

Le Programme

LIENS AVEC LE PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

DOMAINES D'APPRENTISSAGE: Langues, Développement de la personne, Mathématiques, Science et technologie

DOMAINES GÉNÉRAUX DE FORMATION: Vivre-ensemble et citoyenneté, Médias

DISCIPLINES: Français, Éthique et culture religieuse, Science et technologie

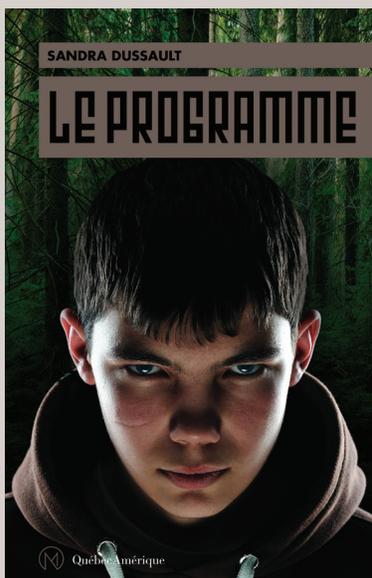


INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE:

Le Programme offre de multiples possibilités pédagogiques pour tout enseignant de français souhaitant le travailler dans sa classe ainsi qu'en interdisciplinarité avec ses collègues. Son exploitation en français permettra de découvrir les caractéristiques de l'univers littéraire de la dystopie avec les élèves tout en travaillant principalement la compréhension, la réaction et l'interprétation. De plus, les thèmes abordés dans ce livre seront pertinents à explorer en éthique et culture religieuse, les enjeux éthiques étant nombreux dans l'œuvre de Sandra Dussault. Aussi, en science et en technologie, les greffes et transplantations d'organes pourront être étudiées. Enfin, les enseignants souhaitant guider leurs élèves dans le développement de leur compétence numérique trouveront des idées d'activités alliant innovation et créativité, habiletés technologiques et production de contenu. Avis aux enseignants désirant travailler conjointement *Le Programme* et *La Cache, tome 1 - L'effet jus d'orange*, de la même autrice, des activités permettant de tisser des liens entre les deux œuvres ont été élaborées.

DESCRIPTION DU LIVRE:

Ce suspense organique en milieu contrôlé entraîne le lecteur dans les mésaventures de Victor, fuyant les autorités après avoir vraisemblablement commis le meurtre de son beau-père. Un hasard suivant l'autre, Victor se retrouve dans une étrange communauté de jeunes délinquants dont il ne parvient plus à sortir. C'est là qu'il rencontrera Big, Torpille, Chef, Lulu, Olive et bien d'autres étonnants condamnés comme lui. Si ce village aux allures de colonie de vacances réserve bien des mauvaises surprises à Victor, c'est qu'il n'a pas idée de l'atroce réalité qu'on lui a en fait cachée. Sera-t-il prêt à l'affronter?



Le Programme

AUTRICE: Sandra Dussault

Maison d'édition: Québec Amérique

ISBN (papier): 978-2-7644-3493-2

ISBN (PDF): 978-2-7644-3494-9

ISBN (ePub): 978-2-7644-3495-6

NOMBRE DE PAGES: 440

THÈMES: amitié, amour, fraternité, crime, rivalité, réalité virtuelle, liberté

AVANT LA LECTURE

INTENTIONS DE LECTURE

- Découvrir les caractéristiques de l'univers littéraire de la dystopie;
- Travailler la capacité de compréhension, de réaction et d'interprétation des élèves.

SURVOL

1 Présentez la première de couverture du livre et lisez-en le titre. Demandez aux élèves d'émettre des hypothèses :

- a. Comment décrirait-on le personnage présenté sur l'illustration de couverture ?
 - I. La traîtresse ou la victime de la trahison ?
- b. Dans quel décor se trouve-t-il ?
- c. À quoi le titre *Le Programme* pourrait-il faire référence ?

2 Lisez la quatrième de couverture à voix haute. Amenez les élèves à faire des liens avec la première de couverture et à approfondir leurs hypothèses :

- a. Quel pourrait être le terrible geste posé par Victor ?
- b. Le personnage présent sur l'illustration de couverture semble-t-il capable de cruauté ?
- c. Le résumé du livre permet-il d'émettre plus d'hypothèses quant à la signification du titre ?

3 Découvrez les citations mises en exergue par l'autrice :

«*La distinction entre le passé, le présent et le futur n'est qu'une illusion, aussi tenace soit-elle.*
Albert Einstein»

«*Le monde est dangereux à vivre! Non pas tant à cause de ceux qui font le mal, mais à cause de ceux qui regardent et laissent faire.* Albert Einstein»

Questionnez-les quant à celles-ci :

- a. Pourquoi avoir choisi deux citations d'un homme de science connu ?
 - I. En quoi ce livre semble-t-il lié à la science ?
- b. Pourquoi la distinction entre le passé, le présent et le futur serait-elle illusoire ?
 - II. Quel lien peut-on tisser entre cette réflexion et le présent roman ?
- c. Trouvez-vous qu'il est vrai que ceux qui regardent et laissent faire le mal rendent le monde plus dangereux à vivre ? Pourquoi ?
 - III. En quoi cela peut-il être lié à ce roman ?

Note : Il sera intéressant de réfléchir de nouveau à ces citations avec les élèves une fois le livre terminé, car de nombreuses réflexions pourront en découler. De plus, pour les enseignants travaillant conjointement *Le Programme* et *La Cache - L'Effet jus d'orange*, ces citations se font écho dans les deux œuvres.

4 Donnez une intention de lecture aux élèves : répertorier le plus d'informations possible sur l'expérience inimaginable (caractéristiques du milieu et des conditions de vie) que vivront Victor et les personnages de l'histoire grâce au *Programme*.

PENDANT LA LECTURE

La lecture du roman *Le Programme* se fera fort probablement individuellement. Voici quelques propositions d'arrêts de lecture. Notez bien que la plupart des questions pourraient être posées de nouveau à la fin de la lecture. Les réponses risquent d'être bien différentes!

Pages	Arrêts de lecture
11-14	<p>Les premières pages du roman sont écrites en italique. On semble s'adresser directement à Victor, le personnage principal. Selon toi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qui parle à Victor? Est-ce une personne lui voulant du bien? • Pourquoi doit-il fuir? • Pourquoi devait-il protéger son frère? • Pourquoi sa mère devra-t-elle vivre avec un mari en moins? <p>Les réponses seront variées puisque c'est le début de l'œuvre. Il ne s'agit que de prédiction pour le moment.</p>
18	<p>«Une phrase tourne en boucle dans ma tête, prononcée par une voix grave, que je ne connais pas: Tout ira mieux demain.» Selon toi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Est-ce la voix ayant guidé Victor aux pages 11 à 14? • À qui appartient-elle? • Comment Victor l'entend-il? <p>Les réponses seront variées puisque c'est le début de l'œuvre. Il ne s'agit que de prédiction pour le moment. Les élèves déduiront toutefois certainement que c'est la même voix que celle des pages 11 à 14.</p>
20	<p>Victor est ébahi, ahuri devant la forêt en santé qui s'élève devant lui: «Alors, je ne comprends pas ce que ces arbres en pleine santé font ici.» Si tu le rencontres à ce moment de l'histoire, quelle explication lui donnerais-tu?</p> <p>Les réponses seront variées puisque c'est le début de l'œuvre. Il ne s'agit que de prédiction pour le moment. Il serait toutefois intéressant de reposer la question une fois la lecture du roman terminée pour vérifier la compréhension des élèves.</p>
45	<p>Victor semble très mal s'adapter au climat de ce nouvel univers. Cela semble fréquent avec les nouveaux selon Torpille. À ton avis, qu'est-ce qui peut bien causer ces symptômes?</p> <p>Les réponses seront variées puisque c'est le début de l'œuvre. Il ne s'agit que de prédiction pour le moment. Il serait toutefois intéressant de reposer la question une fois la lecture du roman terminée pour vérifier la compréhension des élèves.</p>
77	<p>Comment appelle-t-on le programme dont Victor fait partie bien malgré lui?</p> <p>Le PSMM: Programme Spécial pour Mineurs Meurtriers.</p>
81	<p>Que laisse sous-entendre la page 81 quant au responsable du meurtre du beau-père de Victor et de Lou?</p> <p>C'est Lou qui a tué Max.</p>
87	<p>Quel malaise éprouve Victor en s'éveillant?</p> <p>Il ne sent plus ses jambes. Il a l'impression qu'on les lui a enlevées.</p> <p>Pourquoi, selon toi?</p> <p>Les réponses seront variées. Il ne s'agit que de prédiction pour le moment. Il serait toutefois intéressant de reposer la question une fois la lecture du roman terminée pour vérifier la compréhension des élèves.</p>

117	<p>Chef en sait plus que les autres sur ce qui se passe réellement au camp. Que cache-t-elle aux prisonniers, à ton avis ?</p> <p>Les réponses seront variées. Les élèves pourront mentionner que Chef semble avoir plus de pouvoir que les autres. Ils pourront aussi faire référence à sa réaction lorsque Victor lui parle de la sensation étrange qu'il éprouve dans les jambes : « Gang de requins..., murmure-t-elle enfin » (p. 117). Il serait toutefois intéressant de reposer la question une fois la lecture du roman terminée pour vérifier la compréhension des élèves.</p>
131-132	<p>Bleu demande à Chef de prendre la place d'Olive au champ avec Jujube. Est-ce une bonne idée, selon toi ?</p> <p>Réponses variées. Les élèves pourront évaluer la situation en se mettant tantôt dans la peau de Bleu, tantôt dans celle d'Olive. Bleu sacrifie bien évidemment sa sécurité pour Olive. Il serait intéressant de reposer la question une fois la lecture du roman terminée pour vérifier la compréhension des élèves qui auront alors mieux appris à connaître Olive.</p>
151	<p>Pourquoi Chef fait-elle disparaître Jujube ?</p> <p>Car il est allé trop loin. Il a mis la sécurité de Bleu en danger.</p> <p>Fait-elle bien selon toi ?</p> <p>Réponses variées. Pour appuyer leur propos, les élèves pourront nommer les gestes dangereux et violents posés par Jujube depuis l'arrivée de Bleu au village.</p> <p>Aurait-elle dû agir de la sorte plus tôt ?</p> <p>Réponses variées.</p>
194-196	<p>Victor identifie pour la première fois le lieu au plafond blanc qu'il retrouve toujours dans son étrange rêve. Où est-il ?</p> <p>Il croit comprendre qu'il se trouve dans un hôpital.</p> <p>Que s'y passe-t-il, selon toi ? Peux-tu tisser des liens avec certains des malaises de Victor ?</p> <p>Réponses variées. Les élèves pourront parler d'expériences sur les corps humains. Certains tisseront peut-être un lien avec l'impression vécue par Victor d'avoir perdu ses jambes.</p>
212	<p>Que penses-tu de l'attitude de Chef à l'endroit de Bleu ? Profite-t-elle de lui ? Au contraire, le protège-t-elle en le tenant ainsi occupé ?</p> <p>Réponses variées. Il serait toutefois important que les élèves relèvent le fait que Chef semble malgré tout attachée à Bleu.</p>
226	<p>Bleu se pose des questions quant à la durée du séjour de Chef dans la communauté. Quelles informations semblent contradictoires ?</p> <p>Selon les informations données par Big, Chef était déjà au village il y a de cela six ans. Chef affirme pourtant que, lorsqu'elle y est arrivée, elle s'apprêtait à entrer au Conservatoire de musique. Si Chef est bel et bien mineure, elle aurait été, comme le dit Victor, « une pianiste extrêmement précoce » (p. 226).</p>
263-265	<p>Au chapitre 13, malgré les sentiments paraissant réciproques entre Bleu et Chef, cette dernière lui dit qu'ils ne peuvent pas se rapprocher. Pourquoi, selon toi ?</p> <p>Réponses variées. Les élèves mentionneront certainement la position d'autorité de Chef. Il serait intéressant de reposer la question une fois la lecture du roman terminée pour vérifier la compréhension des élèves qui auront alors compris que Chef n'a pas réellement 17 ans. Elle a adopté cette apparence pour toujours puisque jamais elle ne quittera le village.</p>
299	<p>Bleu promet à Big de l'aider à se venger des jumeaux. En quoi est-ce une bonne idée ? En quoi est-ce une mauvaise idée ?</p> <p>C'est une bonne idée, car Big et Torpille sont ses amis au village. De plus, les jumeaux commettent des actes atroces depuis leur arrivée. C'est du moins ce que pense Bleu.</p> <p>C'est une mauvaise idée, car s'ils se font prendre, Bleu risque de perdre la confiance de Chef. Il risque aussi d'être renvoyé du village.</p>

312-319	<p>Au chapitre 16, l'un des infirmiers révèle à Victor les trois objectifs du Programme. Quels sont-ils ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Éviter de placer les criminels mineurs en prison, car cela coûte cher à la société (p. 312); • Mettre à l'épreuve certaines nouvelles techniques de manipulation du cerveau (p. 314); • Constituer une banque d'organes et de parties du corps pour rentabiliser l'affaire (p. 317).
344-357	<p>Au chapitre 18, Victor voit chacun des corps de ses amis du village ainsi que ce qui leur a été retiré au nom de la science. Qu'y a-t-il de particulièrement horrible dans le sort réservé à Chef ?</p> <p>On l'a amputée des bras alors qu'elle était une pianiste. Cela signifie que si jamais elle parvenait à sortir du Programme, elle n'aurait plus sa raison de vivre.</p>
393-405	<p>Au chapitre 21, Victor peut voir pour une dernière fois sa mère. En souhaitant lui faire plaisir, cette dernière emmène avec elle Lou, son petit frère. En quoi est-ce une bonne idée ? En quoi est-ce une mauvaise idée ? En d'autres mots, quels seront les impacts de cette décision ?</p> <p>Réponses variées. La mère de Victor a voulu lui faire plaisir en emmenant Lou. Elle ne savait pas ce que l'on imposait à son fils comme traitements. Si elle l'avait su, elle n'aurait probablement pas accepté que son petit frère le voie dans un tel état. Après coup, il est évident que l'idée était mauvaise puisque c'est ce qui poussera Lou à avouer sa faute: le meurtre de Max.</p>
421-430	<p>À la fin du chapitre 23, alors que Victor doit décider de son destin, il apprend, grâce à Constance, qu'il n'est pas le premier à avoir été déclaré non coupable et que l'autre personne a choisi de retourner au village. De qui est-il question selon toi et en quoi cela risque-t-il d'influencer le choix de Victor ?</p> <p>La réponse doit nécessairement impliquer un membre féminin, puisque Constance utilise le pronom « elle » à deux reprises. Les élèves miseront probablement sur Chef (qui est au village depuis longtemps, qui a une chambre spéciale dans l'hôpital, qui est en contact avec les dirigeants du Programme, etc.). Bien évidemment, Victor risque de choisir de retrouver Chef au village compte tenu de ses sentiments pour elle et du peu de qualité de vie l'attendant dans le monde réel.</p>

APRÈS LA LECTURE

Pour aller plus loin, voici certaines questions à poser après la lecture du roman *Le Programme*. Les élèves y répondent individuellement ou en groupe, à l'écrit ou à l'oral.

QUESTIONS DE COMPRÉHENSION :

1. Comment les prisonniers dénoncés par Chef ou ceux atteignant l'âge de 18 ans peuvent-ils se volatiliser ? Chef en fait-elle vraiment du compost ?

Non, on les fait tout simplement disparaître de cet univers virtuel.

2. Entre les pages 17 et 21, identifie deux indices permettant de déduire que l'aventure se déroule à une époque futuriste.

La voiture volée par Victor fonctionne à l'hydrogène (p. 17).

Victor craint que la police lance des drones à sa recherche (p. 21).

3. On révèle à un endroit l'année lors de laquelle se déroule l'aventure. L'as-tu relevée ?

En 2073 (p. 355).

4. À la page 33, quelle phrase prouve que Victor est conscient de ne pas tout à fait être dans la réalité telle qu'il la connaît ?

« On jurerait que j'ai échoué dans un film. Ou un rêve. »

5. Un élève de ta classe te parle du roman *Le Programme* comme d'une histoire dans laquelle des jeunes évoluent dans un endroit ressemblant à un camp de vacances. Quelles précisions apportes-tu à sa description ?

Bien que les réponses possibles soient variées, il sera essentiel de préciser que c'est plutôt un monde dans lequel des criminels mineurs vivent de façon artificielle avant d'être mis à mort.

6. Quel est finalement le plus important point qu'ont en commun Bleu et Chef ?

Ils sont tous les deux innocentés du crime dont ils avaient d'abord été déclarés responsables.

QUESTIONS D'INTERPRÉTATION :

7. Des enseignants affirment que *Le Programme* est un roman dépourvu de toute humanité. Prouve-leur le contraire en t'appuyant sur au moins un exemple de personnage ayant agi avec cœur dans une situation en particulier.

Réponses variées.

OU

Des morales positives peuvent-elles être tirées d'un récit chargé d'une telle violence ?

Réponses variées.

8. En quoi Victor évolue-t-il positivement et négativement au cours de son séjour au village ?

Plusieurs réponses sont possibles. Les élèves devront relever le fait qu'il évolue négativement au sens où il développe une agressivité qu'il n'a jamais ressentie auparavant. On pensera notamment à ce qu'il fait vivre à Olive lors de la vengeance de Big (p. 342). Cela dit, il évolue aussi positivement, car il gagne en maturité. Sa façon de prendre soin des autres « villageois » pour les protéger (Olive, Torpille, Big) et sa facilité à se plier aux demandes de Chef le démontrent bien.

QUESTIONS DE RÉACTION :

9. Que penses-tu de l'attitude des infirmiers à l'égard de Victor, plus précisément de celui qui révélera les dessous du Programme au jeune garçon ? Pour t'aider, réfère-toi au chapitre 16 du roman.

Réponses variées. Il sera important que les élèves relèvent le fait que l'infirmier a été franc avec Victor. Mais il sera aussi essentiel de relever son attitude dénigrante et le plaisir qu'il ressent devant la souffrance de Victor.

10. Au cours du chapitre 20, si tu avais été à la place de Chef, aurais-tu pris la même décision qu'elle ?

Réponses variées. Il sera important que les élèves s'appuient sur les caractéristiques psychologiques de Chef et sur la nature de son rôle au sein du village.

11. Au chapitre 24, Victor a-t-il fait le bon choix, selon toi ? Aurais-tu fait le même que lui ? Donne trois raisons le démontrant.

Réponses variées. Les élèves pourront comparer les options offertes à Victor du point de vue de la souffrance impliquée et de sa liberté pour la suite de son existence. Ils pourraient aussi faire référence au fait que Lou fera désormais partie du Programme et que Victor pourra donc continuer de le protéger.

QUESTION D'APPRÉCIATION:

12. En quoi le roman *Le Programme* est-il représentatif, ou pas, des œuvres qui te plaisent? Pour t'aider, compare ce livre avec un autre roman, une bande dessinée, une pièce de théâtre, une série télévisée ou un film t'ayant particulièrement plu ou déplu.

Réponses variées.

ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT

ACTIVITÉS EN LIEN AVEC LE FRANÇAIS

Pour travailler la collaboration

Lire et apprécier des textes variés

Écrire des textes variés

Communiquer oralement selon des modalités variées

1. Une entrevue avec Sandra Dussault

Après la lecture du *Programme*, vos élèves auront certainement de nombreuses questions à poser à son autrice, Sandra Dussault. En classe, travaillez la structure de la phrase interrogative et préparez une entrevue qui se respecte pour cette écrivaine particulière. Une fois les questions formulées, encouragez vos élèves à communiquer avec cette autrice ou à effectuer quelques recherches sur cette dernière afin de trouver réponse à leurs questions. Proposez-leur de partager leur entrevue sous la forme écrite (revue, journaux) ou encore de lui donner vie à l'oral (balado).

2. Choisir le PSMM – TICs

Invitez vos élèves à créer une page Web visant à faire la promotion du PSMM. Cela impliquera pour les élèves de relever tous les aspects positifs de ce programme. Cette publication s'adressera aux parents de mineurs meurtriers et visera à les convaincre du fait que le PSMM est la meilleure option pour leur enfant. Après tout, si la mère de Victor a pu être convaincue du fait que son fils y serait bien traité, d'autres le seront peut-être aussi... Une présentation orale pourra être faite pour compléter la tâche.

Astuce: Google Sites permet de créer des sites Web très facilement. Sinon, des plateformes comme Wix ou Weebly sont aussi très appréciées, bien qu'un peu plus capricieuses.

3. Création du village virtuel grâce à Cospaces – TICs

Vous voulez vérifier que vos élèves ont bien retenu les caractéristiques du village virtuel dans lequel sont plongés les jeunes du Programme? Proposez-leur d'en recréer la version la plus collée possible à la réalité grâce à l'outil Cospaces. Où vos élèves placeront-ils les bâtiments principaux du village? Comment vous présenteront-ils les principaux personnages y évoluant? La nature y sera-t-elle aussi imposante qu'elle semble l'être dans le roman? Et si on leur demandait de commencer la visite dès la sortie de la Torgall? Tout est possible grâce à la réalité virtuelle!

Pour en savoir plus sur les possibilités pédagogiques offertes par Cospaces, lisez le billet proposé sur École branchée ainsi que la fiche créée par Carrefour éducation.

À titre indicatif pour l'enseignant, voici quelques exemples de caractéristiques positives que les élèves ne devront pas omettre de repérer lors de leur lecture et de préciser lorsqu'ils décriront ou créeront le monde virtuel créé par le PSMM:

- Une végétation luxuriante (alors que la nature agonise à cause des émanations toxiques des industries et d'une épidémie de champignons ravageurs) – pages 16 et 19;
- Une vision nocturne pour les participants – page 59;
- Une guérison accélérée des blessures pour diminuer la douleur – page 88;
- Des champs de maïs doublant de hauteur en quelques jours – pages 123 et 134;

- De la neige en été – page 286.

4. Le PSMM visé par une enquête ? – TICs

Proposez à vos élèves de créer un reportage présentant tous les aspects, positifs et négatifs, du PSMM : critères d'admissibilité, objectifs réels, condition de vie des participants dans la réalité, particularités de l'univers virtuel, principaux mineurs meurtriers ayant fait partie du projet, réussites et ratées, etc. L'objectif de ce reportage, qu'il soit présenté à l'écrit dans un quotidien ou une revue, ou encore à l'oral, dans une capsule vidéo par exemple, sera d'informer la population quant à l'existence du PSMM.

Astuce : Genial.ly permet aux élèves de créer facilement des présentations interactives. Il pourrait s'agir d'une belle option pour cette tâche.

5. Des nouveaux au village

Les dirigeants du PSMM décident de créer de nouveaux personnages virtuels qu'ils feront arriver au village un dimanche. Demandez à vos élèves d'imaginer les caractéristiques physiques et psychologiques de ces nouveaux arrivants et de rédiger le récit de leur arrivée au village. S'il y a lieu, donnez-leur le défi de concevoir un personnage fait pour bien s'entendre avec l'un des villageois déjà existants (comme Torpille, par exemple, qui s'est immédiatement lié d'affection avec Big).

Note : les enseignants travaillant conjointement *La Cache, tome 1 - L'Effet jus d'orange* et *Le Programme* pourront jumeler des élèves ayant lu l'un et l'autre des romans et les inviter à intégrer un personnage de *La Cache, tome 1 - L'Effet jus d'orange* dans le village. Certains se fonderaient facilement dans cette étrange communauté à ciel ouvert.

PISTES EN LIEN AVEC LA SCIENCE ET LA TECHNOLOGIE

Mettre à profit ses connaissances scientifiques et technologiques

En sciences, dans le volet Univers vivant, les greffes et transplantations d'organes font partie des repères culturels suggérés pour le premier cycle du secondaire. Un enseignant de science souhaitant participer à l'aventure du Programme avec des élèves le lisant en français pourrait donc aborder ce sujet avec eux en tissant des liens avec le sort réservé aux amis de Victor.

PISTES EN LIEN AVEC L'ÉTHIQUE ET LA CULTURE RELIGIEUSE

Réfléchir sur des questions éthiques

Pratiquer le dialogue

Cycle visé	Thèmes possibles
1 ^{er} cycle du secondaire	La liberté, l'ordre social
2 ^e cycle du secondaire	La justice, l'avenir de l'humanité

Les thématiques abordées par Sandra Dussault dans *Le Programme* laissent beaucoup de place à des réflexions et à des discussions éthiques. Tout dépendant du cycle du secondaire visé, les thèmes propres au programme du cours d'éthique et culture religieuse pourront varier, mais demeureront néanmoins en lien avec le roman. Notons que dans une classe ayant travaillé conjointement *La Cache, tome 1 - L'Effet jus d'orange* et *Le Programme*, des exemples des deux romans pourraient être utilisés pour appuyer les propos lors de l'échange.

Voici quelques questions éthiques autour desquelles il serait pertinent de discuter :

- Dans quelles conditions est-il éthique d'utiliser des humains comme cobayes pour des expériences ?
- Jusqu'où la science peut-elle pousser ses expérimentations pour le développement de la réalité virtuelle ?

Vous pourriez aussi prendre comme point de départ cette phrase dite par l'avocat de Victor à la toute fin du livre: «Dorénavant, tu es un homme libre.» (p. 427)

- Qu'est-ce que la liberté?
- La liberté se définit-elle seulement en fonction du regard de la justice?
- Quelles sont les conditions nécessaires à une réelle liberté?

Il pourrait être intéressant de profiter de cette occasion pour exploiter la formule de la communauté de recherche philosophique, laquelle est de plus en plus encouragée pour mettre de l'avant la philosophie pour enfants et pour adolescents. Pour en savoir plus, découvrez la page suivante et visionnez les deux entretiens proposés avec l'enseignante Lisa Desrochers.

LE COMBAT DES LIVRES

Lire des textes variés

Communiquer oralement selon des modalités variées

Pour travailler la collaboration

Ces activités s'adressent à vous si vous choisissez de travailler conjointement *La Cache, tome 1 - L'Effet jus d'orange* et *Le Programme* en donnant à lire les deux œuvres à vos élèves ou en leur proposant de choisir l'une ou l'autre.

1. Plus on est de fous...

Que diraient Marie-Louise Arsenault et ses invités d'un combat opposant *La Cache, tome 1 - L'Effet jus d'orange* et *Le Programme*? Au menu : comparaison des types de narration, des registres de langue, de la richesse des univers créés, de la crédibilité et du caractère attachant des personnages, de la force de l'intrigue et de bien plus encore! Quelle œuvre en sortira gagnante?

2. Dans l'œil du dragon

Incitez votre classe à opposer les deux univers en simulant un épisode de l'émission *Dans l'œil du dragon*. Dans quel projet les célèbres dragons choisiront-ils d'investir? Un abri souterrain permettant de protéger d'une attaque mystérieuse des élèves aux pouvoirs étranges et d'étudier leurs comportements, ou un monde virtuel permettant de disposer plus facilement des corps de meurtriers mineurs? Les invités à l'émission devront faire preuve de précision et de persuasion!

3. Sur les traces de Marc Gutille

Imaginez que certains des élèves prisonniers de *La Cache* découvrent le passage par lequel ont fui Marc Gutille, le directeur, et Alexis, le prof de maths. Or, une fois la porte passée, les personnages se retrouvent immédiatement catapultés dans le village virtuel abritant Chef, Bleu, Torpille, Big et tous les autres. Des alliances seront-elles possibles entre les habitants des deux univers? En jumelant des élèves ayant lu l'un et l'autre des romans, proposez-leur de relater l'arrivée des personnages de *La Cache, tome 1 - L'Effet jus d'orange* dans l'étrange monde du *Programme*.

RÉFÉRENCES SUPPLÉMENTAIRES

Voici une série de romans appartenant à l'univers littéraire de la dystopie. De longueurs et de difficultés variées, ces derniers sauront capter l'attention de vos élèves s'ils ont apprécié *Le Programme*.

Bacon, Annie. *Chroniques post-apocalyptiques d'une enfant sage*, Bayard Canada, 2016, 120 p.

Dussault, Sandra. *La Cache, tome 1 - L'Effet jus d'orange*, Québec Amérique, 2015, 344 p.

Dussault, Sandra. *La Cache, tome 2 - L'Ambre bleu*, Québec Amérique, 2016, 424 p.

Fortin, Mathieu. *Nozophobia*, Bayard Canada, 2018, 328 p.

Gravel, François. *Neuro**, Québec Amérique, 2019, 108 p.

Lowry, Lois. *Le Passeur*, École des Loisirs, 2016 (1992), 219 p.

Simard, Matthieu. Pavel, *La courte échelle*, 2014, 544 p.

*Notez qu'une fiche pédagogique est disponible sur le site de Québec Amérique pour l'exploitation du roman *Neuro*.

