

# MA PLUS BELLE VICTOIRE

**Pour tous:**  
primaire  
adaptation scolaire-  
francisation.

Fiche pédagogique #193

Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent initier leurs élèves à des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons – avant, pendant et après la lecture – permet aux lecteurs, à partir de leurs expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, ils sont en mesure de comprendre, d'interpréter et d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités suggérées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.

## RÉSUMÉ DU LIVRE:

Mathieu découvre la peur en faisant la rencontre d'une couleuvre. Ensuite, les occasions de vivre la peur se font de plus en plus nombreuses. Les petites peurs se transforment en grosses peurs et finissent par le paralyser et l'empêcher de sourire. Son grand-papa lui suggère une façon de combattre ses peurs qui lui redonnera le goût du bonheur.



**TITRE:** Ma plus belle victoire

**AUTEUR:** Gilles Tibo

**ILLUSTRATIONS:** Geneviève Després

**COLLECTION:** Albums

**MAISON D'ÉDITION:** Québec Amérique

**ISBN (papier):** 978-2-7644-1322-7

**ISBN (PDF):** 978-2-7644-2733-0

**ISBN (ePub):** 978-2-7644-2734-7

**NOMBRE DE PAGES:** 48 pages

**ANNÉE DE PARUTION:** 2015

**THÈMES:** Anxiété, propositions de solutions.

# AVANT LA LECTURE

## INTENTIONS DE LECTURE

- Activer les connaissances des élèves;
- Faire des prédictions sur le texte;
- Préciser l'intention de lecture.

## SURVOL

**1** L'album de Gilles Tibo et de Geneviève Després traite des peurs et des façons de les combattre. Avant d'en amorcer la lecture à vos élèves, animez une discussion avec eux à propos des peurs :

- a. Avez-vous des peurs ?
- b. Quelles sont-elles ?
- c. Vous empêchent-elles parfois de faire des choses ?

**2** Présenter *Ma plus belle victoire* à vos élèves. Faites-leur la lecture du titre et demandez-leur d'observer l'illustration de couverture afin d'anticiper l'histoire contenue dans l'album. Animez ensuite une discussion avec eux à partir des questions suivantes :

- a. Qui est le jeune garçon ?
- b. Que fait-il ?
- c. Qu'y avait-il dans l'enveloppe ?
- d. Qu'est-il écrit sur les feuilles ?

**3** Poursuivez avec la lecture du résumé de quatrième de couverture :

- a. Demandez à vos élèves en quoi cela modifie leurs anticipations.

## PENDANT LA LECTURE

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- L'album s'ouvre sur une double page montrant le personnage principal. De sa bouche s'échappent des volutes en forme de fleurs. Sur la page de titre ainsi que sur la page de dédicace, on voit le jeune garçon qui semble accablé par un petit nuage bleu. Demandez à vos élèves ce que ces volutes et ce nuage peuvent signifier selon eux. De quoi s'agit-il? Qu'a voulu représenter l'illustratrice, Geneviève Després?
- La page 9 se termine par le passage suivant: « J'ai crié très fort. La couleuvre s'est enfuie, mais la Peur venait de s'entortiller derrière mon nombril. » Demandez à vos élèves ce que signifie la dernière phrase. Pourquoi Gilles Tibo a-t-il mis un P majuscule au mot peur?
- Le premier chapitre se termine par la phrase: « Mais c'était bien mal la connaître... » Demandez à vos élèves ce que signifie cette phrase. Que va-t-il se passer par la suite?
- Après la lecture du deuxième chapitre, « L'accident », invitez vos élèves à imaginer un autre épisode de peur, à la manière de Gilles Tibo et de Geneviève Després (par exemple, en réutilisant la chute finale et en illustrant la peur de façon symbolique).
- Après la lecture du troisième chapitre, « Les tentatives », demandez à vos élèves quels sont leurs trucs pour combattre la peur et invitez-les à dire ce qu'ils feraient s'ils étaient à la place du jeune garçon.
- Invitez vos élèves à observer l'illustration de la double page 18-19 et demandez-leur ce que l'illustratrice a voulu représenter. Remettez une feuille à chacun d'eux et proposez-leur de faire comme Geneviève Després en illustrant ou en écrivant leurs propres peurs. Ramassez les feuilles pour une activité ultérieure. **(Annexes A.1 (illustrations) - A.2 (écriture))**
- À la page 27, le narrateur dit: « Mes parents sont venus nous rejoindre. Ils nous ont posé mille questions. Nous n'avons pas répondu. » Qui est le « nous » dont parle le jeune garçon? Pourquoi les parents sont-ils inquiets, très inquiets?
- Le huitième chapitre se nomme « La chose extraordinaire ». Demandez à vos élèves ce dont il pourrait s'agir.
- À la page 34, le grand-père de Mathieu vient le voir avec une grande enveloppe sous le bras. Demandez à vos élèves ce qui pourrait se trouver dans l'enveloppe selon eux.

## APRÈS LA LECTURE

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

1. Revenez avec vos élèves sur les hypothèses produites avant la lecture de l'album à propos de la signification des volutes et des nuages.
  
2. Animez une discussion avec les élèves afin de connaître leur appréciation du livre. Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques pistes en parlant, par exemple, du style d'écriture de l'auteur ou des illustrations:
  - a. Comment avez-vous trouvé ce livre ?
  - b. Qu'est-ce qui vous a surpris ?
  - c. Qu'est-ce qui est particulier, dans ce livre ?
  - d. Pourquoi ?

# ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT

## ACTIVITÉ EN LIEN AVEC LES MATHÉMATIQUES

*Statistiques: Formuler des questions d'enquête; collecter; interpréter; représenter les résultats*

Dans le huitième chapitre, le jeune garçon découvre que tout le monde a peur de quelque chose. Invitez vos élèves à faire une enquête auprès des membres de leur famille, et produisez ensemble des graphiques (selon le niveau) afin de connaître les peurs les plus fréquentes.

## ACTIVITÉS EN LIEN AVEC L'ÉTHIQUE ET LA CULTURE RELIGIEUSE

*Nommer des éléments qui contribuent au caractère unique de chaque être humain*

### « La grande enveloppe »

Dans un retour sur le neuvième chapitre, remettez une grande enveloppe à chacun de vos élèves ainsi que la feuille sur laquelle ils ont illustré ou ils ont écrit leurs peurs. Invitez-les à enfermer leurs peurs dans l'enveloppe.

### « Tes bonheurs »

Remettez une nouvelle enveloppe à chacun de vos élèves et invitez-les à y glisser la liste de leurs bonheurs. Proposez-leur de faire comme Mathieu et d'apporter l'enveloppe à la maison pour la glisser sous leur oreiller. (**Annexes B.1 (illustrations) et B.2 (écriture)**).

## RÉFÉRENCES SUPPLÉMENTAIRES

### Des livres de Gilles Tibo pour prolonger l'expérience de lecture :

La série *Noémie*, Québec Amérique.

*La Fabuleuse Histoire de Jeremy Leloup*, Québec Amérique, Hors collection, 2013.

*Le petit chevalier qui n'aimait pas la pluie* (illustré par Geneviève Després), Imagine, 2011.

### Des sites Internet pour en savoir plus sur Gilles Tibo :

L'île, l'infocentre littéraire des écrivains québécois

— <http://www.litterature.org/recherche/ecrivains/tibo-gilles-446/>

Québec Amérique — <http://www.quebec-amerique.com>

### Des sites Internet pour en savoir plus sur Geneviève Després :

Site de l'illustratrice — <http://www.genevievedespres.ca>

Communication-Jeunesse

— <http://www.communication-jeunesse.qc.ca/repertoires/createurs/fiches.php?id=53-56-6299>

### Des références pour l'enseignant :

GIASSON, J., *Les Textes littéraires à l'école*, Boucherville, Gaëtan Morin, 2000.

TURGEON, É., *Quand lire rime avec plaisir: pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*, Montréal, Chenelière/McGraw-Hill, 2004.

Communication-Jeunesse — <http://communication-jeunesse.qc.ca>

Livres ouverts — <http://www.livresouverts.qc.ca>

Des références supplémentaires ainsi que les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF sont offertes sur le site Internet de Québec Amérique ([quebec-amerique.com](http://quebec-amerique.com)).

# Annexe A.1 (pour le 1<sup>er</sup> cycle - adaptation scolaire - francisation)

**SI L'ÉLÈVE ÉPROUVE DES PROBLÈMES DE MOTRICITÉ, UTILISER DES PICTOGRAMMES.**

Illustre tes peurs petites ou grandes.

Tu peux demander une feuille supplémentaire si tu en as besoin.

Découpe les rectangles.

Chaque fois que tu ressens une des peurs, glisse-la dans l'enveloppe.

N'oublie pas de vider l'enveloppe avant de dormir!

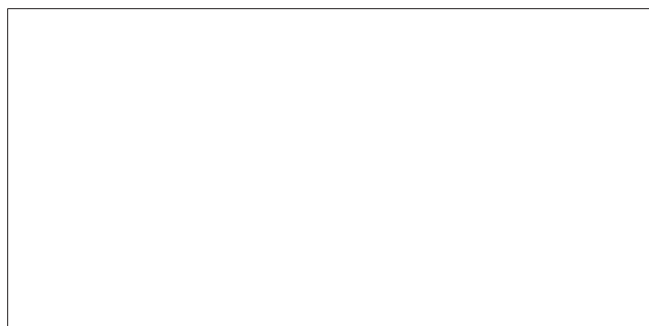
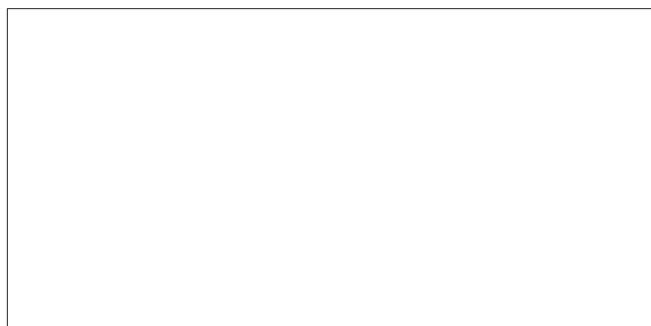
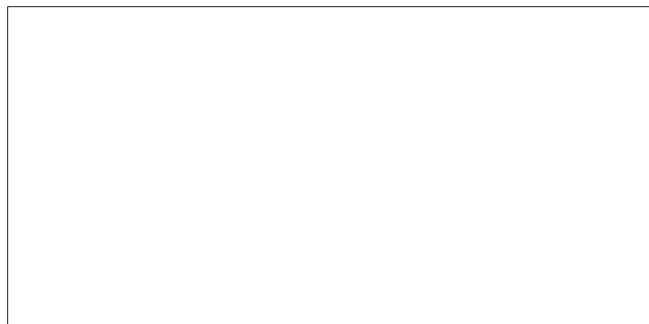
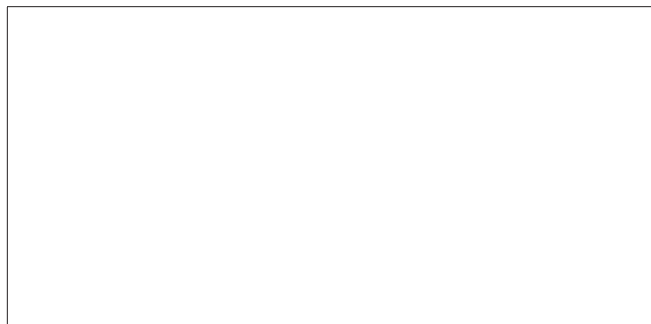
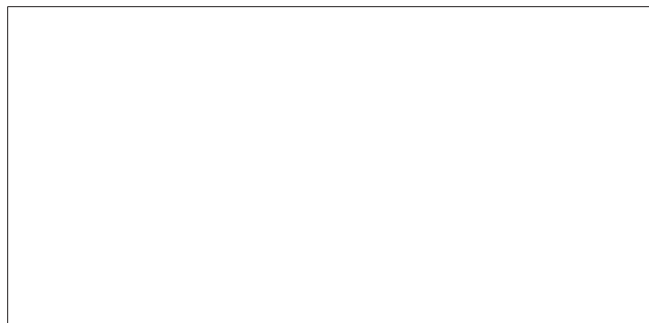
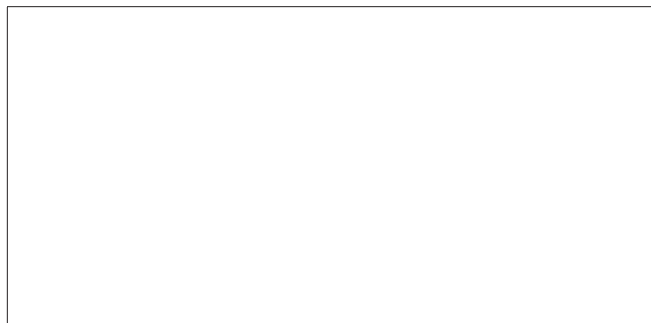
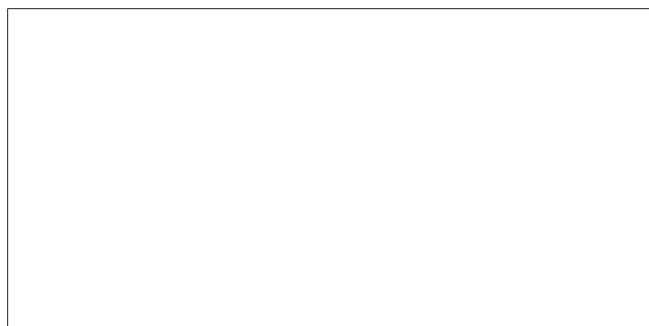
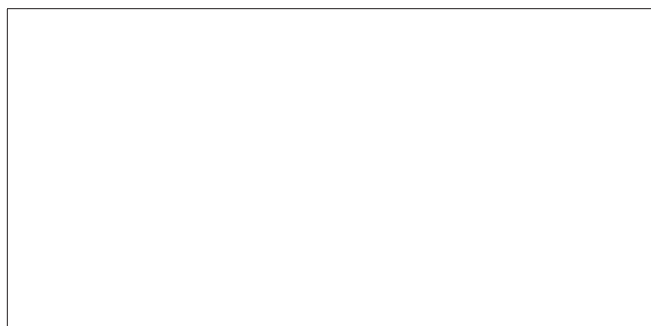
# Annexe A.2 (pour les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles du primaire - adaptation scolaire - francisation)

Écris un court texte qui explique tes peurs petites ou grandes, tu peux demander une feuille supplémentaire si tu en as besoin.

Découpe les rectangles.

Chaque fois que tu ressens une des peurs, glisse-la dans l'enveloppe.

N'oublie pas de vider l'enveloppe avant de dormir!





# Annexe B.1 (pour le 1<sup>er</sup> cycle - adaptation scolaire - francisation)

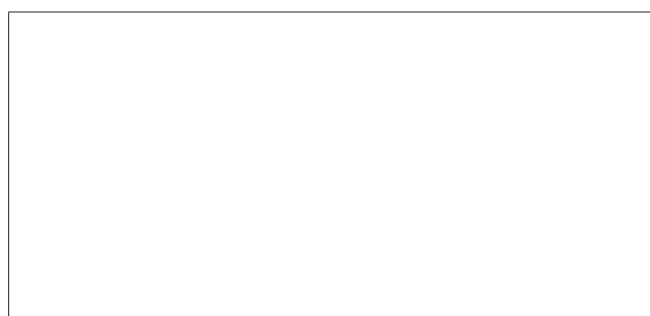
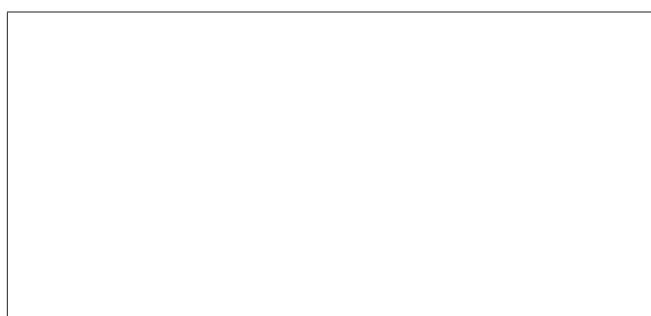
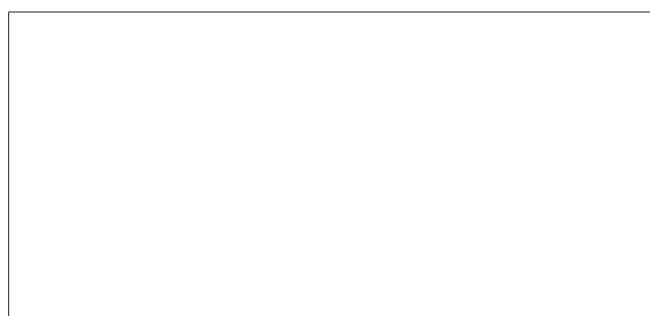
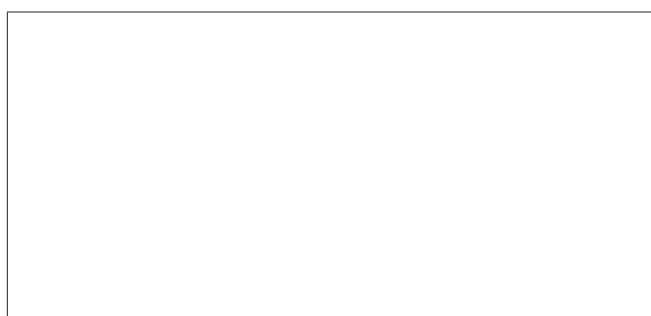
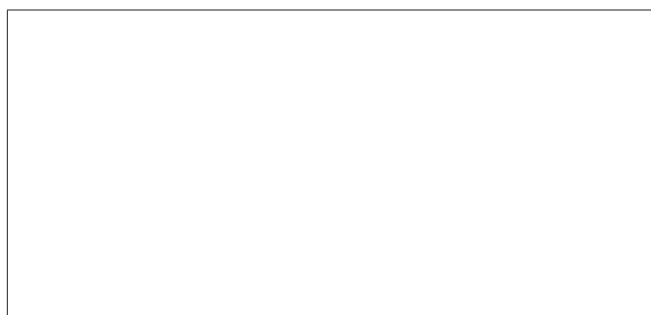
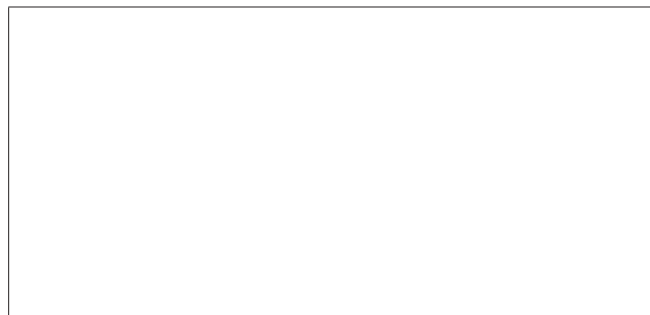
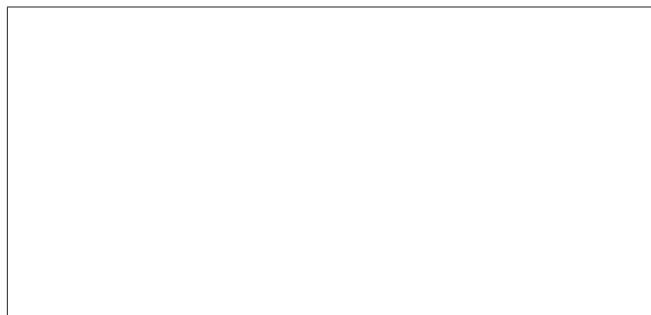
**SI L'ÉLÈVE ÉPROUVE DES PROBLÈMES DE MOTRICITÉ, UTILISER DES PICTOGRAMMES.**

Illustre tes bonheurs petits ou grands, tu peux demander une feuille supplémentaire si tu en as besoin.

Découpe les rectangles.

Glisse-les dans l'enveloppe.

Place-la sous l'oreiller avant de dormir.



# Annexe B.2 (pour les 2e et 3e cycles du primaire - adaptation scolaire - francisation)

Écris un court texte qui explique tes bonheurs petits ou grands.

Tu peux demander une feuille supplémentaire si tu en as besoin.

Découpe les rectangles.

Glisse-les dans l'enveloppe.

Mets-la sous ton oreiller avant de dormir ou relis tes textes avant d'éteindre pour la nuit!

