

Florence et Léon

LIENS AVEC LE PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

DOMAINES D'APPRENTISSAGE: Langues, Arts, Mathématiques, Science et technologie, Développement de la personne

DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION: Santé et bien-être

DISCIPLINES: Français, Arts plastiques, Mathématiques, Science et technologie, Éthique et culture religieuse

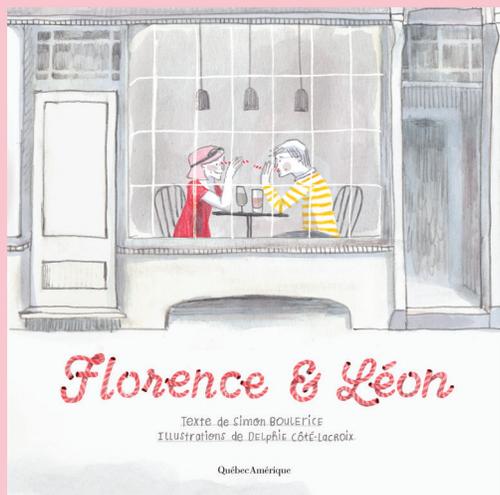


INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE:

Florence et Léon est un album abordant des thématiques essentielles telle l'acceptation de la différence et des handicaps. En français, la lecture de cette histoire permettra de travailler la compréhension et l'interprétation. En sciences, il sera intéressant d'explorer les sens ainsi que les caractéristiques de certaines fleurs. En arts plastiques, les enfants seront invités à créer des fleurs représentatives de leur unicité et à produire un casse-tête présentant leur portrait ou celui d'un ami. Enfin, en éthique et culture religieuse, il sera question des besoins des êtres vivants et de la responsabilité de chacun de contribuer au bien-être des autres en trouvant des moyens adaptés à leurs différences.

DESCRIPTION DU LIVRE:

Cet album de Simon Boulerice présente deux personnages attachants qui se découvriront bien des affinités malgré leurs particularités. Entre les difficultés respiratoires vécues par Florence et les problèmes de vision de Léon, ce qu'ils réaliseront surtout, c'est leur façon unique de voir la vie et de mordre dans celle-ci. Serait-ce le début d'un conte moderne presque merveilleux?



Florence et Léon

AUTEUR: Simon Boulerice

ILLUSTRATIONS: Delphie Côté-Lacroix

Maison d'édition: Québec Amérique

ISBN (papier): 978-2-7644-3047-7

ISBN (PDF): 978-2-7644-3048-4

Nombre de pages: 32

Thèmes: différence, amour, handicap, maladie, santé, résilience

AVANT LA LECTURE

INTENTION DE LECTURE

- Sensibiliser les élèves aux différences liées à des difficultés physiques ou à des handicaps ainsi qu'à leur acceptation.

SURVOL

- 1** Présentez la première de couverture du livre et lisez-en le titre. Demandez aux élèves d'émettre des hypothèses:
 - a. Qui peuvent être Florence et Léon l'un pour l'autre?
 - b. Que font-ils selon toi sur l'illustration de couverture?
 - I. Quel objet tiennent-ils dans leurs mains?
 - II. Que font-ils avec cet objet?
 - III. Pourquoi, selon toi?
- 2** Lisez la quatrième de couverture à voix haute. Amenez les élèves à faire des liens avec la première de couverture et à approfondir leurs hypothèses:
 - a. Reviens à l'illustration de couverture:
 - I. Qui respire dans la paille?
 - II. Qui regarde par le trou de la paille?
 - III. Pourquoi, selon toi?
- 3** Donnez une intention de lecture aux élèves: être attentifs à toutes les forces de Florence et de Léon, car ils en ont beaucoup!

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR

Vous désirez présenter à vos élèves un bon exemple d'adulte n'ayant pas peur d'être farfelu: Simon Boulerice? Utilisez le diaporama préparé à cet effet.

PENDANT LA LECTURE

La lecture de l'album *Florence et Léon* est idéale en grand groupe. Des arrêts de lecture permettront de travailler la réaction et l'interprétation. Voici quelques propositions.

Arrêts de lecture	Pages
<p>Que remarques-tu dans l'illustration présentant Léon tentant de bloquer le ballon ?</p> <p>Le personnage (Léon) ne semble pas avoir bondi du bon côté du filet pour attraper le ballon.</p> <p><i>Note: on pourra revenir un peu plus tard à cette illustration lorsqu'on apprendra que Léon a des problèmes avec ses yeux.</i></p>	6
<p>Aux pages 5 et 7, l'auteur précise les rêves de Florence et de Léon en jouant avec les comparaisons. De quoi rêvent-ils ?</p> <p>Florence rêve d'être une adulte farfelue, comme les pailles qu'elle choisit.</p> <p>Léon rêve d'être un homme grand, de là les longues pailles qu'il utilise.</p>	5 et 7
<p>On peut lire à la page 8 que Léon est « presque aussi haut que le toit de sa maison ». Est-ce possible, selon toi, ou juste une expression ?</p> <p>Cela est, bien entendu, une expression un peu exagérée pour nous faire comprendre que Léon est grand !</p>	8
<p>Pourquoi Léon a-t-il une canne, à ton avis ?</p> <p>Réponses variées. Les enfants croiront probablement qu'il est blessé (ou âgé!). D'autres parleront peut-être d'un possible handicap avec la vue.</p>	10
<p>Saurais-tu reconnaître la canne utilisée par Léon ? À qui sert-elle habituellement ?</p> <p>Ce type de canne sert aux personnes vivant avec un handicap de la vue. Elle leur permet de se déplacer plus facilement et d'être reconnues par les gens les croisant.</p>	13
<p>Pourquoi Florence a-t-elle envie de prendre une barbotine lorsqu'elle rejoint Léon au café pour la première fois ?</p> <p>Parce que c'est ce qu'elle aimait boire après les séances de natation lorsqu'elle était petite. Et Léon boit un jus mangue et melon, comme dans ses propres souvenirs d'enfance.</p>	16
<p>À quelle fleur compare-t-on Florence dans cette page ?</p> <p>On dit qu'elle « rougit comme un coquelicot ».</p> <p>Pourquoi fait-on appel à cette comparaison ?</p> <p>Florence est gênée (et agréablement surprise) par le compliment que lui fait Léon : il la trouve jolie !</p>	21
<p>À quelle fleur compare-t-on Léon dans cette page ?</p> <p>On dit qu'il « devient rouge comme une pivoine ».</p> <p>Pourquoi fait-on appel à cette comparaison ?</p> <p>Car Léon est essoufflé !</p>	27
<p>Selon toi, Florence fait-elle vraiment de la magie en soufflant vers le piéton lumineux ?</p> <p>Non ! C'est peut-être seulement que Florence et Léon, malgré leurs pailles bien droites, ont gardé leur cœur d'enfant.</p>	30
<p>Crois-tu que Florence et Léon resteront ensemble « pour toujours » comme le laisse croire la fin du livre ?</p> <p>Réponses variées.</p> <p>Quelles histoires se terminent habituellement avec un amour qui dure toujours ?</p> <p>Ce sont les contes dont la finale est très souvent : « Ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants. »</p>	32

APRÈS LA LECTURE - ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT

ACTIVITÉS EN LIEN AVEC LE FRANÇAIS ET LES SCIENCES

Lire des textes variés

Écrire des textes variés

Communiquer oralement

Communiquer à l'aide des langages utilisés en science et en technologie

Dans le module de l'Univers vivant, parmi les savoirs essentiels à aborder au 2^e cycle du primaire, plus précisément dans la catégorie de l'organisation du vivant, se trouvent les cinq sens. Cela tombe bien, car ils sont exploités de façon intéressante dans l'album *Florence et Léon*.

1. Les sens cachés

Simon Boulerice s'est amusé à faire référence à toutes sortes de sens au fil de son histoire. Essayez de les identifier avec les élèves en complétant la fiche d'activité se trouvant en annexe.

2. Le héros des sensations

On l'a vu dans l'histoire, Léon a beau ne pas bien voir, il ne laisse pas sa place lorsque vient le temps d'entendre ou de sentir... Demandez à vos élèves s'ils sont reconnus dans leur famille pour avoir un sens plus développé que les autres. Peut-être vous parleront-ils d'un proche ayant cette particularité? Voilà une amorce intéressante pour travailler la communication orale.

3. La mémoire des sens

Il peut être intéressant d'exploiter avec vos élèves ce que l'on peut appeler la «mémoire des sens». Afin de leur faire inventer à leur tour une histoire, proposez-leur de s'inspirer de certaines odeurs que vous apporterez en classe. De petits échantillons d'épices à gâteaux, de crème solaire, de fines herbes du jardin, de café, de lavande et d'autres odeurs pouvant être significatives pour vos élèves les aideront à se remémorer ou à revoir des souvenirs qu'ils pourront par la suite utiliser pour écrire ou pour raconter.

4. Des animaux et leurs sens - TICs

«Quand un sens nous fait défaut, un autre s'aiguise», dit Léon à la page 15 de l'histoire. Il n'y a pas que les humains qui jouissent de leurs cinq sens, les animaux s'en servent aussi! D'ailleurs, certains ont dû, un peu comme l'a fait Léon, aiguïser certains sens plus que les autres. Quel animal a la meilleure vue ou le meilleur odorat? Lequel entend le mieux? Qu'en est-il de celui ayant le toucher ou le goût le plus développé? Incitez vos élèves à faire une petite recherche et à partager leurs découvertes!

Dans le module de l'Univers vivant, parmi les savoirs essentiels à aborder au deuxième cycle du primaire, plus précisément dans la catégorie de l'organisation du vivant, se trouvent la classification des êtres vivants et l'anatomie des végétaux. Cela tombe bien, car Simon Boulerice s'amuse avec plusieurs comparaisons florales dans son album.

5. Colorés comme des fleurs

Dans l'album, Florence rougit comme un coquelicot alors que Léon, lui, devient rouge comme une pivoine. Grâce à ces comparaisons, Simon Boulerice enrichit ses histoires. Et si vos élèves s'amusaient à associer d'autres fleurs à d'autres couleurs pour donner plus de vie à leurs textes? Une robe jaune comme une jonquille, n'est-ce pas bien plus emballant qu'une robe jaune, tout simplement? Invitez-les à fouiller dans des encyclopédies des fleurs ou à découvrir la beauté d'un herbier!

Pour aller plus loin: à l'approche de l'été ou à la rentrée, demandez à vos élèves de rapporter des fleurs cueillies non loin de la maison. Vous pourrez ainsi les identifier puis les utiliser, s'il y a lieu, pour créer de belles comparaisons!

ACTIVITÉ EN LIEN AVEC LES ARTS PLASTIQUES

Réaliser des créations plastiques personnelles

6. Fantaisie de pailles

«Et voilà: Florence et Léon sont rouges comme des fleurs, avec leur paille entre les mains», peut-on lire à la page 28 de l'album. Mais il n'y a pas que ces personnages qui peuvent être des fleurs! Et si vos élèves se transformaient à leur tour grâce à la magie des arts plastiques?

- Prenez une photo de chacun d'eux ou réservez une photo de classe du début de l'année – il s'agira du centre de la fleur;
- Proposez-leur différentes formes de pétales qu'ils pourront découper dans du carton de couleurs variées et coller tout autour de la photo de leur visage.
- **Pour aller plus loin:** sélectionnez avec eux des adjectifs décrivant bien ce qu'ils ont d'unique: «drôle», «coloré», «fonceur», «maladroit», «myope», «sensible», «courageux», etc. Les mots pourront être transcrits sur les pétales de leur fleur.
- Invitez-les à sélectionner une paille de fantaisie de leur choix: farfelue comme Florence, longue comme Léon ou qu'importe! Il s'agira de la tige de leur fleur.

ACTIVITÉ EN LIEN AVEC LES ARTS PLASTIQUES ET LES MATHÉMATIQUES

Réaliser des créations plastiques personnelles

Raisonnement à l'aide de concepts et de processus mathématiques

7. Dans les yeux de Léon

À la page 20 de l'album, Léon explique à Florence qu'il ne parvient à voir qu'un petit morceau d'elle à la fois. Heureusement que son cerveau réussit à mettre les pièces ensemble comme dans un casse-tête! Afin d'aider vos élèves à vous mettre à la place de Léon, proposez-leur de faire leur propre portrait ou encore celui d'un ami. Pastel, crayon de bois, crayon de cire, feutre, gouache, tous les moyens seront bons! Par la suite, guidez-les afin qu'ils découpent leur création de manière à la transformer en un casse-tête à assembler. Vous pourrez ensuite distribuer les casse-têtes au hasard dans la classe. Tous s'amuseront à reconstituer les portraits!

Pour aller plus loin: une fois le portrait créé, demandez à vos élèves de respecter:

- une forme plane régulière pour chacun des morceaux du casse-tête, le carré par exemple;
 - Ce sera l'occasion, s'il y a lieu:
 - de vérifier les angles droits des formes créées;
 - de revoir les lignes parallèles et perpendiculaires;
 - de travailler le calcul du périmètre.
- des mesures précises pour chacun des morceaux afin de les inciter à utiliser des unités de mesure conventionnelles ou non conventionnelles.

ACTIVITÉ EN LIEN AVEC L'ÉTHIQUE ET LA CULTURE RELIGIEUSE

Réfléchir sur des questions éthiques

Composante: Évaluer des options ou des actions possibles

- *Proposer des actions possibles*
- *Chercher des effets de certaines actions sur soi, sur les autres ou sur la situation*
- *Sélectionner les actions à privilégier qui favorisent le vivre-ensemble*

Cycle	Thèmes possibles	Éléments de contenu
1 ^{er}	Les besoins des êtres humains et d'autres êtres vivants	<ul style="list-style-type: none"> · Moi, un être vivant unique · Des besoins communs et différents
	Des exigences de l'interdépendance entre les êtres humains et les autres êtres vivants	<ul style="list-style-type: none"> · Des responsabilités dans la famille et à l'école · Des traitements appropriés et inappropriés · Des valeurs et des normes qui balisent l'agir dans la famille et à l'école

2^e	Les relations interpersonnelles dans des groupes	· Le développement de l'identité personnelle et des groupes d'appartenance
	Des exigences de la vie de groupe	· Des comportements et des attitudes qui contribuent ou nuisent à la vie de groupe · Des valeurs et des normes qui balisent la vie de groupe · Des conditions qui assurent ou non le bien-être personnel de chaque membre · Des rôles et des responsabilités des membres d'un groupe

En lien avec les différents thèmes proposés pour le 1^{er} et le 2^e cycle du primaire, voici quelques questions susceptibles d'alimenter une discussion une fois la lecture de l'album *Florence et Léon* terminée.

1. Léon a une canne particulière lorsqu'il rencontre Florence pour la première fois.

- Trouves-tu important d'offrir des moyens adaptés aux différentes difficultés vécues par les êtres vivants?
- Quel autre moyen adapté est présenté vers la fin de l'histoire?
- En as-tu déjà remarqué d'autres dans ton entourage, par exemple des rampes d'accès pour les personnes en fauteuil roulant?

2. Quelles autres difficultés peuvent vivre des amis de ton école ou des gens de ton entourage?

- Comment peux-tu les aider à se sentir bien ou faciliter leurs tâches?
- Florence et Léon se remémorent quelques souvenirs de leur enfance à l'école.
- En quoi l'enseignant de Florence a-t-il pris en considération les besoins différents de Florence?
- Les actions de cet enseignant ont-elles changé la perception que les autres élèves avaient de Florence et de son handicap?
- Si tu avais été à la place de Florence, aurais-tu aimé qu'on te traite ainsi?
- Si tu rencontrais l'enseignant de Léon, quel conseil lui donnerais-tu pour qu'il respecte mieux les besoins des personnes différentes qu'il rencontre?
- Comment expliquerais-tu aux élèves de la classe de Léon qu'il est important pour eux d'agir autrement à l'égard de leur ami?



Fiche d'activité

Nom : _____

Les sens cachés

Identifie les sens que Simon a cachés dans son histoire en cochant celui qui correspond à l'exemple donné.

	Goût	Odorat	Ouïe	Toucher	Vue
La paille que choisit Florence est pleine de formes compliquées (page 5).					
Léon se verse un grand verre de jus de mangue et melon (page 7).					
Florence remarque que la canne de Léon est blanche avec un bout rouge (page 13).					
Léon dit que la peau de Rosie sent la vanille et le chlore (page 15).					
Léon reconnaît le pas pressé de Florence alors qu'elle dit avoir les oreilles bouchées (page 15).					
Il n'y a pas de barbotine, Florence commande un café glacé (page 16).					
Florence admire Léon en secret. Elle le trouve beau (page 18).					
Florence et Léon auraient bien envie de se rapprocher l'un de l'autre (page 28).					
Dehors, les klaxons font beaucoup de bruit (page 30).					
Florence offre son bras à Léon pour traverser la rue (page 31).					

Corrigé

Nom : _____

Les sens cachés

Identifie les sens que Simon a cachés dans son histoire en cochant celui qui correspond à l'exemple donné.

	Goût	Odorat	Ouïe	Toucher	Vue
La paille que choisit Florence est pleine de formes compliquées (page 5).					X
Léon se verse un grand verre de jus de mangue et melon (page 7).	X				
Florence remarque que la canne de Léon est blanche avec un bout rouge (page 13).					X
Léon dit que la peau de Rosie sent la vanille et le chlore (page 15).		X			
Léon reconnaît le pas pressé de Florence alors qu'elle dit avoir les oreilles bouchées (page 15).			X		
Il n'y a pas de barbotine, Florence commande un café glacé (page 16).	X				
Florence admire Léon en secret. Elle le trouve beau (page 18).					X
Florence et Léon auraient bien envie de se rapprocher l'un de l'autre (page 28).				X	
Dehors, les klaxons font beaucoup de bruit (page 30).			X		
Florence offre son bras à Léon pour traverser la rue (page 31).				X	