

Justine, chevalière

LIENS AVEC LE PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

DOMAINES D'APPRENTISSAGE: Langues, Arts

DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION: Vivre-ensemble et citoyenneté

DISCIPLINES: Français, Arts plastiques, Art dramatique

1^{er} et 2^e

cycles du
primaire

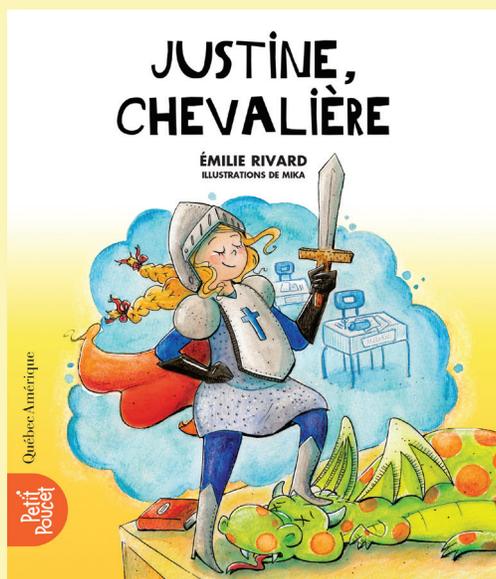
Fiche pédagogique # 237

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE:

Justine, chevalière est une aventure imaginative qui ouvre la porte à de belles possibilités pédagogiques. En français, les élèves pourront explorer les caractéristiques du conte détourné, découvrir de nouveaux titres et en créer un à leur tour. En arts plastiques, ils seront amenés à réinventer et à illustrer une scène du livre... au gré de leur fantaisie! Enfin, en art dramatique, ils pourront s'amuser à mettre en scène une page du roman ou encore... le conte détourné qu'ils auront inventé!

DESCRIPTION DU LIVRE:

Ce petit roman d'Émilie Rivard donne aux lecteurs la chance de passer quelques heures dans la classe de madame Isabelle, une enseignante-magicienne qui s'apprête justement à réaliser le rêve de Justine: être chevalière! Prêtes et prêts pour l'aventure? Aller au bout de ses rêves n'aura jamais été aussi divertissant!



Justine, chevalière

AUTRICE: Émilie Rivard

ILLUSTRATIONS: Mika

Maison d'édition: Québec Amérique

ISBN (papier): 978-2-7644-3200-6

ISBN (PDF): 978-2-7644-3201-3

Nombre de pages: 64

Thèmes: rêves, contes, imagination, amitié, école, diversité

AVANT LA LECTURE

INTENTION DE LECTURE

- Explorer les possibilités offertes par l'univers merveilleux et les contes détournés.

SURVOL

- 1** Présentez la première de couverture du livre et lisez-en le titre. Demandez aux élèves d'émettre des hypothèses:
 - a. Voit-on souvent des filles jouer le rôle de chevalier (ou de chevalière) dans les histoires?
 - b. Dans quel décor cette aventure prendra-t-elle place?
 - I. Prouve-le à l'aide d'indices tirés de l'illustration de couverture.
 - II. Peux-tu faire un lien avec le nom de la série à laquelle appartient ce livre?
- 2** Lisez la quatrième de couverture à voix haute. Amenez les élèves à faire des liens avec la première de couverture et à approfondir leurs hypothèses:
 - a. Aimerais-tu toi aussi te retrouver dans une classe comme celle de madame Isabelle?
 - b. Quel personnage choisirais-tu pour vivre ton aventure si tu en avais la chance?
 - c. Selon toi, quelle sera la plus grande difficulté vécue par Justine?
- 3** Découvrez la dédicace de l'autrice avec les élèves: « À toutes les madame Isabelle ». Questionnez-les quant au sens de celle-ci:
 - a. À qui le livre s'adresse-t-il?
 - I. À des enseignantes imaginatives? Inventives?
 - II. Pourquoi ces enseignantes sont-elles importantes pour les élèves?
- 4** Donnez une intention de lecture aux élèves: à la manière de véritables détectives, ils devront garder l'œil ouvert et demeurer attentifs aux illustrations, car il leur faudra retrouver les objets appartenant au décor de la classe tout au long de l'histoire.

PENDANT LA LECTURE

La lecture du petit roman *Justine, chevalière* peut se faire individuellement, en dyades ou en grand groupe. Voici quelques propositions d'arrêts de lecture.

Chapitres	Arrêts de lecture
1	<p>Que penses-tu du rêve que Justine a choisi de réaliser? Le trouves-tu différent de ceux auxquels tu es habitué?</p> <p>Réponses variées. Les enfants remarqueront peut-être que le rêve de chevalière est différent de celui de la princesse!</p>
2	<p>À la page 18, Justine accepte que son amie Mélodie l'accompagne dans sa mission. Fait-elle bien d'emmener avec elle la bouffonne alors que la chevalière est pourtant certaine de réussir sa mission seule?</p> <p>Réponses variées. Plusieurs répondront qu'à deux, c'est mieux, non?</p>
3	<p>À la page 19 se trouve un groupe formé de trois petits mots très importants dans une histoire puisqu'ils annoncent le début des obstacles ou des difficultés pour les héros et les héroïnes. Saurais-tu identifier ce groupe de mots?</p> <p>« Tout à coup ».</p>
4	<p>Quel malheur! La sorcière Babouche a jeté un sort à Justine et à Mélodie! Comment se débarrasseront-elles de ces barbes de père Noël, à ton avis?</p> <p>Réponses variées. Les élèves devront faire de la prédiction.</p>
5	<p>À la page 47, on peut lire: « Justine doit sauver la comtesse avant la cloche ». De quelle cloche peut-il être question?</p> <p>Ah! Avant la cloche de la fin des cours ou encore la cloche de la récréation! Cela prouve donc que les enfants n'ont pas réellement quitté la classe pour vivre leur conte de fées!</p>
6	<p>À la page 52, Justine réalise que Mathias joue le rôle de la comtesse. Comment se fait-il qu'il se soit retrouvé là?</p> <p>Il s'est mélangé entre deux mots se prononçant de façon similaire: « comtesse » et « compter »!</p>
7	<p>Si tu étais le prochain élève du jour dans la classe de madame Isabelle, quel serait ton souhait?</p> <p>Réponses variées. Cela pourrait donner lieu à une belle causerie ou à une activité d'écriture.</p>

APRÈS LA LECTURE

Pour aller plus loin, voici certaines questions susceptibles d'alimenter une discussion entourant *Justine, chevalière*. Elles peuvent aussi être utilisées dans le cadre de petits entretiens de lecture. Les élèves y répondent individuellement ou en groupe, à l'écrit ou à l'oral.

QUESTIONS DE COMPRÉHENSION :

1. As-tu déjà vu le mot « chevalier » au féminin ? Qu'en est-il du mot « bouffon » au féminin ? Fais une recherche dans le dictionnaire pour découvrir si ces mots existent vraiment.

« Chevalière » ne désigne pas le féminin du nom « chevalier ». Le mot fait plutôt référence à une sorte de bague.

« Bouffonne » n'existe pas comme nom dans la langue française. Il est toutefois utilisé comme adjectif. C'est peut-être l'occasion de réinvestir les classes de mots.

2. Au chapitre 3, d'où venait le pot de yogourt ayant permis de distraire le dragon ?

C'est la collation de William ! Puisqu'il n'en a pas mangé, il a donné son pot à Mélodie qui a pu l'utiliser pour attirer l'attention du dragon.

QUESTIONS D'INTERPRÉTATION :

3. À la page 9, on dit que madame Isabelle est une enseignante « un peu magicienne ». Que veut-on dire par là, selon toi ? Y a-t-il un indice dans l'illustration qui appuie cette affirmation ?

Madame Isabelle semble tenir une baguette magique.

4. Tout au long de l'aventure, où les personnages se trouvent-ils réellement ? Utilise ton œil de lynx et cherche des indices le prouvant dans les illustrations !

Pages	Dans l'illustration, on peut apercevoir...
17	Le mur de la classe, le bureau de madame Isabelle et la collation
21	Une montagne de livres, de manuels ou de cahiers
23	Un dictionnaire <i>Larousse</i>
25	Une poubelle et la montagne de livres
27	Le pot de yogourt
31	Des copies d'examen et des crayons
33	Une pile de livres
37	Un chapeau de diplômé
43	Un berlingot de lait
45	Le concierge au travail
53	Un pupitre, un cahier, un crayon, une pomme

5. À la page 51, une longue échelle de corde tombe de la tour tout en haut de laquelle est prisonnière la comtesse. Cela ne ressemble-t-il pas à un autre conte assez connu ?

Oui! Cela ressemble à l'histoire de *Raiponce*.

QUESTIONS DE RÉACTION :

6. Si tu avais à prendre la place de l'un des enfants de l'histoire, lequel des rôles aimerais-tu jouer dans leur aventure de conte de fées, et pourquoi ?

Réponses variées.

7. Si tu te retrouvais à ton tour devant cet étrange loup éclatant en sanglots à la page 46, réagiras-tu comme l'a fait Justine en l'aidant ? Te moquerais-tu plutôt de lui ? En profiterais-tu pour te sauver à toutes jambes ? Pourquoi ?

Réponses variées.

QUESTIONS D'APPRÉCIATION :

8. As-tu apprécié qu'Émilie Rivard donne des rôles à ses personnages sans se soucier du fait qu'ils soient généralement réservés aux filles ou aux garçons, par exemple le rôle de chevalière ou de bouffonne ? Pourquoi ?

Réponses variées.

9. Dans *Justine, chevalière*, Émilie Rivard fait des clins d'œil à des contes connus. Aimes-tu les livres dans lesquels se cachent d'autres histoires ? Pourquoi ?

Réponses variées.

ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT

ACTIVITÉS EN LIEN AVEC LA LECTURE

Lire des textes variés

Apprécier des textes variés

1. Des histoires dans l'histoire

Émilie Rivard fait directement référence à deux classiques de la littérature dans son album : *Le Petit Chaperon rouge* ainsi que *Les Trois Petits Cochons*. C'est peut-être l'occasion de revisiter ces contes avec vos élèves en leur en lisant une version ? Il en existe de bien amusantes !

2. Pour travailler la collaboration

Divisez la classe en plusieurs équipes et donnez-leur différentes versions des contes *Le Petit Chaperon rouge* et *Les Trois Petits Cochons* afin de leur faire vivre une activité de découverte. Une fois la lecture terminée, permettez aux élèves de comparer les livres dans le but de déterminer lequel ils préfèrent.

ACTIVITÉ EN LIEN AVEC L'ÉCRITURE ET L'ORAL

Lire et apprécier des textes variés

Écrire des textes variés

Communiquer oralement

3. Les contes dérivés, détournés ou réinventés

Vos élèves connaissent-ils les contes détournés ? Il s'agit de contes classiques que des auteurs choisissent de revisiter pour le plaisir de leurs lecteurs ! Il en existe de nombreux exemples dans lesquels le loup est d'ailleurs bien souvent un drôle de personnage !

- a) En classe, découvrez certains de ces contes détournés et discutez du rôle qu'y joue le loup.
- b) À la page 47 du roman, Justine met au défi le loup d'écrire son propre conte dans lequel il serait le véritable héros de l'histoire en croquant la sorcière Babouche. Et si vos élèves se lançaient dans l'écriture de cette aventure... ou dans une variante de celle-ci ?

Pour aller plus loin : Invitez vos élèves à faire une lecture de leur histoire devant leurs pairs. Peut-être aimeraient-ils aussi planifier une heure du conte avec des élèves plus jeunes, une classe de maternelle, par exemple ?

ACTIVITÉ EN LIEN AVEC L'ÉCRITURE ET LES ARTS PLASTIQUES

Écrire des textes variés

Réaliser des créations plastiques personnelles

4. Le sort de la sorcière Babouche

La sorcière Babouche a plus d'un tour dans son sac ! En classe, incitez vos élèves à imaginer qu'elle lance un autre sort à Justine et à Mélodie... Quel pourrait-il être ? Dans un premier temps, faites réécrire le premier paragraphe de la page 36 à vos petits auteurs. Puis encouragez-les à remplacer l'illustration de la page 37 par une œuvre de leur cru.

Pour aller plus loin : affichez les illustrations et le paragraphe décrivant le sort lancé à nos deux héroïnes de manière à effrayer toute sorcière souhaitant s'approcher de votre porte de classe !

ACTIVITÉ EN LIEN AVEC L'ART DRAMATIQUE ET L'ORAL

Interpréter des séquences dramatiques

Communiquer oralement

Pour travailler la collaboration

5. Rideau!

Maintenant que vos élèves ont inventé un nouveau sort que la sorcière Babouche lancera aux deux héroïnes (voir l'activité précédente), invitez-les à mettre en scène leur travail avec quelques pairs. Proposez-leur de :

- a) Changer leur voix afin de donner vie à leur personnage;
- b) Choisir des gestes appropriés ou des accessoires adaptés aux scènes;
- c) Tenir compte de leur destinataire (les élèves de la classe) pour plaire à leur public!

Pour aller plus loin: vos élèves sont des mordus de théâtre et jouer une seule scène ne leur suffit pas? Choisissez la ou les meilleures histoires dont le loup est le héros (voir l'activité « Les contes déroutés, détournés ou réinventés ») que vos élèves ont écrites et proposez à votre groupe d'en faire une vraie pièce de théâtre!

