

NEURO

LIENS AVEC LE PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

DOMAINES D'APPRENTISSAGE : Langues, Développement de la personne, Arts

DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION : Santé et bien-être

DISCIPLINES : Français, Éthique et culture religieuse, Arts plastiques

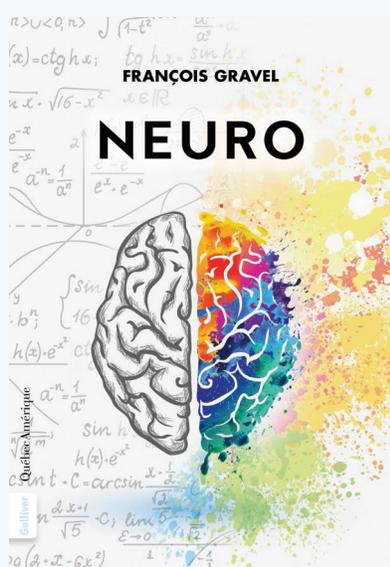


INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE :

Neuro propose de nombreuses pistes de discussion en lien avec la différence et l'intelligence. Le personnage de Louis lève quant à lui le voile sur quelques caractéristiques propres au spectre de l'autisme. C'est un texte permettant de travailler le sens des expressions ainsi que la valeur de la ponctuation. Il s'agit enfin d'une porte d'entrée intéressante dans l'univers de la dystopie.

DESCRIPTION DU LIVRE :

Qui se cache derrière le Laboratoire de la Société qui achète les enfants différents pour en observer le comportement? Louis et ses amis y sont-ils vraiment en sécurité? Et si le livre que les éducatrices encadrant Louis l'encouragent à écrire servait en fait... à mieux lire dans ses pensées? Avec *Neuro*, François Gravel offre à ses lecteurs une tout autre perspective sur un monde... qui n'est peut-être pas si éloigné de notre réalité.



TITRE : Neuro

AUTEUR : François Gravel

MAISON D'ÉDITION : Québec Amérique

ISBN (papier) : 978-2-7644-3713-1

ISBN (PDF) : 978-2-7644-3714-8

ISBN (ePub) : 978-2-7644-3715-5

NOMBRE DE PAGES : 108 pages

THÈMES : Différence, intelligence, communication, cobayes, expériences, évasion.

AVANT LA LECTURE

INTENTIONS DE LECTURE

- Exploiter l'importance de la ponctuation dans les textes;
- Travailler le sens des expressions;
- Prendre conscience des caractéristiques de Louis, personnage TSA;
- Découvrir l'univers littéraire de la dystopie.

SURVOL

1 Présentez la première de couverture du livre et lisez-en le titre. Demandez aux élèves d'émettre des hypothèses:

- a. Que représente l'illustration de couverture?
 - i. L'illustration est divisée en deux parties bien différentes. Pourquoi?
- b. En quoi peut-on tisser des liens entre l'illustration et le titre du roman?

2 Lisez la quatrième de couverture à voix haute. Amenez les élèves à faire des liens avec la première de couverture:

- a. Les personnages du roman semblent avoir un point en commun, lequel?
- b. À quelle partie du cerveau illustré sur la couverture du livre pourrait-on les associer? La plus neutre ou la plus colorée? Pourquoi?
- c. Leur histoire se déroule-t-elle dans la même réalité que la nôtre? Pourquoi?
- d. Qu'est-ce que cette Société? À quoi cela peut-il faire référence?
- e. Pourquoi un laboratoire achèterait-il des enfants?

3 Survolez l'intérieur du livre avec les élèves.

- a. Le roman est narré à la première personne. Qui en sera le narrateur ou la narratrice?

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR

Si vous souhaitez présenter le créateur du livre aux élèves, en quelques clics, il y a beaucoup à découvrir sur ce dernier! D'ailleurs, faut-il préciser qu'il est le père d'Élise Gravel? Une information qui saura capter l'attention des jeunes et moins jeunes lecteurs!

PENDANT LA LECTURE

La lecture de *Neuro* peut se faire en grand groupe, en petits groupes ou de façon individuelle. Des arrêts de lecture faciliteront les échanges. Voici quelques propositions.

Chapitre	Arrêts de lecture	Page
1	<p>Le cerveau du narrateur fonctionne-t-il différemment des autres ? Repère ses caractéristiques.</p> <p>Louis voit les chiffres avec des couleurs, il a de la difficulté avec les émotions, il comprend mal les expressions, mais il calcule aussi vite qu'un ordinateur et même plus!</p>	9
1	<p>Le narrateur se félicite d'avoir écrit assez de mots. Selon lui, Océane sera contente. Que fait-il, à ton avis ? Et qui est Océane ?</p> <p>Réponses variées.</p>	11-12
2	<p>Louis trouve qu'il est difficile d'utiliser la ponctuation lorsqu'il écrit. Cela a-t-il un impact sur ta lecture ?</p> <p>Réponses variées: les élèves trouveront peut-être que le manque de ponctuation rend leur lecture plus difficile.</p> <p>À Océane, Louis ajoute désormais le nom de Fanny. Qui sont ces deux personnages, selon toi ?</p> <p>Réponses variées: probablement des adultes, voire des éducatrices ou des enseignantes ?</p>	15
2	<p>À la fin du deuxième chapitre, Louis parle de « ceux qui sont de l'autre côté du miroir et qui prennent des notes ». Qui sont-ils, à ton avis ? Quel genre de notes prennent-ils ?</p> <p>Réponses variées: s'agit-il de spécialistes ? De scientifiques ? De policiers ? Prennent-ils des notes sur les enfants qui se trouvent dans la classe de Louis ?</p>	19
3	<p>Es-tu d'accord avec Océane qui affirme que n'importe qui peut écrire un roman ? Pourquoi ?</p> <p>Réponses variées: les élèves diront peut-être qu'il faut être un(e) vrai auteur(e) pour écrire un roman. Ce sera l'occasion de déconstruire cette idée préconçue!</p>	25
4	<p>Louis te présente un nouveau personnage dans ce chapitre : Nathan. Que penses-tu de lui ?</p> <p>Réponses variées.</p>	32-35
5	<p>Louis affirme qu'il ne se trouve pas dans une vraie école. Es-tu du même avis que lui ?</p> <p>Réponses variées: même si les enfants semblent isolés et que le bâtiment dans lequel ils se trouvent est différent des écoles que Louis a fréquentées, il s'agit tout de même d'un milieu où on apprend.</p>	39-40
6	<p>Louis a-t-il bien fait d'accepter que les jumelles programment son ordinateur de manière à ce que les adultes ne puissent plus lire le roman qu'il écrit ? Pourquoi ?</p> <p>Réponses variées.</p>	52-55
7	<p>Depuis le chapitre 6, tu connais mieux les jumelles qui apprennent aux côtés de Louis. Que penses-tu de ce duo ?</p> <p>Réponses variées.</p>	45-62

8	<p>Louis mentionne que les employés de la Société n'ont pas le droit de se baigner avec les jumelles, Nathan et lui. Il précise même qu'il n'y a pas eu d'autres enfants avec des particularités depuis un bon bout de temps. Pourquoi, à ton avis ?</p> <p>Réponses variées: Peut-être parce que les enfants sont constamment observés ? Peut-être parce qu'on doit les garder isolés du reste du monde ? Peut-être parce qu'on se demande s'ils peuvent être contagieux ou encore contracter un virus s'ils sont en contact avec l'extérieur ?</p>	65
8	<p>Louis, Nathan et les jumelles échangent des informations au cours de la baignade. Ils vont même jusqu'à décider de fuir le Laboratoire. Est-ce une bonne idée, à ton avis ? Peux-tu imaginer comment ils prévoient s'y prendre ?</p> <p>Réponses variées.</p>	71
9	<p>À la page 79, on peut lire : « quand les gens cachés derrière les miroirs auront compris comment fonctionnent nos neurones ils nous mettront à la poubelle c'est tout c'est ce qui arrive toujours quand la Société n'a plus besoin de nous ». En d'autres mots, qu'est-ce que cela signifie ?</p> <p>Réponses variées: Les enfants seront-ils vraiment «jetés» ? Seront-ils plutôt renvoyés chez eux, envoyés dans un autre établissement, ou alors tués ?</p>	79
10	<p>Fanny donne une leçon sur la paranoïa à Louis, à Nathan ainsi qu'aux jumelles juste après que ces derniers aient élaboré un plan pour s'enfuir. Est-ce une coïncidence ?</p> <p>Réponses variées.</p>	81-87
11	<p>Le roman <i>Neuro</i> se termine la veille du plan d'évasion des quatre enfants. Selon toi, leur plan fonctionnera-t-il ? Qu'est-ce qui pourrait nuire à celui-ci ?</p> <p>Réponses variées: Si les adultes du Laboratoire sont au courant du plan, celui-ci pourra-t-il être mis en action ? Les jumelles sont-elles vraiment capables de prendre le contrôle du système informatique comme elles l'ont prévu ? Les enfants risquent-ils d'être arrêtés à l'une ou à l'autre des étapes du plan ?</p>	98

APRÈS LA LECTURE

Pour aller plus loin, voici certaines questions susceptibles d'alimenter une discussion entourant l'œuvre. Celles-ci pourraient aussi être utilisées dans le cadre de petits entretiens de lecture.

QUESTIONS DE COMPRÉHENSION :

1. À la toute fin du roman, Louis écrit : « D'abord il faut que je mette un point final à mon projet. Si vous l'avez lu c'est que vous êtes très fort pour décoder les langages vous aussi. »
 - a. À ton avis, est-il possible que quelqu'un, au sein du Laboratoire, soit parvenu à décoder son projet?

Réponses variées. Il faudrait toutefois amener les élèves à réaliser que les employés du Laboratoire sont des spécialistes de l'informatique.

- b. Si oui, qu'est-ce que cela pourrait engendrer comme conséquences pour la suite des choses?
On empêchera peut-être les enfants de se sauver.

QUESTIONS D'APPRÉCIATION :

2. Apprécies-tu que l'évasion des enfants soit seulement planifiée, au chapitre 11, sans que l'on puisse savoir si cela fonctionnera?
Réponses variées. Certains auraient peut-être aimé connaître le réel dénouement de l'histoire.
3. Le roman *Neuro* nous entraîne plus dans les réflexions de Louis que dans une véritable action. Aimes-tu ce type de lecture?

Réponses variées. Certains préféreraient peut-être un livre proposant plus d'action.

QUESTIONS DE RÉACTION :

4. Louis a un pincement au cœur chaque fois qu'il pense à Fanny et à Océane qu'il ne reverra plus. Si tu étais à sa place, prendrais-tu toi aussi la décision de fuir tes enseignantes en même temps que le Laboratoire de la Société?

Réponses variées.

5. Si tu avais à choisir un seul ami parmi les quatre enfants du Laboratoire, lequel choisirais-tu et pourquoi?

Réponses variées. Il faudra toutefois que les élèves s'appuient sur les caractéristiques du personnage pour justifier leur choix.

QUESTIONS D'INTERPRÉTATION :

6. Pourquoi Océane a-t-elle encouragé Louis à écrire un roman, à ton avis? Avait-elle une idée derrière la tête?

Réponses variées:

- Était-ce pour avoir accès à ses réflexions et ainsi prévoir tout plan particulier mijoté par les enfants?
- Était-ce plutôt simplement pour permettre à Louis une activité qui lui plaît et qui le rend heureux?

7. Selon toi, les scientifiques connaissent-ils mieux les pensées des quatre enfants que ce qu'on pourrait croire?

Réponses variées:

- Les leçons données par Fanny aux enfants sur la frustration et la paranoïa peuvent nous laisser croire que oui;
- Les scientifiques du Laboratoire parviennent peut-être très bien à décoder le manuscrit de Louis ou encore les labyrinthes créés par les jumelles.

ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT

ACTIVITÉS EN LIEN AVEC LA LECTURE

Lire des textes variés

La folie des expressions

Tout au long de *Neuro*, Louis fait appel à une série d'expressions connues dont il explique la signification. En grand groupe ou en petites équipes, amenez les élèves à constituer un glossaire des expressions que vous pourrez réinvestir en classe. Voici quelques expressions qui pourraient s'y retrouver :

Page	Expression	Signification
10	<i>C'est une autre paire de manches</i>	Ça risque de prendre du temps, car c'est un défi
10	<i>Rêver en couleurs</i>	Faire des rêves impossibles
14	<i>Tirer les vers du nez</i>	Faire avouer quelque chose à quelqu'un
14	<i>Par cœur</i>	Apprendre, mémoriser
18	<i>La nuit, tous les chats sont gris</i>	Il ne faut pas se fier aux apparences/ Dans l'obscurité, les différences s'effacent
27	<i>Se casser la tête</i>	Complicquer les choses pour rien
34	<i>Ça fait son affaire</i>	Cela lui convient
51	<i>Ce n'est pas sorcier</i>	Ce n'est pas difficile
52-53	<i>Prêter main-forte</i>	Aider, donner un coup de main
53	<i>Comme de la peste</i>	Éviter à tout prix
59	<i>Ça pousse comme des champignons</i>	Ça pousse vite
83	<i>Opiner du chef</i>	Faire oui de la tête
89	<i>Laisser retomber la poussière</i>	Laisser le temps s'écouler avant d'agir
91	<i>S'arracher les cheveux</i>	S'énerver en cherchant une solution
94	<i>C'est dans mes cordes</i>	C'est facile pour moi
95	<i>Un pincement au cœur</i>	Une émotion négative

Le fil d'Ariane

À la page 91, Louis mentionne le fil d'Ariane prévu par les jumelles pour faciliter leur évasion : « c'est un circuit que nous pourrons emprunter sans problème ». En classe, pourquoi ne pas découvrir le mythe grec ayant donné naissance à cette expression ? Qui était Ariane ? Comment a-t-elle aidé Thésée à sortir du labyrinthe ? Un peu de culture générale n'a jamais fait de mal !

ACTIVITÉS EN LIEN AVEC L'ÉCRITURE

Écrire des textes variés

Une leçon de ponctuation

Si vous souhaitez travailler la ponctuation avec vos élèves, pourquoi ne pas sélectionner un passage du roman afin de le réécrire avec eux en y respectant les règles de ponctuation adaptées à leur niveau? Ce serait là une bonne occasion de pratiquer la modélisation.

L'art de la fuite

Invitez vos élèves à prendre la place de Louis pour rédiger le chapitre 12 du roman. Comment se déroulera le plan d'évasion des quatre amis? Ce dernier fonctionnera-t-il tel que prévu? À chacun son histoire! Encouragez vos élèves à relever différents défis lors de la rédaction de leur chapitre:

1. Respecter le narrateur participant choisi par François Gravel;
2. Exploiter une variété d'expressions comme le fait Louis tout au long de l'histoire;
3. Ponctuer leur chapitre de la façon la plus claire possible en respectant les règles enseignées par Océane.

Bien entendu, d'autres alternatives pourraient être offertes aux élèves. Par exemple, proposez-leur de changer de narrateur pour la rédaction du chapitre, en optant pour un autre narrateur participant (Nathan, les jumelles, Océane, Fanny ou un membre du Laboratoire) ou encore pour un narrateur témoin (Nathan, les jumelles, Océane, Fanny ou un membre du Laboratoire) ou omniscient.

ACTIVITÉ EN LIEN AVEC L'ÉTHIQUE ET LA CULTURE RELIGIEUSE

Réfléchir sur des questions éthiques

Une question de valeur(s)

Le monde dans lequel évoluent les personnages de Neuro est-il très différent du nôtre? En classe, discutez des valeurs véhiculées par cette Société dont on sait bien peu de choses. Demandez à vos élèves ce qu'ils pensent du fait que...

- a) les enfants puissent être achetés par les Laboratoires de la Société en échange d'actions offertes aux parents?
- b) les enfants ne puissent JAMAIS sortir du Laboratoire?
- c) la Société semble TOUT posséder, TOUT produire et TOUT vendre?
- d) les Laboratoires de la Société cherchent des moyens d'entrer dans le cerveau des gens pour leur créer des besoins en lien avec les publicités?
- e) les cobayes du Laboratoire de la Société puissent être «jetés à la poubelle» lorsque les recherches seront terminées?

ACTIVITÉ EN LIEN AVEC LES ARTS PLASTIQUES

Réaliser des créations plastiques personnelles

La couleur des émotions

Il est possible d'associer certaines émotions à des couleurs. Si on retrouve beaucoup d'informations à ce sujet sur internet, les élèves connaîtront probablement l'album *La Couleur des émotions*. Pourquoi ne pas leur proposer d'illustrer une situation ayant suscité une émotion particulière en n'utilisant qu'une seule couleur? Ce sera l'occasion d'exploiter quelques savoirs essentiels du programme, soit les valeurs, les textures et les motifs, mais aussi la répétition et l'alternance.

Pour découvrir l'album *La Couleur des émotions*: <https://quatrefleuves.fr/fr/catalogue/QF0948/couleur-emotions/>

RÉFÉRENCES SUPPLÉMENTAIRES

S'ils ont apprécié cette dystopie, vos élèves aimeront aussi...

Voici une série de romans appartenant à l'univers littéraire de la dystopie. De longueurs et de difficultés variées, ces derniers sauront capter l'attention de vos élèves s'ils ont apprécié *Neuro*.

Bacon, Annie. *Chroniques post-apocalyptiques d'une enfant sage*, Bayard Canada, 2016, 120 p.

Dussault, Sandra. *La Cache, tome 1 - L'Effet jus d'orange*, Québec Amérique, 2015, 344 p.

Dussault, Sandra. *La Cache, tome 2 - L'Ambre bleue*, Québec Amérique, 2016, 424 p.

Dussault, Sandra. *Le Programme*, Québec Amérique, 2018, 440 p.

Fortin, Mathieu. *Nozophobia*, Bayard Canada, 2018, 328 p.

Haddon, Mark. *Le bizarre incident du chien pendant la nuit*, Pocket, 2005, 345 p.

Lowry, Lois. *Le passeur*, École des Loisirs, 2016 (1992), 219 p.

Simard, Matthieu. *Pavel*, La courte échelle, 2014, 544 p.

S'ils ont apprécié les conseils d'écriture donnés dans *Neuro*, vos élèves aimeront aussi...

Gravel, François. *Comment je suis devenu cannibale*, Québec Amérique, 2018, 176 p.

