

LE DERNIER QUI SORT ÉTEINT LA LUMIÈRE

LIENS AVEC LE PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

DOMAINES D'APPRENTISSAGE: Langues, Arts, Développement de la personne

DOMAINES GÉNÉRAUX DE FORMATION:

Santé et bien-être: Conscience de soi et de ses besoins fondamentaux

DISCIPLINES: Français, Arts plastiques, Éthique et culture religieuse

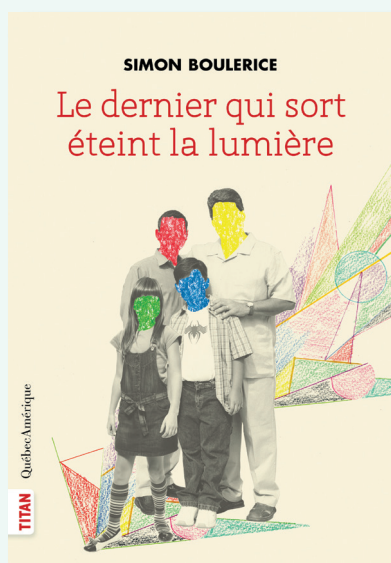


INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE:

Le dernier qui sort éteint la lumière est un roman psychologique présentant une série de lettres adressées par deux pères à leurs enfants. Son intérêt pédagogique réside tout d'abord dans la diversité des réseaux littéraires auxquels il peut se rattacher (récits épistolaires, récits d'amour, récits abordant le thème de la différence). La lecture de ce roman permet aussi de travailler les références culturelles, ce qui n'est pas fréquent. Enfin, la passion développée par l'un des personnages pour le dessin de superhéros et la création de bandes dessinées offre un pont intéressant vers la classe d'arts plastiques.

DESCRIPTION DU LIVRE:

Ce roman écrit par Simon Boulerice met en scène Arnold et Alia dont les parents, Julien et Édouard, décident de leur révéler lequel des deux est leur vrai père biologique par le biais de 13 lettres. Au fil de celles-ci, les lecteurs en apprendront plus sur l'histoire d'amour des deux papas et sur le quotidien des deux jumeaux. Entre leur fascination pour les télérealités, les personnages gravitant autour de leur famille et l'amour naissant que vit Arnold à l'école, ce récit fait réfléchir à la force de la différence et à ce qui rend la réalité bien plus riche que ce que l'on peut voir à la télé.



TITRE: Le dernier qui sort éteint la lumière

AUTEUR: Simon Boulerice

ILLUSTRATION DE COUVERTURE: Jean-François Poisson

MAISON D'ÉDITION: Québec Amérique

ISBN (papier): 978-2-7644-3911-1

ISBN (PDF): 978-2-7644-4036-0

ISBN (ePub): 978-2-7644-4037-7

NOMBRE DE PAGES: 200

THÈMES: différence, homoparentalité, amour, acceptation, intimidation

AVANT LA LECTURE

INTENTIONS DE LECTURE

- Relever les caractéristiques physiques et psychologiques des quatre personnages principaux, soit Alia, Arnold, Julien et Édouard;
- Porter attention aux références culturelles dans le récit et à leur effet sur celui-ci;
- Aborder les thèmes de l'homoparentalité, de la confiance en soi et de la liberté d'assumer sa différence.

SURVOL

1 Présentez la première de couverture du livre et lisez-en le titre. Demandez aux élèves d'émettre des hypothèses:

- a. À quoi ce titre fait-il référence?
Certains feront probablement le lien avec des consignes que l'on donne parfois en classe ou encore à la maison.
- b. Que remarque-t-on de particulier sur l'illustration et qu'est-ce que cela peut signifier?
Les visages des personnages ont été recouverts de couleur. Est-ce pour dire que leur histoire pourrait aussi être celle de bien d'autres?

2 Lisez la quatrième de couverture à voix haute. Amenez les élèves à faire des liens avec la première de couverture et à approfondir leurs hypothèses:

- a. En quoi la famille présentée dans cette histoire est-elle atypique? En quoi est-elle aussi typique?
Cette famille pourrait être vue comme atypique du fait que les enfants sont élevés par deux papas. Elle est toutefois absolument typique si l'on tient compte du fait que les enfants sont élevés par deux parents qui s'aiment et qui les aiment. C'est là la définition d'une famille, non?
- b. L'idée de dévoiler l'identité du père biologique est-elle bonne? En d'autres mots, est-il important pour un enfant de savoir lequel de ses deux pères est le « vrai »? Pourquoi?
Réponses variées.

3 Donnez une ou des intentions de lecture aux élèves selon les activités que vous souhaitez exploiter par la suite:

- a. Relever les caractéristiques physiques et psychologiques des quatre personnages principaux, soit Alia, Arnold, Julien et Édouard;
- b. Identifier les références culturelles contenues dans le récit;
- c. Réfléchir aux différentes façons qu'ont les personnages du récit d'assumer leur individualité.

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR

Pour plusieurs, Simon Boulerice n'a plus besoin de présentation, mais puisque le découvrir, c'est se faire plaisir, prenez quelques minutes pour visionner le Diaporama 1 avec vos élèves.

APRÈS LA LECTURE

Voici quelques suggestions de questions en lien avec le roman pour travailler la compréhension et la réaction avec les élèves une fois la lecture terminée.

COMPRÉHENSION

1. **À la page 152 (page 165 pour l'édition de 2017'), Arnold affirme : « Je manque toutes mes télérealités de la soirée et j'ai l'impression d'avoir tout gagné. » Que veut-il dire ?**

La vraie vie semble l'avoir emporté sur les télérealités. Comme quoi une soirée à discuter au téléphone avec Cassandra est peut-être beaucoup plus significative qu'une écoute en rafale d'émissions télévisées.

2. **À la toute fin de l'histoire, on peut lire la phrase suivante : « Cassandra dépose lentement sa tête sur mon épaule » (p. 177/194). À quelle autre scène importante du récit fait-on ici référence ?**

L'auteur a reproduit la scène lors de laquelle Julien dépose sa tête sur l'épaule d'Édouard alors qu'ils attendent à l'urgence le soir de leur première rencontre.

RÉACTION

1. **À la page 105/114, Édouard formule une crainte précise : « Qu'est-ce qu'ils vont se faire dire à l'école ? Hein ? Avec deux papas ! Ça va être dur pour eux. Les enfants sont cruels, Julien. » Si tu pouvais te joindre à la discussion, prendrais-tu le parti de Julien ou d'Édouard ? Pourquoi ?**

Réponses variées.

2. **Entre les pages 147/159 et 149/162, Arnold et Alia ne s'entendent pas. Si tu pouvais te joindre à la discussion, quel parti prendrais-tu et pourquoi ?**

Réponses variées.

3. **À la page 160/175, Arnold doute : « Je réalise que je ne voulais peut-être pas le savoir, qui de mes deux papas est le biologique. » Si tu étais à sa place, aurais-tu demandé à connaître l'identité de ton père biologique ou pas ? Pourquoi ?**

Réponses variées.

1. Désormais, les pages de l'édition de 2017 seront indiquées à la suite de celles de 2019.

ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT

ACTIVITÉS EN LIEN AVEC LE FRANÇAIS

1. Des livres en réseau

Lire et apprécier des textes variés

Il peut être très intéressant d'amener les élèves à explorer plusieurs œuvres d'un même auteur afin de cerner et de mieux apprécier les caractéristiques de l'univers littéraire de ce dernier. L'expérience est d'autant plus riche avec un écrivain prolifique comme Simon Boulerice, puisque les titres et les genres possibles sont nombreux!

Quelques pistes de questions à poser aux élèves pour orienter leur travail d'analyse

L'organisme Livres ouverts a rendu disponible un exemple de réseau littéraire portant sur les différentes publications d'un même auteur. Si les œuvres proposées dans le document sont celles de Charlotte Gingras, les questions présentées à la première page peuvent assurément être transposées pour l'analyse des livres de Simon Boulerice.

https://www.livresouverts.qc.ca/Documents/Dossiers-pedagogiques/Reseaux/Univers_litteraire_de_Charlotte_Gingras.pdf

Tableau comparatif à faire compléter par les élèves en cours d'analyse

Vous trouverez à l'Annexe 1 une proposition de tableau que les élèves pourraient compléter lors de la découverte du corpus de Simon Boulerice que vous mettrez à leur disposition. Bien entendu, il est possible d'opter pour d'autres titres et d'adapter le tableau en fonction des éléments que vous souhaitez approfondir.

2. Le premier qui invente remporte le prix

Lire des textes variés

Pour travailler le processus d'idéation

Avant même la lecture du roman, les élèves ont eu à se prononcer quant à la signification de son titre. Une fois la lecture terminée, sont-ils convaincus par le choix de ce titre? Auraient-ils d'autres propositions à faire à Simon Boulerice en vue d'une possible réédition de son livre? C'est l'occasion idéale pour travailler le processus d'idéation. Discutez avec les élèves des thèmes principaux de l'œuvre. À partir de ceux-ci, amenez-les à noter toutes les associations d'idées leur venant en tête. Insistez sur l'importance des sonorités et la distinction entre le sens propre et le sens figuré. Les idées risquent de se bousculer!

3. Un bagage génétique?

Lire des textes variés

Pour travailler l'organisation des idées

«Je me cherche des filiations de personnalité et de physionomie. Je me reconnais dans mes deux pères», dit Arnold à la page 94/102. Il en est de même pour Alia qui semble tenir certains traits d'Édouard et d'autres de Julien. Puisque vos élèves ont relevé les caractéristiques physiques et psychologiques des quatre personnages en cours de lecture, seront-ils capables de clarifier les liens à tisser entre chacun des jumeaux et leurs deux papas? Ce sera une tâche parfaite pour travailler l'organisation des idées en classant celles-ci à l'aide de tableaux, de diagrammes ou de cartes mentales.

4. Jouer avec les références culturelles

Lire et écrire des textes variés

Vos élèves ont relevé, pendant leur lecture, les différentes références culturelles insérées dans le récit par Simon Boulerice. Des titres modifiés d'émissions télévisées aux chansons évoquées dans leurs lettres par Julien et Édouard, ces références en disent beaucoup sur la culture et l'époque dans lesquelles est campé le récit. Proposez-leur de changer les références présentes pour d'autres en optant, par exemple, pour des titres de téléseries québécoises ou pour des titres de chansons francophones appartenant à différentes décennies. C'est un véritable bain de culture que vous offrirez par la même occasion à votre classe.

5. Le calendrier épistolaire

Lire et écrire des textes variés

Arnold et Alia l'ont bien compris : pas besoin d'attendre décembre pour entreprendre un décompte ou un calendrier de l'avent. Donnez à vos élèves la tâche d'écrire une lettre chacun afin de constituer un calendrier épistolaire pour votre classe. L'objectif ? Lire ensuite une lettre par jour jusqu'à épuisement du calendrier ! Quant au contenu des missives, les options sont vastes ! En lien avec le roman, les élèves prendront-ils la place d'autres personnages du roman choisissant de révéler à leur destinataire certaines émotions ? Sinon, il pourrait s'agir de lettres plus personnelles visant à apprendre à mieux se connaître les uns les autres au sein de votre groupe-classe. À vos crayons !

6. L'art de la saynète

Écrire des textes variés

Simon Boulerice étant notamment dramaturge, il n'est pas étonnant qu'il soit si habile dans l'écriture des dialogues. Invitez vos élèves à prendre la plume de dramaturge et à rédiger à leur tour des saynètes dans le cadre desquelles ils pourront réinvestir différents types de scènes : la rencontre amoureuse, la querelle, la complicité amicale, etc. Dépasseront-ils le maître ?

Communiquer oralement

Le défi semble grand ? Il peut alors s'agir, pour commencer, de mettre en scène des dialogues présents dans le roman *Le dernier qui sort éteint la lumière* en travaillant l'intonation, le volume, le débit, la prononciation, le non-verbal, etc.

ACTIVITÉS EN LIEN AVEC LES ARTS ET LE FRANÇAIS

1. Dans l'œil du bédéiste

Réaliser des œuvres plastiques personnelles

Écrire des textes variés

Arnold est passionné par la bande dessinée. Il s'amuse même à dessiner un personnage de superhéros à son image : Schwarzy, un homme musclé à l'orteil tellement long qu'il l'utilise comme arme. À la fin du roman, il dessine sa famille en hypertrophiant les muscles de ses pères, en transformant Alia en superhéroïne masquée et en ajoutant sa marraine-sirène dans tout ce qu'elle a de plus fou et coloré. C'est là un bel exemple à donner aux élèves pour ensuite les inciter à créer. Suggérez-leur :

- de choisir une scène dans le roman ;
- de transformer les personnages en superhéros en accentuant certaines de leurs caractéristiques physiques ou psychologiques ;
- de reproduire la scène sous la forme d'une planche de bande dessinée.

2. Miroir, miroir

Réaliser des œuvres plastiques personnelles

Dans leur classe d'arts plastiques, Arnold dessinera le portrait au fusain de Cassandra qui relèvera par la suite le défi d'immortaliser ce dernier. Faites de cette scène un tremplin vers une activité réelle et travaillez de pair avec l'enseignant d'arts plastiques de votre école pour proposer à vos élèves une tâche similaire. Notez qu'ils pourront travailler à partir de modèles vivants ou de photos de leurs pairs ou d'eux-mêmes.

Écrire des textes variés

Le dessin n'est pas leur tasse de thé ? Offrez-leur l'option de rédiger une description particulièrement précise du portrait qu'ils auraient aimé dessiner. Ils verront que la plume n'est pas nécessairement plus facile à manier que le fusain ! Cette tâche pourrait aussi être combinée à la première pour que les portraits soient accompagnés de descriptions, qu'elles soient objectives ou poétiques.

ACTIVITÉ EN LIEN AVEC L'ÉTHIQUE ET LA CULTURE RELIGIEUSE

Suivre le troupeau

Réfléchir sur des questions éthiques

Pratiquer le dialogue

L'un des thèmes exploités par Simon Boulerice dans son œuvre en général est assurément l'acceptation de la différence, et ce, sous de multiples formes. *Le dernier qui sort éteint la lumière* offre une galerie de personnages assumant leur individualité. Proposez à vos élèves de relever les modèles donnés dans ce récit et liez ceux-ci au thème de la liberté abordé en ECR au premier cycle du secondaire. Ce sera l'occasion de tisser des liens avec la notion de norme. Voici quelques exemples pour vous aider :

Personnage(s)	Type de différence	En quoi assume-t-il ou assument-ils leur liberté d'être différent(s) ?
Arnold	FAMILIALE	Il assume, mais surtout à la toute fin du récit, devant Cassandre et même devant Loïc, le fait d'avoir deux pères et d'en être fier.
	PHYSIQUE	Il réalise que les modèles de superhéros qu'il dessine ne correspondent pas aux personnes qu'il rencontre dans la vraie vie. Il travaillera à atténuer les muscles et courbes de ces personnages à la fin du récit pour les rapprocher de la réalité.
Alia	FAMILIALE	Alia assume plus facilement qu'Arnold le fait d'avoir deux pères.
	PHYSIQUE	Elle a de la difficulté à accepter sa différence physique (cheveux bouclés et broches ne correspondant pas à ses normes de beauté).
Julien et Édouard	AMOUREUSE	Ils sont assurément les personnages représentant le mieux le fait d'assumer le droit à la différence, principalement en ce qui a trait à leur orientation sexuelle.
	FAMILIALE	L'histoire nous apprend qu'ils ont déjà été moins confiants, notamment à l'époque où Édouard doutait de l'idée d'élever des enfants pour éviter qu'on se moque d'eux à l'école.
Sandrine	FAMILIALE	Sandrine savait qu'elle ne voulait pas être mère. Mais elle a porté les enfants d'Édouard et de Julien. Elle a choisi le rôle de marraine d'Arnold et d'Alia.
	CORPORELLE	Sandrine est un bel exemple d'acceptation de soi. Elle prend sa place sans craindre le ridicule et sans étouffer son excentricité. On pourrait imaginer qu'elle n'a pas toujours été aussi assumée.
Colette	AFFECTIVE	La mère de Maxime a fait une croix sur les hommes. Elle a choisi le célibat pour se protéger.
	PROFESSIONNELLE	Elle s'est jointe à l'entreprise <i>Cuddle me</i> qui embauche des <i>câlineurs</i> . Elle est fière d'offrir de la chaleur humaine aux gens même si certains jugent ce choix professionnel.

À la lumière des informations contenues dans ce tableau, et ce, dans le but de tisser des liens avec le programme d'ECR, il serait pertinent de faire réfléchir vos élèves :

- aux types de liberté (de pensée, d'action, d'expression) ;
- aux motifs qui fondent les choix (désirs, besoins, convictions, contraintes, normes) ;
- au fait que l'on peut vivre différemment sa liberté selon que l'on se trouve dans la sphère de la vie privée ou publique ;
- au fait que l'acceptation de leur individualité n'est pas statique pour la plupart de ces personnages. Ils évoluent plutôt dans leur choix de se sentir libres d'être qui ils sont.

Voici quelques questions éthiques à partir desquelles vous pourriez faire discuter vos élèves en leur demandant d'appuyer leurs réponses à l'aide d'exemples du roman :

- Sommes-nous tous égaux dans notre liberté d'assumer notre individualité, notre différence ?
- Pourquoi certaines personnes assument-elles mieux que d'autres qui elles sont ?
- Comment développe-t-on la liberté d'assumer qui l'on est ?

La discussion pourrait prendre la forme d'une communauté de recherche philosophique, laquelle est de plus en plus encouragée pour mettre de l'avant la philosophie pour enfants et pour adolescents. Pour en savoir plus, découvrez la page suivante et visionnez les deux entretiens proposés avec l'enseignante Lisa Desrochers :

<https://philoenfant.org/2015/11/30/philosopher-a-lecole-en-communauté-de-recherche-partie-1/>

Annexe 1 – Tableau à remplir par les élèves - Titres publiés chez Québec Amérique²

Titres choisis	Types de personnages présentés	Type de narration	Genre et univers littéraire	Présence de l'art ou références à des artistes ayant existé	Thèmes exploités et valeurs véhiculées
Le dernier qui sort éteint la lumière					
Au Beau Débarras: La Mitaine perdue					
Florence et Léon					
Plus léger que l'air					
Edgar Paillettes					
Les monstres en dessous					

2. Les publications de Simon Boulerice étant plus que nombreuses, il est possible de travailler en réseau à partir d'une multitude d'agencements de titres. Notons toutefois l'intérêt d'opter pour des œuvres courtes que les élèves pourront parcourir en entier dans un temps limité, l'objectif étant de cerner rapidement l'univers de cet auteur.