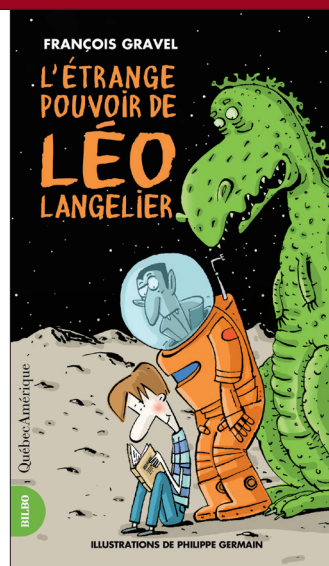




Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent initier leurs élèves à des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons – avant, pendant et après la lecture – permet aux lecteurs, à partir de leurs expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, ils sont en mesure de comprendre, d'interpréter et d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités suggérées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.

Résumé du livre

En 1960, Léo, 10 ans, vit une expérience incroyable: il prend la place du boxeur dont il regarde le match avant de s'endormir profondément pour 24 heures. Tandis que ses parents croient à de la narcolepsie, le grand frère de Léo lui apprend qu'il avait aussi ce pouvoir avant de grandir. Léo met aussitôt son don à profit en prenant la place de personnages de télé, de BD et de romans avant qu'il soit trop tard!



Titre
L'ÉTRANGE POUVOIR
DE LÉO LANGELIER

Auteur
FRANÇOIS GRAVEL

Collection
BILBO

Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE

ISBN
IMPRIMÉ:
978-2-7644-2869-6

Epub:
978-2-7644-2871-9

PDF:
978-2-7644-2870-2

Année de parution
2015

Illustrations
PHILIPPE GERMAIN

Nombre de pages
84

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Présentez le livre de François Gravel à vos élèves et invitez-les à observer l'illustration de la page couverture. Animez ensuite une discussion avec eux à partir des questions suivantes: Qui est Léo Langelier? Quel est son étrange pouvoir?
- Poursuivez avec la lecture du résumé de la quatrième de couverture et demandez-leur pourquoi, selon eux, le frère de Léo a perdu son don en grandissant. Invitez-les également à émettre des hypothèses à propos de l'histoire que vivront Léo et son grand frère.

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et de faire des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Dans le premier chapitre, Léo s'évanouit après s'être retrouvé à la place du boxeur dont il regardait le match à la télévision. Demandez à vos élèves de fournir des explications à ce qui vient de se passer.
- À la page 16, le grand frère de Léo lui fait signe de se taire. Demandez à vos élèves pourquoi Louis agit de la sorte.
- Dans le troisième chapitre, vos élèves seront peut-être surpris de réaliser qu'en 1960, les gens (et les médecins!) fumaient dans les chambres d'hôpital. Demandez-leur ce qu'ils connaissent des années 60 et ce qui était différent d'aujourd'hui. Donnez-leur ensuite la mission de relever, au cours de la lecture du roman, tout ce qu'ils remarquent à propos de la façon dont les choses se passaient à l'époque et qui diffère d'aujourd'hui (les loisirs, les habitudes, les appareils électroménagers, etc.).
- À la fin du troisième chapitre, Louis dit à son frère d'oublier ce que lui a dit le médecin et prétend être en mesure de lui expliquer ce qui s'est réellement passé. Demandez à vos élèves pourquoi Louis fait ces affirmations. Demandez-leur également d'émettre quelques hypothèses pouvant expliquer ce qui s'est réellement passé.
- Dans le quatrième chapitre, Léo et Louis prennent connaissance d'un article dans lequel on relate l'intervention de Léo. Invitez vos élèves à réécrire un article de journal qui relate un événement sportif ou un fait divers et à le modifier en faisant intervenir Léo.
- Après la lecture du quatrième chapitre, demandez à vos élèves si la narcolepsie existe vraiment. Au besoin, faites-leur effectuer quelques recherches.



- Dans le cinquième chapitre, Louis explique à son frère qu'ils sont victimes d'un phénomène très rare qui atteint certains enfants de 8 à 15 ans et qui disparaît généralement vers l'âge de 18 ans. Demandez à vos élèves si ce phénomène existe vraiment et invitez-les à lui trouver un nom scientifique.
- À la fin du cinquième chapitre, Louis fait la recommandation à son frère de ne plus regarder la télévision et de lire des romans, mais seulement le soir dans son lit. Léo affirme alors qu'il ne va pas écouter son frère et qu'il n'en fera qu'à sa tête. Demandez à vos élèves ce que fera Léo, selon eux, et quelles seront les conséquences de ses actes. Demandez-leur également ce qu'ils feraient s'ils étaient à la place du jeune garçon.
- À la fin du sixième chapitre, Léo s'apprête à affronter Godzilla. Demandez à vos élèves ce qu'ils pensent de cette éventualité. Est-ce une bonne idée? Que va-t-il se passer?
- À la fin du septième chapitre, Léo entre dans la chambre de son frère pour lui emprunter un livre et il y fait une découverte extraordinaire. Demandez à vos élèves ce dont il pourrait s'agir, et comment cela pourrait influencer la suite de l'histoire.
- À la fin du douzième chapitre, Louis explique à son frère qu'il est prêt à passer à la prochaine étape. Demandez à vos élèves de quelle étape il pourrait s'agir.

Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de l'auteur, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Léo a le pouvoir d'entrer dans les livres et de se glisser dans la peau de certains de leurs personnages. Demandez à vos élèves dans quel livre (ou film ou émission de télévision) ils aimeraient se transporter s'ils avaient le même pouvoir que le jeune garçon.
- Animez une discussion à propos de l'étrange pouvoir de Léo. Est-il possible qu'une personne se transporte dans un livre? Ce pouvoir est-il plus courant qu'on ne le pense? Est-il accessible à tous? Comment? Invitez vos élèves à expérimenter ce pouvoir le plus souvent possible!
- Dans le roman de François Gravel, Léo fait la découverte de certaines collections d'albums de bande dessinée: Tintin, Spirou, les Schtroumpfs. Profitez-en pour faire lire quelques-uns de ces classiques à vos élèves!
- Demandez à vos élèves ce qu'ils ont appris d'étonnant à propos du Québec des années 1960 et ce qu'ils aimeraient apprendre encore à propos de cette période. Si le temps vous le permet, demandez-leur de faire une recherche afin d'en connaître plus.
- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman: Comment avez-vous trouvé ce livre? Pourquoi? Qu'en retenez-vous? Qu'avez-vous trouvé amusant? Pourquoi? Insistez pour qu'ils justifient leurs réponses. Au besoin, donnez-en d'abord quelques modèles en parlant, par exemple, des passages que vous avez préférés.

Références

Des livres de François Gravel pour prolonger l'expérience de lecture:

La série des *Klonk*, Québec Amérique, coll. Bilbo.

Schlick! Tout plein d'histoires avec des mots, Québec Amérique, 2012.

Le Guide du tricheur – L'école, Québec Amérique, 2013.

Des sites Internet pour en savoir plus sur François Gravel:

Communication-Jeunesse – <http://www.communication-jeunesse.qc.ca/repertoires/createurs>

Cap sur l'Espace jeunes – https://portailjeunes.banq.qc.ca/p/village_suggestions/personnalite

Des références pour l'enseignant:

GIASSON, J., *Les Textes littéraires à l'école*, Boucherville, Gaëtan Morin, 2000.

TURGEON, É., *Quand lire rime avec plaisir: pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*, Montréal, Chenelière/McGraw-Hill, 2004.

Livres ouverts – www.livresouverts.qc.ca

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont offertes sur le site Internet de Québec Amérique (quebec-amerique.com).

AUTEURE DE LA FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE: ÉLAÏNE TURGEON | CONCEPTION GRAPHIQUE: ISABELLE LÉPINE