non.</p>
2	163-164	<p>RÉACTION</p> <p><b>Aurore a-t-elle raison de se sentir supérieure au peuple des Petits? Explique ta réponse.</b></p> <p>Réponses variées. Si les élèves ne s'appuient que sur les connaissances et sur le développement des technologies, ils répondront probablement que oui. Toutefois, s'ils prennent en considération tous les savoirs différents et l'ingéniosité du peuple des Petits, ils pourront certainement nuancer le propos.</p>
2	201	<p>RÉACTION</p> <p><b>Aurore comprend, à la suite de sa mésaventure avec Romain, que tout le village la déteste. Elle craint d'ailleurs de sortir de la caverne de peur de les affronter. Les habitants du village ont-ils raison d'agir de la sorte? En d'autres mots, est-ce uniquement de sa faute si Romain est dans cet état?</b></p> <p>Réponses variées.</p>
2	215	<p>COMPRÉHENSION</p> <p><b>À la suite du départ d'Aurore de leur nid familial, Mila entreprendra une grève du silence. Pourtant, elle semblait en vouloir elle aussi à la jeune fille. Pourquoi le fait-elle, alors?</b></p> <p>Elle en veut à Marcus d'avoir ainsi chassé Aurore de leur nid. Elle juge qu'il est trop dur avec la jeune fille malgré la gravité de la situation.</p> <p><b>A-t-elle raison de le faire, selon toi?</b></p> <p>Réponses variées.</p>
3	253	<p>RÉACTION</p> <p><b>Aurore a l'idée de rentrer chez elle avec Romain. Que penses-tu de cette idée? Envisage-la en prenant la position d'Aurore, de Romain, de Mila et Marcus ou d'Ambroise.</b></p> <p>Réponses variées. Mila, Marcus et Ambroise désapprouveraient certainement cette idée alors qu'Aurore et Romain (celui d'avant l'accident, du moins) seraient probablement heureux de cette option.</p>
3	292	<p>INTERPRÉTATION</p> <p><b>Aurore revient vivre chez Romain. On peut alors lire: «C'était comme rentrer à la maison, sauf que ce n'était qu'une maison substitut, un faux confort, une fausse famille. Tout était faux. Même Romain.» Après la lecture de ce passage, que peut-on prédire quant à la suite des choses?</b></p> <p>Réponses variées. Rien ne sera plus comme avant et Romain aura changé lui aussi. Aurore sera déçue.</p>
3	306	<p>COMPRÉHENSION</p> <p><b>Tout au long du récit, Aurore se sentira près des oiseaux. Qu'a-t-elle en commun avec eux et plus précisément avec son roselin, Olaf?</b></p> <p>«Elle eut envie de dire que les oiseaux – les roselins et tous les autres – pouvaient, eux, voir comme elle le monde de haut, qu'ils connaissaient le fleuve, que leur univers n'était pas limité aux frontières de ce petit pays.»</p>

3	310	<p>INTERPRÉTATION</p> <p><b>Ambroise puis Aurore changent d'expression pour nommer son départ du pays des Petits. Du terme « évasion », ils parlent désormais de « retour ». En quoi ces deux termes ont-ils un sens différent ?</b></p> <p>Réponses variées. Le terme « évasion » implique une fuite, donc le départ d'un lieu où l'on ne se sent pas bien. Le mot « retour » est plus positif. On sent qu'Aurore se sent tout de même mieux dans ce monde même si elle souhaite rentrer à la maison.</p>
3	346	<p>INTERPRÉTATION</p> <p><b>Que veut dire Ambroise lorsqu'il répète à Aurore les paroles suivantes : « Nous sommes à la fois le plus grand et le plus petit d'un autre, Aurore. Je te l'ai déjà dit et je souhaite que tu ne l'oublies jamais. » ?</b></p> <p>Réponses variées. Il y a toujours plus petit et plus grand que soi. Qu'il s'agisse de personnes plus expérimentées ou moins, plus âgées ou moins, on ne peut jamais se positionner comme étant au sommet. On a toujours à apprendre de quelqu'un et toujours à apprendre à quelqu'un d'autre.</p> <p><b>Pourquoi cette leçon est-elle importante ?</b></p> <p>Réponses variées. C'est une leçon qui peut s'appliquer à de nombreuses situations.</p> <p><b>Note :</b> Il pourrait s'agir d'une bonne question à travailler en éthique et culture religieuse.</p>
3	351	<p>RÉACTION</p> <p><b>Aurore et Ambroise ont-ils raison de vouloir garder secret le passage de la falaise pour protéger leurs deux mondes ? En d'autres mots, la rencontre entre ces deux mondes est-elle nécessairement négative ?</b></p> <p>Réponses variées.</p>
3	364	<p>RÉACTION</p> <p><b>On apprend que 1008 ans se sont écoulés depuis le départ d'Aurore lorsqu'elle en fait le calcul. Aurais-tu aimé que le temps passe moins vite pour qu'elle puisse retourner visiter ceux qu'elle a connus, ou crois-tu qu'il vaut mieux que les choses se soient passées ainsi ?</b></p> <p>Réponses variées.</p>

# ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT

## ACTIVITÉS EN LIEN AVEC LE PROGRAMME FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT

### 1. À la découverte d'autres univers

#### *Lire des textes variés*

Vos élèves ont apprécié le monde fantaisiste créé par Christiane Duchesne ? Proposez-leur d'en découvrir d'autres ! Parmi ceux-ci, vous pourriez les orienter vers les histoires abracadabrantes de Fred Pellerin (Québec), vers la formidable aventure de *Tobie Lolness* écrite par Timothée de Fombelle (France), vers *Les Voyages de Gulliver* de Jonathan Swift (Irlande) ou encore vers le classique *Alice au Pays des merveilles* de Lewis Carroll (Angleterre). C'est sans parler de tous les contes et légendes mettant en scène des lutins ou des fées dont les humains ne soupçonnent pas l'existence avant de les voir apparaître. Sous la forme d'un « *speed dating* » littéraire ou d'un cercle de lecture, faites place à la découverte ! Qui sait ? Vos élèves se lanceront peut-être dans une nouvelle aventure !

### 2. Ohé, du bateau !

#### *Lire des textes variés*

Plusieurs éléments « magiques » ou « fantaisistes » participent à la scène précédant la chute d'Aurore (pages 34-38). Parmi ceux-ci : l'épais brouillard, le silence des vagues, la corne de brume, le vent soudain et l'apparition du très long navire. Il peut d'ailleurs être intéressant de les relever avec les élèves ! Mieux encore, un parallèle peut être fait avec une scène similaire dans la nouvelle « Le Horla » du maître du fantastique Guy de Maupassant. C'est en effet juste après le passage d'un tel navire que la vie du personnage principal basculera, l'embarcation étant annonciatrice des phénomènes surnaturels qui transformeront sa destinée. Voilà une belle occasion de faire connaître à votre classe un classique de la littérature et quelques caractéristiques de l'univers littéraire fantastique !

### 3. L'enfant tombé(e) d'une étoile

#### *Lire des textes variés*

« La première réflexion que Romain s'était faite, c'est qu'elle était tombée d'une étoile. » (p. 105)

L'univers de Christiane Duchesne est truffé de passages secrets vers d'autres œuvres à faire découvrir ou redécouvrir à votre classe. Que les allusions soient subtiles ou non, sensibilisez vos élèves à l'intertextualité ! Ainsi, pourquoi ne pas voir en cette phrase un aller simple pour le classique qu'est *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry, lequel fait lui aussi état du choc entre deux réalités, deux mondes et, assurément, un au-delà dont on ne saisira jamais entièrement les limites ?

### 4. La vraie histoire du peuple des Petits

#### *Écrire des textes variés*

À la page 32, notamment, mais à plusieurs autres endroits du roman, on découvre certaines légendes racontées de génération en génération pour expliquer l'arrivée du peuple des Petits dans les cavités de la falaise. À votre tour, proposez à vos élèves d'inventer le récit fabuleux de l'arrivée des ancêtres d'Ambroise, de Marcus et de Romain. Offrez des variantes à vos scripteurs ou imposez-leur des contraintes. Une chose est certaine, l'imagination sera reine et les fantaisies, toutes permises !

**Astuce :** Donnez à vos élèves le défi d'intégrer à leur légende une séquence de paroles comme on en retrouve dans le roman.

## 5. Sur les traces de...

### *Écrire des textes variés*

L'auteure, Christiane Duchesne, a créé plusieurs personnages tant complexes que fascinants. Si le roman *Aurore et le pays invisible* nous les présente, il serait intéressant de connaître ou de faire connaître l'aventure réservée à chacun de ces petits êtres. Quel destin attend Zanna, Romain, Abel ou Ambroise après le départ d'Aurore ? Tenteront-ils de la retrouver dans leur contrée ou de la rejoindre au pays des géants ? Incitez vos élèves à repérer les caractéristiques physiques et psychologiques de l'un de ces personnages et à rédiger pour lui une toute nouvelle aventure dont il sera le héros.

**Astuce :** Profitez de l'occasion pour aborder en classe la question de la narration. Vos élèves opteront-ils pour un narrateur omniscient comme celui que Christiane Duchesne a choisi pour la grande majorité de son roman, ou encore pour un narrateur héros (exploité uniquement dans les fragments relatant les rêves d'Aurore) ?

## 6. Le peuple invisible

### *Écrire des textes variés*

On apprend en lisant la postface du roman que Christiane Duchesne a toujours aimé imaginer des peuples invisibles pour les humains. N'est-ce pas une caractéristique qu'elle a léguée au personnage d'Aurore, qui a passé son enfance à croire en l'existence de peuples vivant sous les racines de sa grande épinette ? Et si écrire résidait justement dans la faculté d'imaginer ce que d'autres ne voient pas ? Proposez à vos élèves de rendre à leur tour visible pour leurs pairs une réalité que personne n'aurait pu soupçonner ! Quel peuple secret vont-ils créer pour le plus grand bonheur de leurs lecteurs ? Permettez-leur de varier les milieux, la nature n'étant pas le seul terreau de l'imaginaire.

**Astuce :** Cela pourra être l'occasion de travailler avec eux les séquences descriptives. Le roman en regorgeant, vous ne manquerez pas de modèles pour inspirer et encadrer vos scripteurs.

## ACTIVITÉS EN LIEN AVEC LE PROGRAMME UNIVERS SOCIAL

### 1. À vos cartes !

*Univers social (primaire) – Lire l'organisation d'une société sur un territoire*  
*Géographie (secondaire) – Lire l'organisation d'un territoire*

Encouragée par Ambroise, Aurore tracera la carte du pays des Petits afin d'en proposer une vue du ciel qui aidera Olaf à se situer lors de la livraison du message. Voilà une occasion intéressante d'exploiter avec les élèves les notions de cartographie vues en classe de géographie et de les inviter à leur tour à tracer, à l'aide des séquences descriptives du livre et avec le plus de précision possible, la carte de ce pays invisible.

**Note :** Différentes séquences descriptives présentes dans le roman permettront de mener à bien cette tâche. Un enseignant souhaitant proposer cette tâche à ses élèves pourrait leur donner l'intention de les repérer en cours de lecture.

### 2. Journal de la vie sauvage

*Univers social (primaire) – S'ouvrir à la diversité des sociétés et de leur territoire*  
*Histoire (secondaire) – Interroger les réalités sociales dans une perspective historique*

- a) Les modes de vie présentés dans le roman *Aurore et le pays invisible* sont bien différents. Pourtant, Ambroise répète à de multiples reprises à Aurore que les deux peuples proviennent du même monde. Demandez à vos élèves de relever les différences et les ressemblances propres à la société des géants et au peuple des Petits.

**Note :** Cet exercice pourrait être fait sous la forme d'un diagramme de Venn. (Voir activité page 12)

- b) Bien que le peuple de Romain vive de façon beaucoup plus traditionnelle que celui d'Aurore, il demeure fascinant dans son organisation, car il est autosuffisant. En effet, aux pages 114 et 115, par exemple, Romain fera découvrir à Aurore que son peuple n'a rien à envier à aucun autre ni rien à craindre, car il produit tout ce dont il a besoin pour vivre. En classe, demandez à vos élèves de relever les autres passages du roman illustrant ce mode de vie et discutez avec eux des avantages d'une telle autarcie.
- c) Tissez des liens avec d'autres peuples au mode de vie similaire. Au primaire, il serait intéressant de réactiver les connaissances propres au mode de vie des sociétés des Algonquiens, des Iroquois et des Incas, et de revoir par la même occasion les notions de nomadisme et de sédentarité puisqu'elles sont abordées dans le roman. Au secondaire, on rattachera cela au passage des sociétés de chasseurs et de cueilleurs à celles d'agriculture et d'élevage.

### 3. L'héritage gréco-romain

*Histoire (secondaire) – Interroger les réalités sociales dans une perspective historique*

L'amphithéâtre à ciel ouvert que Romain fait visiter à Aurore et dans lequel les enfants font état de leurs apprentissages à leurs parents peut assurément être rattaché à l'architecture gréco-romaine vue dans le cadre du programme d'histoire du premier cycle du secondaire.

### 4. Terra incognita

*Histoire (secondaire) – Interroger les réalités sociales dans une perspective historique*

«Aurore comprit que, pour les gens d'ici, l'univers était plat, confiné entre deux rivières, un chemin en fer et une falaise. Le reste était pour eux *terra incognita*, comme l'avaient écrit les premiers cartographes sur les zones du monde jamais explorées [...]» (p. 129)

Guidé par Aurore, Romain découvrira que les limites de son monde l'ont tenu à l'écart de bien des savoirs. Avec vos élèves, profitez de ce clin d'œil à l'Histoire pour en apprendre plus sur ceux ayant contribué à l'avancement de la réflexion sur la forme de la Terre.

## ACTIVITÉS EN LIEN AVEC LE PROGRAMME SCIENCE ET TECHNOLOGIE

### 1. Le clin d'œil à Newton (univers matériel)

*Mettre à profit les outils, objets et procédés de la science et de la technologie (primaire)*

*Mettre à profit ses connaissances scientifiques et technologiques (secondaire)*

La compréhension du monde du peuple de Romain est moins approfondie que celle d'Aurore. À plusieurs reprises, Aurore donnera à son ami des explications lui permettant d'envisager bien autrement l'univers dans lequel il évolue. Entre autres, à la page 150, Aurore lui dit: «Nous sommes tous rattachés au sol comme par des aimants.» Demandez aux élèves d'identifier la notion que tente d'expliquer Aurore à son ami et revoyez avec eux les grandes lignes de la découverte de la notion de gravité faite par notre ami Newton.

### 2. L'herbier des rives (univers vivant)

*Mettre à profit les outils, objets et procédés de la science et de la technologie (primaire)*

*Mettre à profit ses connaissances scientifiques et technologiques (secondaire)*

«Elle avait reconnu la menthe, les fleurs de mai et leurs fruits tachetés de rouille, le mélilot et la vigne sauvage – qu'elle faisait sécher dans son herbier –, et le parfum des églantines.» (p. 113)

Aurore est assurément fascinée par la nature l'entourant. Si le fleuve l'attire particulièrement, elle est aussi sensible à la flore, les séquences descriptives qui s'y consacrent dans le roman en témoignant. À votre tour, proposez aux élèves de constituer un herbier des rives du Saint-Laurent à partir des éléments de la flore présentés dans le roman. Vous pourriez leur soumettre une liste des espèces nommées ou donner une intention de lecture particulière aux élèves avant l'entrée dans l'œuvre. L'herbier à produire pourrait impliquer une recherche en bibliothèque ou sur Internet ou, mieux encore, une promenade dans la nature. La forme attendue est bien sûr variable: de la page web à l'herbier traditionnel, il ne tient qu'à vous de teinter ce projet.

## ACTIVITÉS EN LIEN AVEC LE PROGRAMME ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE

### 1. Une question d'égalité (secondaire)

#### *Réfléchir sur des questions éthiques*

Toute société mérite d'être observée sous l'angle de l'égalité des sexes. Proposez à vos élèves d'analyser les rôles sociaux joués par les différents membres de la communauté du pays des Petits. Quels rôles aimeraient-ils jouer au sein de cette société s'ils s'y voyaient catapultés comme Aurore? Les hommes et les femmes se retrouvent-ils prisonniers et prisonnières d'une division des tâches trop traditionnelle ou genrée? Quelle réorganisation les élèves aimeraient-ils proposer?

### 2. Aux limites du possible (secondaire)

#### *Manifester une compréhension du phénomène religieux*

Le programme d'ECR propose de réfléchir aux limites de notre compréhension du monde en fonction de nos croyances. Aurore et Romain personnifient bien cette ouverture à d'autres possibles et ils parviendront, à force d'échanges, à convaincre d'autres personnages à s'y ouvrir. Invitez vos élèves à discuter des croyances respectives des personnages du livre quant à l'existence d'autres mondes et d'un passage entre ceux-ci. Proposez-leur de les placer sur un axe, du plus réceptif au plus réfractaire. Cela leur donnera l'occasion de réaliser que toute ouverture ou croyance vient avec une évolution et que les personnages bougeront sur l'axe au fil de l'histoire.

Voir activité page 13

### 3. Communauté de recherche philosophique (primaire et secondaire)

#### *Réfléchir sur des questions éthiques (primaire et secondaire)*

#### *Pratique du dialogue (secondaire)*

*Aurore et le pays invisible* propose une réflexion intéressante sur le fait de braver les limites imposées. Romain a cherché à en savoir plus sur des réalités inconnues en questionnant Aurore sur son monde alors que son peuple était fermé à l'idée d'en savoir plus. Aurore, quant à elle, a encouragé Romain à passer outre les interdits en l'entraînant de l'autre côté de la voie ferrée alors qu'il s'agissait d'une limite infranchissable. Si les conséquences de cette curiosité et de cette audace ont été dramatiques, cela en valait-il malgré tout la peine? En vous basant sur ces exemples du roman, proposez à vos élèves de participer à une discussion à partir de l'une des questions éthiques suivantes:

- Dans quelles circonstances ou au nom de quelles valeurs les interdits peuvent-ils ou doivent-ils être bravés? Pourquoi?
- Quelles sont les conséquences possibles lorsque l'on choisit d'aller au-delà des limites permises? Ces conséquences sont-elles nécessairement positives ou négatives?

Il pourrait être intéressant de profiter de cette occasion pour exploiter la formule de la communauté de recherche philosophique, laquelle est de plus en plus encouragée pour mettre de l'avant la philosophie pour enfants et pour adolescents. Pour en savoir plus, découvrez la page suivante et visionnez les deux entretiens proposés avec l'enseignante Lisa Desrochers:

<https://philoenfant.org/2015/11/30/philosopher-a-lecole-en-communaute-de-recherche-partie-1/>

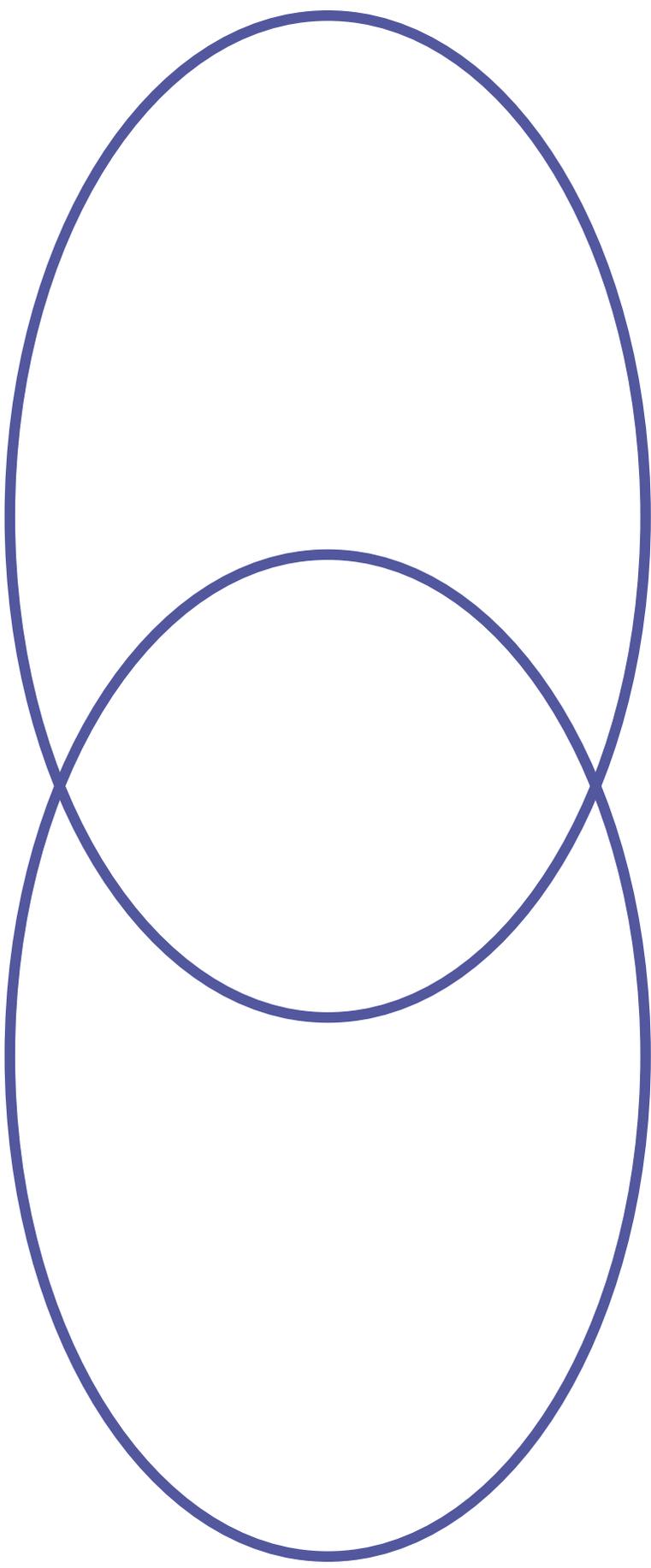


## **Journal de la vie sauvage**

Les modes de vie présentés dans le roman *Aurore et le pays invisible* sont bien différents. Pourtant, Ambroise répète à de multiples reprises à Aurore que les deux peuples proviennent du même monde. Relevez les différences et les ressemblances propres à la société des géants et au peuple des Petits.

**La société des géants**

**Le peuple des Petits**



### Aux limites du possible (secondaire)

Le programme d'ECR propose de réfléchir aux limites de notre compréhension du monde en fonction de nos croyances. Aurore et Romain personnifient bien cette ouverture à d'autres possibles et ils parviendront, à force d'échanges, à convaincre d'autres personnages à s'y ouvrir.

En équipe, discutez des croyances respectives des personnages du livre quant à l'existence d'autres mondes et d'un passage entre eux-ci. Placez-les sur un axe, du plus réceptif au plus réfractaire.

**Personnages à placer sur l'axe:** Aurore, le père d'Aurore, Romain, Marcus, Mila, Ambroise, Abel

### L'AXE DE LA CROYANCE

Fermeture  
à la croyance

Ouverture  
à la croyance

