

Le Roi de la montagne

LIENS AVEC LE PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

DOMAINES D'APPRENTISSAGE : Langues, Développement de la personne, Arts

DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION : Vivre-ensemble et citoyenneté

DISCIPLINES : Français, Éthique et culture religieuse, Art dramatique



INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE :

Le Roi de la montagne est une aventure colorée et teintée d'humour qui offre une belle occasion de travailler les quatre dimensions de la lecture avec les élèves. En effet, le texte et les illustrations regorgent d'indices, parmi lesquels certains sont vrais et d'autres faux ! De manière très habile, l'album permet de démontrer aux enfants qu'une situation peut être interprétée de différentes façons selon les personnages. Enfin, les thèmes choisis, notamment l'importance de l'honnêteté et de l'amitié, constituent de bons sujets de causerie. Cette histoire est idéale pour aborder la question des préjugés, de la justice, du courage et du dépassement de soi. À noter : les élèves appréciant les oiseaux et leur symbolique y trouveront leur compte !

DESCRIPTION DU LIVRE :

Le Roi de la montagne est un récit humoristique écrit par Danielle Chaperon et illustré par Jimmy Tigani. Dans cette histoire, le jeune chevalier Arno de la Fanfaronnade se donne pour mission d'affronter le terrible roi qui vit sur la montagne, afin de permettre à tous les sujets du royaume de profiter, eux aussi, de cet espace naturel. Tandis que le chevalier surmonte vaillamment tous les obstacles dressés par le roi pour empêcher quiconque d'accéder à son territoire, Arno fait la rencontre d'un mystérieux petit homme qui trempe ses pieds dans une marmite fumante... Qui est-il ? Et si les obstacles dressés par le roi avaient une toute autre signification ?



Le Roi de la montagne

AUTRICE : Danielle Chaperon

ILLUSTRATEUR : Jimmy Tigani

Maison d'édition : Québec Amérique

ISBN (papier) : 978-2-7644-4721-5

ISBN (PDF) : 978-2-7644-4722-2

Nombre de pages : 32

Thèmes : amitié, courage, dépassement de soi, peur, préjugés, timidité, tolérance, vivre-ensemble

AVANT LA LECTURE

INTENTIONS DE LECTURE

- Travailler la capacité de prédiction, de compréhension, d'interprétation et de réaction des élèves;
- Aborder les thèmes des préjugés et de la valeur de l'amitié.

SURVOL

- 1** Présentez la **première de couverture** du livre et lisez-en le titre. Demandez aux élèves d'émettre des hypothèses:
 - a. Où se passe la scène?
 - b. Des deux personnages, qui est le roi de la montagne?
 - Quels éléments permettent d'identifier le roi?
 - Quelle est l'expression du roi vis-à-vis de l'autre personnage?
 - c. Décrivez l'autre personnage.
 - Quelle est l'expression de son visage?
 - Quel est l'animal qu'il chevauche?
- 2** Lisez la **quatrième de couverture** à voix haute. Amenez les élèves à faire des liens avec la première de couverture et à approfondir leurs hypothèses:
 - a. Que dit le texte à propos du caractère du roi?
 - b. Que dit le texte à propos du chevalier?
 - Comment s'appelle le jeune et intrépide chevalier?
 - Que veut dire « fanfaronner »?
 - Y a-t-il un lien entre le nom du chevalier et son caractère?
 - Pour quelle raison Arno de la Fanfaronnade veut-il défier le roi?
- 3** Au regard de la couverture et de la quatrième de couverture, peut-on imaginer ce qui va se passer dans l'album?
- 4** Survolez l'intérieur du livre avec les élèves. Faites-leur réaliser que:
 - a. Le livre est richement illustré;
 - b. Les illustrations peuvent nous aider à deviner ce qui surviendra;
 - c. Il y a de très nombreux dialogues qui font penser à un genre de texte particulier: le théâtre.

PENDANT LA LECTURE

La lecture de l'album *Le Roi de la montagne* est idéale en grand groupe. Des arrêts de lecture permettront de travailler la prédiction, la compréhension et l'interprétation. Voici quelques propositions.

Arrêts de lecture	Pages
<p>Ce décor évoque-t-il la richesse? Si oui, quels éléments permettent de le dire?</p> <p>Ce décor évoque la richesse: les colonnes, les plantes dans des pots surélevés, les rambardes, le sol qui ressemble à celui d'une grande salle de réception, le plafond très élevé... Il s'agit probablement d'un château, mais vide, dont la vue donne sur une montagne.</p> <p>Si l'on divise en deux l'illustration en son milieu, dans le sens de la hauteur, on remarque que le côté droit est une sorte de miroir du côté gauche. Relevez tout ce qui est similaire dans le côté droit et le côté gauche.</p> <p>On peut remarquer les deux colonnes, les deux arbres, les deux pots avec des plantes, les rambardes, les deux perroquets, les deux versants de la montagne.</p> <p>Après avoir lu le texte, si l'on regarde de nouveau l'illustration, peut-on imaginer pour quelle raison on n'y voit aucun personnage et pourquoi le temps paraît arrêté ou figé?</p> <p>Il est possible que les sujets du roi aient si peur de lui qu'ils n'osent rien faire.</p> <p><i>Note: on pourra revenir à cette illustration à la toute fin, pour mettre en lumière le lien entre la première et la dernière image de l'album.</i></p>	4-5
<p>À quel genre de texte fait penser celui de cette page? Pourquoi?</p> <p>Le texte de cette page ressemble aux dialogues d'une pièce de théâtre où deux personnages parlent. En effet, chaque personnage est nommé avant sa réplique (ex.: «Arno — Qu'il soit affreux [...]»).</p> <p>Savez-vous ce qu'est un narrateur?</p> <p>Le narrateur est celui qui raconte l'histoire. Parfois, c'est un personnage qui fait partie de l'aventure; d'autres fois, il n'est pas présent dans l'histoire.</p> <p>Le narrateur prend-il Arno au sérieux? Quel petit mot permet au narrateur de montrer qu'il doute d'Arno?</p> <p>Le narrateur ne prend pas Arno au sérieux. Le mot qui permet de montrer qu'il doute d'Arno est «hum» («monsieur le... hum... chevalier»).</p>	6
<p>Quelle est la quête d'Arno et par quel moyen va-t-il y accéder?</p> <p>La quête d'Arno est que chacun puisse profiter de la montagne; le moyen d'y parvenir est de chasser le roi.</p> <p>Dans le coin droit en bas de la page de droite, une main tient un livre. À qui peut appartenir cette main?</p> <p>Cette main peut appartenir au narrateur.</p> <p><i>Note: on dit que le narrateur est «hors-champ», car il n'apparaît pas entièrement dans la scène illustrée.</i></p>	7

Arrêts de lecture	Pages
<p>Connaissez-vous le nom du support d'écriture très ancien que l'on utilisait avant l'invention du papier et sur lequel apparaissent le texte et l'illustration d'Arno et son âne, page de gauche ?</p> <p>Ce support s'appelle un « parchemin ».</p> <p>Le décor a changé. Où se dirige Arno ?</p> <p>Arno se dirige vers la montagne.</p> <p>Peut-on dire que le narrateur sait ce qui va arriver à Arno, dans les prochaines pages ?</p> <p>Plusieurs réponses possibles :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Non (« s'il vous arrive quelque chose de fâcheux dans les prochaines pages, vous l'aurez bien cherché »); 2) Oui (« tous ceux qui s'y sont risqués ont déguerpi sans demander leur reste, leur visage exprimant le plus grand dégoût »); 3) Il est impossible de le savoir (rappel de la page 7, où le narrateur a en main l'album <i>Le Roi de la montagne</i> : soit il lit pour la première fois l'histoire et la découvre en même temps qu'elle se déroule, soit il la relit et connaît donc la fin). 	8-9
<p>Observe et décris tous les éléments qui montrent qu'Arno s'est éloigné de son village et qu'il a changé d'environnement.</p> <p>Le changement de palette de couleurs (les illustrations sont passées du vert à une palette composée de violet, de rose, d'orange, de jaune), les changements concernant la faune (pélicans, poisson...) et la flore (fleurs et fruits exotiques) permettent de dire qu'Arno s'est éloigné de son village.</p> <p>Quel mot qualifiant le roi avez-vous entendu plus tôt, c'est-à-dire à la toute première page du texte ?</p> <p>Le mot « affreux » a été entendu plus tôt.</p>	10-11
<p>Faites la liste de tous les éléments effrayants sur l'illustration.</p> <p>Les éléments effrayants sont l'arbre sans feuilles, les baies démesurément grandes, les champignons qui ont l'air vénéneux, l'éboulis de pierre, le vent dont le sens est contraire à celui de la progression d'Arno...</p> <p>Dans le texte, repérez tous les mots qui font partie du vocabulaire de la guerre.</p> <p>Les mots sont « des drapeaux et des étendards arrachés à des ennemis vaincus », « trophées de guerre ».</p> <p>Quel mot qualifiant le roi avez-vous entendu plus tôt, dans le texte ?</p> <p>Le mot « terrible » a été entendu plus tôt.</p>	12-13
<p>Quels éléments montrent qu'Arno est en mauvaise posture, sur l'illustration ?</p> <p>L'expression de peur sur son visage et sa position inconfortable dans la haie de rosiers montrent son inconfort.</p> <p>Dans le texte, repérez tous les mots qui parlent de la notion de douleur.</p> <p>Les mots sont « Aïe ! Arno cria. », « blessé au bras », « saignait », « malgré la douleur », « aussi tranchantes que des poignards », « ne pas être écorché vif ».</p> <p>Quel mot qualifiant le roi avez-vous entendu plus tôt, dans le texte ?</p> <p>Le mot « féroce » a été entendu plus tôt.</p>	14-15

Arrêts de lecture	Pages
<p>Sur l'illustration de la page de gauche, quels sont les éléments qui sont supposés faire penser à des émotions agréables ?</p> <p>La couleur rose, les notes de musique, les fleurs, les nuages, les étoiles sont des éléments qui font penser à des émotions agréables.</p> <p>Dans le texte, repérez les mots qui concernent la musique.</p> <p>Les mots sont « quelques notes d'une douce musique », « [u]ne musique envoûtante, entêtante », « étrange mélodie », « damnée musique ».</p> <p>Quel mot qualifiant le roi avez-vous entendu plus tôt, dans le texte ?</p> <p>Le mot « cruel » a été entendu plus tôt.</p>	16-17
<p>Quels sont les éléments qui indiquent que quelqu'un vit ici ?</p> <p>Les éléments sont le moulin, les barrières, la marmite, le petit homme.</p> <p><i>Note: certains élèves remarqueront certainement que l'homme est le même qu'en couverture (et qu'il s'agit donc du roi).</i></p> <p>À quoi font penser les mots prononcés par le petit homme : « Ne savez-vous pas qu'un roi affreux, terrible, féroce et cruel rôde dans les parages » ? À quoi peut servir cette répétition ?</p> <p>Ces mots font penser aux mots prononcés par le narrateur au tout début du texte, page 5 (« On le disait affreux [...] cruel »). Arno lui-même les répète page 6 (« Qu'il soit affreux, terrible, féroce ou cruel m'importe peu ! »), puis les énumère à chaque double page (page 10 : « En effet, se dit Arno, le roi de la montagne semblait bien affreux. », et aussi aux pages 12, 15, 17).</p> <p>Cette répétition montre à quel point la réputation du roi est solidement ancrée dans la tête des sujets du roi.</p>	18-19
<p>Qu'est-ce qui montre qu'Arno prend le pouvoir, dans l'illustration ?</p> <p>Contrairement à la couverture et à la double page précédente, le petit homme/le roi (dans le cas où des élèves auraient fait le lien entre le personnage de couverture et le petit homme) est à l'arrière-plan tandis qu'Arno est au premier plan, prenant ainsi plus d'importance. De plus, le petit homme/le roi semble maintenant confus et hésitant, tandis qu'Arno semble sûr de lui et très motivé.</p> <p>Avez-vous compris qui était le petit homme ?</p> <p>Le petit homme n'est nul autre que le roi.</p> <p>Dans le texte, quels mots montrent les préjugés qu'a le roi vis-à-vis d'Arno ?</p> <p>Le roi se dit, à son tour, qu'Arno doit être « affreux », « terrible », « féroce » et « cruel ».</p> <p>Quels métiers aurait voulu exercer le roi ?</p> <p>Le roi aurait voulu être pêcheur à la ligne ou marchand de casseroles.</p>	20-21
<p>Cette double page contient le début de la révélation que livre le roi. Quelle est-elle ?</p> <p>Le roi avoue son problème et la honte qui en découle : il sent mauvais des pieds !</p>	22-23
<p>Énoncez les deux éléments qui occupent le plus d'importance dans la vie du roi et qui sont volontairement exagérés, dans l'image.</p> <p>Les pieds du roi sont démesurément grands et ses larmes sont si nombreuses qu'elles forment des flaques au sol.</p> <p>Qu'aurait-il pu se passer si Arno n'avait pas été enrhumé ?</p> <p>Si Arno n'avait pas été enrhumé, il aurait dû faire face à la mauvaise odeur des pieds du roi. Il aurait peut-être ressenti du dégoût.</p> <p>Avant cette double page ci, à quel autre endroit dans le texte le mot « dégoût » est-il employé ?</p> <p>Ce mot est employé quand le narrateur lui-même met indirectement en garde Arno contre la mauvaise odeur des pieds du roi (page 8 : « tous ceux qui s'y sont risqués ont déguerpi sans demander leur reste, leur visage exprimant le plus grand dégoût »).</p>	24-25

Arrêts de lecture	Pages
<p>Quels sont les éléments qui montrent la complicité naissante entre Arno et le roi ?</p> <p>Le roi et Arno jouent à la cachette, chantent des chansons, font griller des guimauves au-dessus du feu.</p> <p><i>Note: pour la première fois, Arno apparaît « au-dessus » du roi, page 26, ce qui montre un renversement symbolique de l'autorité du roi et que celui-ci peut maintenant arrêter de tenir à distance ses sujets à cause de son complexe. Il peut désormais devenir ami avec l'un de ses sujets.</i></p>	26-27
<p>À la page 28, quel élément voit-on de nouveau, sur la page ?</p> <p>On retrouve le parchemin, comme au début de l'album.</p> <p>Quel accessoire manque-t-il, dans les mains d'Arno ?</p> <p>Arno n'a plus son épée.</p> <p>Selon vous, quelle idée Arno a-t-il bien pu avoir pour résoudre le problème du roi ?</p> <p>Réponses variées.</p>	28-29
<p>Quels sont les éléments qui montrent le bonheur du roi et de ses sujets ?</p> <p>Le roi et ses sujets sourient. Le roi a, pour la première fois, sa couronne et sa cape, indiquant qu'il assume sa tâche de roi. Il semble heureux en tant que roi.</p>	30-31
<p>Où se passe la scène ? Qu'est-ce qui permet de le dire ?</p> <p>La scène semble se passer au même endroit que dans la première illustration, c'est-à-dire dans le château, comme le montre le sol, mais dans une pièce différente. Comme on ne voit pas les colonnes ni la montagne, on peut aussi supposer que le roi s'est fait construire un château en haut de la montagne, presque identique à celui qu'il a laissé, au village.</p> <p>Contrairement à la toute première illustration, où le côté droit était très similaire au côté gauche, dans cette dernière illustration, le côté droit de l'illustration est très différent du côté gauche. Faites la liste des différences entre les deux côtés.</p> <p>Les rideaux, les rambardes sculptées, les flammes, la taille des personnages, les motifs du tapis sont différents d'un côté à l'autre.</p> <p>Qu'évoque ce désordre, selon vous ?</p> <p>Ce désordre peut montrer un changement dans le caractère du roi. L'ordre des choses a changé : le temps n'est plus arrêté ou figé.</p> <p>Néanmoins, deux éléments sont similaires sur le côté gauche et sur le côté droit : les deux trônes présents devant le feu où grillent les guimauves. Qu'est-ce que cela peut signifier, d'après vous ?</p> <p>Le roi et le chevalier sont sur le même plan et ils ont autant d'importance l'un que l'autre dans leur nouvelle amitié.</p>	32

APRÈS LA LECTURE

Pour aller plus loin, voici certaines questions susceptibles d'alimenter une discussion entourant *Le Roi de la montagne*. Elles peuvent être utilisées dans le cadre de petits entretiens de lecture. Les élèves peuvent aussi y répondre individuellement ou en groupe, à l'écrit ou à l'oral.

QUESTIONS DE COMPRÉHENSION :

- 1** Contrairement à ce que le texte et les illustrations laissent croire, les cris et le feu (pages 10-11), les trophées de guerre suspendus (pages 12-13), les rosiers sauvages (pages 14-15), la musique (page 16), les sables mouvants (page 17) ne sont pas des obstacles dressés par le roi pour repousser les villageois. Quelles sont leurs véritables significations ?

Les cris et le feu ne sont pas les cris des victimes du roi, mais les cris de douleurs du roi lui-même qui plonge ses pieds dans des bains bouillants chauffés par un foyer. Les bandes de tissus accrochées aux branches de l'arbre ne sont pas des étendards brandis là comme des trophées de guerre, mais les bandes qui recouvrent les pieds du roi à la manière de bas anti-odeurs. Les rosiers ne sont pas sauvages, mais cultivés par le roi pour leurs parfums. Les sables mouvants sont des mares de boue dans lesquelles le roi prend des bains. La musique n'est pas ensorcelante : il s'agit seulement de mélodies au pipeau que joue le roi pour se distraire.

- 2** Un préjugé est un jugement que certaines personnes peuvent avoir sur des gens ou des choses avant même de les connaître. À la fin de l'album, les préjugés sur le roi sont levés, mais aussi ceux sur le chevalier.

a. Quels étaient les préjugés sur le roi ?

Les préjugés sur le roi étaient qu'il était « affreux », « terrible », « féroce », « cruel » et qu'il « aimait découper ses ennemis en rondelles ». En fait, le roi était juste très gêné par l'odeur de ses pieds ! Néanmoins, il ne faut pas oublier qu'ici, c'est le roi lui-même qui a lancé ces rumeurs pour se protéger.

b. Quels étaient les préjugés sur le chevalier ?

Les préjugés sur Arno étaient qu'il était un « jeune écervelé », un fanfaron, prenant des risques sans faire attention aux avertissements du narrateur. En réalité, Arno a su prouver sa vaillance et son courage en allant affronter le roi et en trouvant une solution à son problème.

QUESTIONS D'INTERPRÉTATION :

- 3** À la page 7, quelle image est représentée dans le livre illustré dans le coin droit de la page ? Qu'est-ce que cela t'inspire ?

L'image représentée est la toute première illustration du livre. On peut aussi remarquer que le livre tenu par le narrateur contient de nombreuses pages avant celle de l'album que l'on a nous-mêmes entre les mains. Cela veut peut-être dire que le narrateur sait plus de choses que le lecteur et qu'Arno lui-même. Le narrateur a peut-être déjà lu les histoires d'autres personnages qui ont eu affaire au roi de la montagne et il connaît peut-être déjà la fin de l'histoire d'Arno.

- 4** La symbolique des oiseaux

a. Aux pages 4-5, on remarque deux perroquets. Une fois l'histoire connue, que peut-on dire sur la présence de ces deux perroquets, ici, au tout début du livre ?

Ici, on peut évoquer la symbolique du perroquet, animal qui « répète » ce qu'il entend sans toutefois le comprendre. Cette répétition rejoint celle qui est présente dans le texte, « On le disait... », qui exprime le fait de « répéter » une parole, un ragot ou une légende.

- b. Aux pages 26 et 27, l'oiseau représenté sur l'image est un cacatoès, un animal réputé comme étant très intelligent et très sociable. Qu'est-ce que cela t'évoque?
Après les perroquets qui répètent des propos sans les comprendre, le cacatoès peut symboliser le fait qu'il est possible de vivre ensemble si l'on fait preuve d'intelligence.
- c. À la page 31, quel dernier oiseau trouve-t-on dans l'illustration? Que peut symboliser cet oiseau?
Un cygne, symbole de grâce et de lumière, est présent. On peut y voir un lien avec la révélation qui est une mise en lumière et qui permet de résoudre un problème. La présence du cygne, qui représente la clarté et la vérité, offre un contraste avec les perroquets du début de l'album, qui répétaient sans le savoir les mensonges autour du roi.

QUESTIONS DE RÉACTION :

- 5** Si tu avais à prendre la place du narrateur, au début de l'histoire, que dirais-tu à Arno?
Réponses variées.
- 6** Si tu avais à trouver un moyen pour que le roi puisse revenir dans son château sans avoir à faire porter de pinceaux à ces sujets, lequel choisirais-tu? Pourquoi?
Réponses variées.
- 7** Quel personnage (allié ou ennemi) ajouterais-tu à l'histoire si on t'en donnait la chance? Surtout, en quoi serait-il utile à l'aventure d'Arno ou du roi?
Réponses variées.

QUESTIONS D'APPRÉCIATION :

- 8** Qu'as-tu pensé des illustrations?
a. Apprécies-tu les livres dans lesquels les illustrations peuvent avoir deux sens différents comme Jimmy Tigani en a fait dans *Le Roi de la montagne*?
Réponses variées.
- b. As-tu déjà pu t'amuser avec des illustrations proposant différents sens à l'histoire dans un autre album? Si oui, quel était son titre? Surtout, en quoi était-il différent du *Roi de la montagne*?
Réponses variées.
- 9** Quel est ton passage préféré, dans l'histoire? Pour quelle raison?
Réponses variées.

ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT

ACTIVITÉS EN LIEN AVEC L'ART DRAMATIQUE ET L'ORAL

Interpréter des séquences dramatiques

Apprécier des œuvres théâtrales, ses réalisations et celles de ses camarades

Communiquer oralement

Pour travailler la collaboration

Répartissez la classe en petits groupes de 2, 3, 4 ou 5 élèves (le narrateur pouvant être joué par plusieurs élèves) et donnez-leur de courts extraits (constitués de 2 à 3 pages d'album) qu'ils pourront présenter oralement à leurs pairs. Invitez-les à mettre en scène leur travail en leur proposant de :

- Changer leur voix afin de donner vie à leur personnage ;
- Choisir des gestes appropriés ou des accessoires adaptés aux scènes ;
- Tenir compte de leur destinataire (les élèves de la classe) pour plaire à leur public !

ACTIVITÉ EN LIEN AVEC L'ÉTHIQUE ET LA CULTURE RELIGIEUSE

Réfléchir à des questions éthiques

- *Sélectionner des actions à privilégier qui favorisent le vivre-ensemble*

Pratiquer le dialogue

- *Exprimer sa façon de voir l'objet du dialogue*
- *Interagir avec les autres*

Il peut être intéressant de proposer à vos élèves quelques sujets de causerie en lien avec les situations vécues dans l'histoire.

1 À qui appartient la montagne ?

Les pages 20-21 permettent d'aborder le thème de l'environnement et de discuter de la nécessité pour tous de profiter de l'espace public. Quelques questions peuvent être posées : la nature appartient-elle à un seul ? À la communauté ? Pourquoi est-il indispensable que le plus grand nombre de personnes possible puissent profiter de la montagne ?

Voici quelques pistes de réponses extraites de la page 20 :

- La nature procure un plaisir physique par le sport (« Les montagnes existent pour ceux et celles qui veulent y monter. [...] Elles sont là pour les grimpeurs [...] »).
- La nature procure un plaisir esthétique lié à la beauté (« Pour admirer la vue à leur sommet. [P]our les rêveurs. Pour les promeneurs »).
- Les montagnes, à l'image de la Terre elle-même, « ne peuvent pas appartenir à une seule personne. Pas même à un roi [...] ».

2 Les objets définissent-ils les personnages ?

- Un roi sans couronne est-il toujours un roi ?
 - Un roi doit-il faire peur pour être roi ?

Dès la page 19, le roi est montré sans couronne, mais il reste le roi. Il veut se faire passer pour un simple villageois en parlant du roi à la 3^e personne : « Ne savez-vous pas qu'un roi affreux, terrible, féroce et cruel rôde dans les parages ? Partez avant qu'il ne soit trop tard et qu'il vous découpe en rondelles !!!!! »

Par ces mots, on comprend que la réputation du roi tire son origine du roi lui-même, ce sur quoi vient insister la répétition de la suite d'adjectifs. Le roi veut faire peur, mais pour une raison bien précise...

- Un roi peut-il être timide et honteux ?

Oui, un roi peut être timide et honteux. D'ailleurs, à la page 23 a lieu la révélation de la raison qui pousse le roi à vivre en ermite. Un roi peut ressentir de la timidité et de la honte à cause d'un complexe : ici, l'odeur de ses pieds est si gênante qu'il tient les autres à distance.

- Un roi est-il vraiment libre ?

À la page 20, la narration énonce les questions que se pose le roi : il devrait combattre, mais y renonce. Il se pose la question de sa naissance (« Pourquoi était-il né ? ») et de tout ce qu'il devrait faire, alors qu'il ne le souhaite pas. Il aurait préféré un autre métier ! Bref, non, les rois ne sont pas nécessairement libres ! Celui de cette histoire en est la preuve.

- Est-il vrai qu'il n'y a pas de roi heureux sans sujets heureux ?

Dans le livre, le roi n'est heureux qu'une fois qu'il peut être en présence de ses sujets sans craindre de les dégoûter. Ainsi, à la page 31, pour la première fois, on voit le roi avec sa couronne et sa cape. Le roi et ses sujets sont enfin heureux de pouvoir profiter de la montagne, ensemble.

b. Un chevalier sans cheval ni épée est-il un chevalier ?

- Jouer au chevalier ou être un chevalier ?

Arno perd très vite sa monture, c'est-à-dire son âne, dès la page 10. Il n'a jamais eu de cheval, en fait !

Aussi, à la page 6, l'illustration montre qu'Arno joue à être un chevalier, comme le montre le contraste entre ses habits, qui sont ceux d'un petit garçon, et les accessoires qu'il s'est fabriqués : une épée avec des bouts de bois et de la ficelle, une armure avec deux carrés de bois, un casque avec une passoire et une plume, des moufles.

Ainsi, dès le départ, tout porte à croire qu'Arno n'est pas un « vrai » chevalier, et qu'il joue plutôt à l'être. Néanmoins, il va énormément évoluer au fil des pages.

- Un chevalier peut-il fanfaronner ?

Dans le cas d'Arno, oui, il peut fanfaronner ! D'ailleurs, le dialogue montre qu'Arno se déclare lui-même « chevalier Arno de la Fanfaronnade », ce qui prêche à sourire, car un fanfaron est quelqu'un qui se vante et exagère ses exploits. De son côté, le narrateur doute du statut de chevalier d'Arno (« monsieur le... hum... chevalier ? », page 6). Puis, à la page 28, le narrateur doute encore qu'Arno soit un chevalier. D'ailleurs, ce dernier n'a ni monture ni épée... Néanmoins, cela ne remet pas en cause son courage et son désir d'aider les autres.

- Un chevalier est-il un chevalier par ses valeurs et ses actes ?

Oui, peut-être plus, même, que par son armure ou ses armes ! On peut considérer qu'Arno est un chevalier, car il est courageux. En premier lieu, il souhaite affronter le roi pour permettre à tous d'accéder à la montagne. De plus, il est prêt à tout pour trouver une solution et rendre heureux son roi (page 28 : « un chevalier a toujours plus d'un tour dans son sac... »), ce qui fait de lui un vrai chevalier !

SUGGESTION DE LECTURE

Justine, chevalière

Rivard, Émilie

Illustrations de Mika

Québec Amérique, 2019. 64 p.

AUTRICE DE LA FICHE PÉDAGOGIQUE : ANNE-SOPHIE TILLY | CONCEPTION GRAPHIQUE : NATHALIE CARON



Québec Amérique
quebec-amerique.com

7240, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) Canada H2R 2N1 Tél.: 514 499.3000
© Les Éditions Québec Amérique inc., 2022. Tous droits réservés.