

Les Enfants brocolis

LIENS AVEC LE PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

DOMAINES D'APPRENTISSAGE : Langues, Développement de la personne

DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION : Vivre-ensemble et citoyenneté

DISCIPLINES : Français, Éthique et culture religieuse

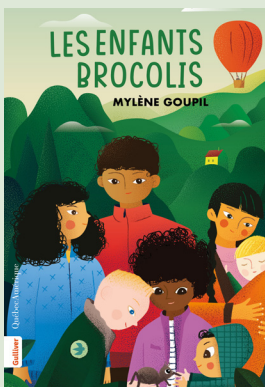


INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE :

Le roman, quête initiatique et philosophique d'un jeune garçon parti à la recherche de sa mère, permet une exploitation pédagogique riche. En **français**, outre le fait de travailler la compréhension, l'interprétation, la réaction et l'appréciation, le thème du voyage pourra servir de prisme à la lecture du roman initiatique, d'une part; d'autre part, il s'agira de questionner la frontière entre fable et réalité, entre rêves et espoirs déçus sur le chemin de l'apprentissage à devenir soi. En **éthique et culture religieuse**, il sera question de retracer les grandes étapes du chemin qui balisent le fait de « grandir ».

DESCRIPTION DU LIVRE :

Les Enfants brocolis racontent l'histoire de Hugo qui, pour la première fois, s'éloigne de son père et de la ferme qui cultive des brocolis où il a passé son enfance. Dans son périple en montgolfière sur les traces de sa mère, accompagné d'un mystérieux adulte appelé « l'adulte », Hugo rencontre ses demi-frères et demi-sœurs lors d'un voyage riche en péripéties qui va le transformer, lui et la fratrie tout entière. Roman initiatique, roman d'aventures, roman philosophique, fable, ce texte protéiforme est empreint d'une immense poésie qui ne peut laisser indifférent.



Les Enfants brocolis

AUTRICE: Mylène Goupil

ILLUSTRATION DE COUVERTURE: Isabelle Deprez

Maison d'édition: Québec Amérique

ISBN (papier): 978-2-7644-4907-3

ISBN (PDF): 978-2-7644-4908-0

ISBN (ePub): 978-2-7644-4909-7

Nombre de pages: 264

Thèmes: absence, famille recomposée, fraternité, liens familiaux, quête initiatique, transidentité

AVANT LA LECTURE

INTENTION DE LECTURE

Faire porter l'attention des élèves sur la quête initiatique qui prend forme à travers le voyage.

SURVOL

1 Présentez la **première de couverture** du livre et lisez-en le titre. Demandez aux élèves d'émettre des hypothèses:

- a. Observez les enfants:
 - Quelle est leur expression ?
 - Quelles sont les caractéristiques physiques qu'ils ont en commun ?
 - Quelles sont les différences qui les caractérisent ?
 - Que démontrent les regards qu'ils portent les uns sur les autres ?
 - Le personnage le plus âgé regarde le lecteur. Que peut-on en déduire ?
- b. Où se passe la scène ?
 - Que laisse présager la présence de montagnes ?
 - Quels éléments suggèrent la stabilité, l'immobilité ?
 - Quel élément fait, au contraire, penser au voyage, au mouvement ?
- c. Selon toi, que peut vouloir dire le titre, *Les Enfants brocolis* ?

2 Lisez la **quatrième de couverture** à voix haute. Amenez les élèves à faire des liens avec la première de couverture et à approfondir leurs hypothèses:

- a. Quel est le lien qui peut unir les enfants cités dans le texte: Hugo, Jasmine, Jane et Jack ?
- b. En sait-on plus sur la signification du titre *Les Enfants brocolis* ?
- c. D'après la quatrième de couverture, quel est le genre du roman ?

PRÉSENTATION DE L'AUTRICE

Originnaire de Sherbrooke, Mylène Goupil travaille comme rédactrice, correctrice et traductrice en communication technique. Elle est l'auteurice du roman *Le détonateur*, gagnant du concours pour jeunes auteurs des éditions Fides en 1992, et plus récemment de *Mélie sous sa bonne étoile* et de *Mélie quelque part au milieu* parus chez Québec Amérique.

Mylène est tombée dans les livres quand elle était petite et n'en est jamais ressortie. Il allait donc de soi qu'elle finisse par en écrire un ou deux...

Questions à poser :

- Avez-vous déjà lu un livre de Mylène Goupil? Lequel? Pouvez-vous en parler?

PENDANT LA LECTURE

La lecture du roman *Les Enfants brocolis* permet de travailler la compréhension, la prédiction, l'interprétation et la réaction des élèves. Elle peut se faire individuellement, en petites équipes ou en grand groupe. Voici quelques propositions d'arrêts de lecture.

Chapitre	Arrêts de lecture
1	<p>Comment peut-on décrire la vie à la ferme ? On peut décrire la vie à la ferme comme monotone et entièrement tournée vers la culture de brocolis.</p> <p>Quel est l'environnement dans lequel vit Hugo ? Hugo vit à la campagne, entouré de brocolis.</p> <p>Après la découverte du trésor, dans quelle quête se lance Hugo ? La quête de Hugo est de partir à la recherche de sa mère, qui a quitté leur foyer quand il était petit.</p> <p>Comment s'y prend-il ? Il achète une montgolfière où il a fait imprimer la reproduction de la photo de sa mère, dépose son argent à la banque en échange d'une carte, trouve un adulte pour l'accompagner.</p>
2	<p>Quel effet produit chez le lecteur le fait de nommer un personnage « l'adulte » ? Ce procédé fait en sorte de laisser planer le mystère autour de l'identité de l'adulte : on ne sait pas qui il est ni d'où il vient.</p> <p>Quel est l'environnement dans lequel vit Jasmine ? Jasmine vit à la campagne, entourée de champs de pommes de terre.</p>
3	<p>Cite quelques phrases qui montrent le rapprochement entre Jasmine et Hugo. « Mine de rien, Hugo, lui, s'habitue peu à peu à la présence de Jasmine, même si elle est souvent tonitruante, avec ou sans tuba. Avec elle, il redécouvre la beauté des levers et des couchers de soleil et s'étonne à nouveau des paysages changeants qu'ils survolent et des villes et villages où ils font escale pour se ravitailler. »</p> <p>« Il s'habitue à ce que les bagages soient faits dès qu'il a fini d'inspecter l'enveloppe de la montgolfière, et que la liste des provisions à acheter soit prête dès qu'ils atterrissent quelque part. Jasmine a vite compris tout ce qu'il y avait à faire et, si elle laisse encore Hugo s'occuper de tout ce qui concerne la montgolfière, elle a toujours une longueur d'avance sur lui pour les autres tâches. »</p> <p>« Il s'habitue à ce que Jasmine devienne petit à petit une coéquipière, et non plus une simple passagère. »</p> <p>« Il s'habitue aussi à ses nombreuses questions et il se rend compte qu'avoir de vraies conversations lui avait manqué. Il se demande pourquoi elle refuse toujours de lui dire comment elle sait où se trouve Fabiola. Mais comme il n'a lui-même aucune idée de l'endroit où chercher, il doit aussi s'habituer à lui faire confiance. »</p> <p>« Mais il ne s'habitue toujours pas à l'entendre pleurer le soir en s'endormant. »</p>
4	<p>Quel est l'environnement dans lequel vit Jane ? Jane vit dans un village isolé, marqué par le froid.</p>
5	<p>Ijo est un marin rencontré sur le bateau où a dû se poser en catastrophe la montgolfière. Il s'agit d'un ancien amour de Fabiola avec qui il n'a jamais eu d'enfants. Qu'apprend-on sur les déplacements de Fabiola, à travers le récit de Ijo ? Sont-ils liés à ses désirs d'enfants ? Fabiola disait vouloir des enfants pour « s'ancrer » à des endroits : « Nous allons faire un enfant pour m'ancrer ici [...] », a-t-elle confié à Ijo puis, voyant qu'Ijo et elle ne pouvaient avoir d'enfants, elle est partie. Cependant, comme le fait remarquer Jane, aucun enfant n'a jamais réussi à retenir Fabiola quelque part.</p>

Chapitre	Arrêts de lecture
6	<p>Dans quel environnement vivait Mildred ? Mildred vivait dans un immeuble, en ville.</p> <p>Cite quelques phrases qui montrent que Hugo a évolué psychologiquement et mentalement depuis le début de l'histoire. « S'il veut réussir à faire voler à nouveau la montgolfière, Hugo doit se rappeler qu'il n'est pas seulement un garçon qui a grandi dans un champ de brocolis. Qu'il est aussi un garçon qui en est parti. Qu'il a apprivoisé le vent. Qu'il a parcouru le monde du sud au nord et d'est en ouest. Qu'il a appris à se débrouiller dans les pires situations. Pour la millième fois depuis le début de son voyage, il déroule la carte. Ils arrivent à l'extrémité de l'île et il va bientôt falloir se décider : soit Hugo accepte de faire à nouveau voler la montgolfière ou ils devront continuer leur route en bateau ou en avion. » « Jasmine s'approche derrière lui. Elle jette un œil sur la carte déployée sur le capot de la camionnette et sur le calepin dans lequel Hugo fait et refait des calculs en secouant la tête. »</p>
7	<p>Quel est l'environnement dans lequel vit Albert ? Albert vit sur une colline.</p> <p>Cite quelques phrases qui montrent que Hugo a évolué physiquement pendant le voyage. « C'est vrai qu'Hugo a grandi. Depuis qu'il ne vit plus penché sur la terre, on dirait que son corps s'allonge pour chercher à s'élever vers le ciel, et que ses épaules s'élargissent à force de traîner ses bonbonnes de combustibles de village en village. Sa voix, elle, est devenue plus basse et n'a plus ses écarts qui le faisaient sonner comme le tuba de Jasmine pendant ses pires pratiques. »</p>
8	<p>Quel est l'environnement dans lequel vit « l'enfant » ? Il vit dans un centre pour les enfants qui n'ont plus de parents, au cœur d'un petit village gris.</p> <p>Ici, on découvre qu'il n'y a pas que « le vent » qui guide le ballon, depuis l'arrivée de Jasmine. Qu'est-ce qui permet à Jasmine de savoir où aller ? On apprend que le père de Jasmine a offert à Fabiola un pendentif qui contient une puce de géolocalisation et qui permet de suivre tous ses déplacements. Son père et elle en ont déduit que chaque fois que Fabiola restait un peu plus longtemps qu'à l'habitude à un endroit, c'est qu'elle tombait amoureuse et enceinte.</p> <p>Quels mots de Fabiola à Hugo témoignent d'une autre étape clé de l'évolution du jeune homme ? « Comme tu es beau et grand et fort, maintenant, mon fils. Te voilà devenu un homme, dit Fabiola d'une voix douce. » « Quand Fabiola le dit, Hugo se sent tout ça. »</p> <p>Dans quel environnement vit Rosalouise, le dernier enfant de Fabiola ? Elle vit dans une maisonnette sombre et en désordre, dans une petite ville.</p>
9	<p>Pour quelle raison Jane oblige Fabiola à prendre Milos avec elle ? Milos s'est fait abandonner deux fois, une fois par sa mère, une fois par son père. Jane veut faire comprendre à Fabiola qu'il est de son devoir de prendre Milos avec elle, pour qu'il soit avec sa mère, puisqu'il n'a plus de père pour veiller sur lui. Il n'a pas la chance d'avoir une famille qui l'accueille.</p>
11	<p>« Je pense qu'il n'y a que toi qui peux savoir qui tu es », dit Jane à Jack, quand il s'interroge au sujet de sa transidentité. Es-tu d'accord ? Plusieurs réponses sont possibles.</p>

APRÈS LA LECTURE

Pour aller plus loin, voici des questions à poser après la lecture du roman *Les Enfants brocolis*. Les élèves y répondent individuellement ou en groupe, à l'écrit ou à l'oral.

QUESTION DE COMPRÉHENSION :

- 1** Au chapitre 8, on découvre qu'il n'y a pas que « le vent » qui guide le ballon, depuis l'arrivée de Jasmine. Or, si Jasmine savait dès le départ où était Fabiola, pourquoi a-t-elle dirigé la montgolfière vers plusieurs « escales », sur le chemin ?

Jasmine voulait faire la connaissance de ses demi-frères et demi-sœurs : « Eh bien, explique Jasmine, au bout de chaque détour, il y avait quelqu'un que j'avais vraiment envie de connaître. »

QUESTIONS D'INTERPRÉTATION :

- 2** L'autrice a donné à chaque chapitre le prénom d'un des personnages principaux. Selon toi, pourquoi n'a-t-elle pas intitulé l'un de ses chapitres « Fabiola » puisqu'il s'agit de l'un des personnages principaux du livre ?

Plusieurs hypothèses sont possibles : chaque chapitre mettant en lumière un personnage en nous permettant d'accéder à son intériorité, si un chapitre avait été consacré à Fabiola, nous aurions pu connaître ses pensées ; l'autrice a peut-être voulu préserver le mystère autour de ce personnage afin qu'il reste insaisissable et fuyant jusqu'au bout.

- 3** Au chapitre 7, penses-tu, comme Jane, que les deux phrases « La haine est un choix » (Célestin) et « Tout se répare » (le grand-père de Jane) veulent dire la même chose ? Pour appuyer tes propos, utilise des exemples tirés du texte.

Éléments de réponse :

Jane pense d'abord que l'on peut choisir d'aimer et de réparer, qu'elle peut choisir d'aimer sa mère, de lui pardonner et de tenter de renouer sa relation avec elle.

Mais, ensuite, Jane change d'avis. Ainsi, au chapitre 8 : « Elle est fatiguée d'essayer d'aimer Fabiola. Depuis qu'ils avaient retrouvé Albert, elle y avait cru, pourtant. Dans les histoires du garçon, Fabiola apprenait à lire à tous les enfants de la colline. Elle aidait les nouvelles mamans avec leurs bébés. Elle avait toujours quelque chose à manger pour ceux qui avaient faim. Et elle portait Albert sur son dos, sur sa hanche, contre son sein et dans son cœur. Maintenant, Jane ne veut même plus prononcer son nom. Comme les gens de son village pour qui Fabiola, une fois partie, n'était jamais que « la mère de Jane ». Une simple étrangère de passage comme tant d'autres. »

En fait, le choix d'aimer et de réparer ne peut que se porter sur les êtres qui ne nous font pas de mal.

- 4** À Selon toi, qu'est-ce qui permet aux enfants de surmonter le dernier départ de leur mère ?

Élément de réponse : l'amour de la fratrie.

QUESTIONS DE RÉACTION :

- 5** Les enfants n'ont pas tous la même attitude vis-à-vis de leur mère, quand ils la retrouvent. Il n'est pas facile d'aimer quelqu'un et, en même temps, d'être en conflit avec lui. Comment aurais-tu réagi, si tu avais été l'un des enfants de Fabiola ?

Plusieurs réponses sont possibles.

6 Qu'aurais-tu fait à la place de Jane, dans le dernier chapitre ?

Plusieurs réponses sont possibles.

QUESTIONS D'APPRÉCIATION

7 As-tu apprécié ce livre ? T'a-t-il fait penser à d'autres œuvres où les personnages principaux partent à la recherche d'un de leur proche ?

Plusieurs réponses sont possibles.

8 Dès le début du texte, il est fait référence au livre de Jules Verne *Cinq Semaines en ballon*. Connais-tu d'autres œuvres où une montgolfière est utilisée comme véhicule ? Que permet ce moyen de transport, selon toi ?

Éléments de réponse :

D'autres œuvres du cinéma d'animation comme le film *Là-haut* ou littéraires comme *Le Magicien d'Oz* racontent des voyages en ballon. Ce moyen de transport permet des voyages plutôt lents, propices à la contemplation des paysages et à la prise de recul sur des situations ou des préoccupations vécues par les personnages.

ACTIVITÉS EN LIEN AVEC LE FRANÇAIS

Lire des textes variés

Apprécier des textes variés

Communiquer oralement

1. Le voyage

a. Un « conte-randonnée »

Selon toi, peut-on dire que la structure du texte est la même que celle des contes-randonnées ?

Le saviez-vous ? Un conte-randonnée ou conte en chaîne, conte sériel, conte cumulatif, est un récit dont la construction est simple et linéaire, le fil directeur étant la route parcourue. Le déroulement d'événements qui s'enchaînent les uns aux autres selon un certain rythme s'apparente à d'anciennes chansons traditionnelles du répertoire enfantin.

Oui, la structure du texte s'apparente à celle d'un conte-randonnée, car le rythme est marqué et la progression est « cumulative » : plus les enfants progressent dans leur voyage, plus ils rencontrent de nouveaux enfants dont Fabiola est également la mère (plus ces enfants sont jeunes, ce qui montre qu'ils se rapprochent de Fabiola).

Note : certains enfants pourraient faire le rapprochement avec le conte *Le Petit Poucet*, car il est question d'une figure parentale qui prend ses distances vis-à-vis de ses enfants. Et, en effet, le roman peut être vu comme une sorte de *Petit Poucet* inversé : ici, en guise de cailloux, la mère n'aurait-elle pas semé des enfants sur son chemin pour que ses aînés la retrouvent ?

b. Le voyage en ballon

Au chapitre 4, quelles sont les principales indications géographiques qui permettent de suivre le parcours du ballon ?

« Après avoir traversé le continent du sud au nord, la montgolfière le survole maintenant d'est en ouest. Elle passe au-dessus de milliers de kilomètres de plaines interminablement plates et de montagnes acérées. Après des semaines de voyage, elle atterrit enfin sur la côte ouest d'où elle doit faire un petit saut de puce au-dessus de l'océan pour atteindre le continent voisin. Ensuite, il lui faudra redescendre jusqu'au sud en longeant les côtes. Comme tant d'autres fois au cours des mois précédents, Hugo, Jasmine et Jane ont tout préparé pour décoller très tôt et la montgolfière part à la conquête du ciel dans le soleil levant. Postées sur le bord de la nacelle, le regard braqué vers l'ouest comme les explorateurs des siècles passés, Jane et Jasmine scrutent l'océan en espérant apercevoir ce nouveau continent qu'ils s'apprêtent à découvrir. Mais pendant des heures, il n'y a sous leurs pieds que de l'eau à perte de vue. C'est à la fois terrifiant et excitant. »

c. Un voyage dans le temps

Le saviez-vous ? Le mot « brocoli » vient du latin « *bracchium* » qui signifie « branche », en référence à la forme du légume qui fait penser à des arbres miniatures.

À quelle sorte d'arbre peut faire penser le roman ?

Le roman peut faire penser à un arbre généalogique : un arbre généalogique est une représentation schématique dont on se sert pour indiquer les membres d'une famille et les liens qui les unissent. Les différentes « branches » représentent les membres de la famille et le tronc représente la personne à partir de laquelle on retrace la famille. Le livre *Les Enfants brocolis* est une sorte de reconstitution de l'arbre généalogique de Hugo, parti sur les traces de sa mère et qui fait la rencontre d'autres « branches » de sa famille, c'est-à-dire ses frères et sœurs.

d. Quel est le sens du voyage des enfants ?

Plusieurs réponses sont possibles :

*retrouver leur mère

*confier Milos à Fabiola, car il n'a plus de père

cf. chapitre 11 :

« - Je lui ai donné Milos, continue Jane.

Hugo s'accroupit devant elle pour la regarder dans les yeux :

- Peut-être que c'est juste ça qu'on était venus faire ici, au fond, Jane. »

*rencontrer leur frères et sœurs

cf. chapitre 11 :

« « Moi, je ne peux pas en vouloir à Fabiola de nous avoir quittés, mon père et moi, dit Jasmine doucement. Parce que si elle ne l'avait pas fait, tu n'existerais pas. Et j'ai besoin qu'il y ait une Jane dans le monde. Et c'est la même chose pour les petits », dit Jasmine. »

*vivre le voyage lui-même

cf. chapitre 3 :

« - Après un moment de silence, Jasmine demande :

- Ça vaut la peine, hein, tout ce voyage ? Je veux dire, même si c'est long et qu'on n'est même pas certains de trouver Fabiola ?

Oui, répond Hugo sans hésiter. »

2. La fable et la réalité

a. Les caractéristiques de la fable

Quelles sont les caractéristiques de la fable ? Fais une recherche sur Internet au besoin. Peut-on dire que le roman *Les Enfants brocolis* est une fable ?

Plusieurs réponses sont possibles.

Oui, car le texte est un récit symbolique dans lequel l'imagination intervient pour une grande part.

Non, car le texte ne contient pas de morale.

b. L'imagination confrontée à la réalité

Le prénom de la mère, « Fabiola », est très proche du mot « fable » (et encore plus du mot latin « fabula » qui veut dire « légende », « histoire »), qui peut aussi avoir le sens de quelque chose de faux, de mensonger. En effet, malgré tous les espoirs fondés sur elle par ses enfants, l'attitude de Fabiola les déçoit. Donne quelques exemples tirés du texte qui montrent cette déception.

Plusieurs réponses sont possibles.

Au chapitre 5, Fabiola n'a que des souvenirs limités de ses enfants, ce qui déçoit Jane. « Ce que Fabiola a raconté à Ijo sur ses enfants tient à peu de choses en fait. Jasmine adore la purée de poires et n'aime pas marcher sur

le gazon. Jane tire la langue quand il neige pour attraper des flocons et caresse la joue de Fabiola quand elle lui chante des berceuses. Hugo parle sans arrêt et a peur des papillons. «Rien de tout cela ne nous ressemble, pense Jane. C'est comme pour les morts. Ils finissent toujours par tenir en peu de choses. Quelques histoires. Des photos. Une odeur restée accrochée à un vêtement. Et on en vient même à oublier leur visage.»

Au chapitre 10, Fabiola est plus petite que dans l'imagination de Hugo. Elle semble fatiguée mais superficielle et étonnamment légère en ce qui concerne l'interprétation de ce qu'il y avait dans la boule de cristal quant à l'avenir du père de Jasmine et elle (ils devaient avoir de nombreux enfants). Fabiola plaisante: «Mais l'important, c'est que j'avais raison, non?», ce qui montre son décalage entre les attentes de ses enfants et sa lecture de la situation.

ACTIVITÉ EN LIEN AVEC L'ÉTHIQUE ET LA CULTURE RELIGIEUSE

Réfléchir à des questions éthiques

Pratiquer le dialogue

Le roman aborde plusieurs des thèmes proposés pour le 3^e cycle du primaire (notamment Des personnes membres de la société et Des exigences de la vie en société) puisqu'il met en avant les relations interpersonnelles et leurs influences sur la construction identitaire des différents enfants. Une fois la lecture du roman *Les Enfants brocolis* terminée, voici quelques questions susceptibles d'alimenter plusieurs discussions s'articulant autour de la question «Grandir, qu'est-ce que c'est?», à laquelle l'œuvre propose plusieurs pistes de réponse. Les élèves peuvent y répondre en duo ou par petits groupes. Il est possible de faire réfléchir les groupes sur l'ensemble des points, l'un après l'autre, ou de leur donner un point à travailler en particulier.

1 Grandir, c'est avoir besoin de soins.

Donner un exemple tiré du texte qui illustre ce point.

«Les enfants, c'est comme les brocolis»: à plusieurs reprises dans le texte, les enfants sont comparés à des brocolis. Au chapitre 1, le père de Hugo disait: «Les brocolis, c'est comme les enfants. Ça prend beaucoup de soins pour qu'ils grandissent.» Le père de Hugo sous-entend à son fils que les enfants, comme les brocolis, nécessitent de recevoir soins, amour et protection pour grandir sereinement.

2 Grandir, c'est s'ouvrir à l'autre.

Au chapitre 4, Jasmine reproche à Hugo de ne pas poser de questions aux autres. Par la suite, Hugo tente de s'ouvrir à l'adulte en lui demandant quelle est sa couleur préférée.

Former des duos dans la classe où chacun doit poser 3 questions à l'autre, pour le connaître mieux.

Exemples de questions à poser:

- Quelle est ta couleur préférée?
- Au chapitre 6, Hugo se dit: «parfois, les entreprises qui semblent impossibles sont plus faciles à réaliser que celles qui paraissent faciles.» Est-ce que cela te fait penser à une situation que toi ou l'un de tes proches avez vécue? Peux-tu donner un exemple?
- Au chapitre 6, Hugo pense que «même quand les choses sembl[ent] bien aller, ce n'[est] pas toujours le cas.» Est-ce que cela te fait penser à une situation que toi ou l'un de tes proches avez vécue? Peux-tu donner un exemple?

3 Grandir, c'est se connaître mieux à travers sa relation à l'autre.

Au chapitre 6, quel geste d'affection montre que Hugo se connaît mieux à travers sa relation avec Jane?

Hugo prend Jane dans ses bras: «Et Hugo qui n'a jamais étreint que le grand corps sec et noueux de Sergio, en rares accolades aussi viriles que brèves, s'étonne que ses bras se tendent naturellement vers Jane pour la serrer contre lui. Il ne sait pas d'où lui vient cette douceur. Il ne savait pas qu'il la portait en lui.»

De la même façon, toujours au chapitre 6, c'est à travers sa relation avec Hugo que Jane se découvre une force. Laquelle?

Jane se découvre une force de meneuse: «Jane n'est pas surprise qu'Hugo adhère aussi facilement à son plan. Ça fait un moment qu'elle a compris que lui aussi, comme la montgolfière, va là où le vent le plus fort le pousse. Par

contre, elle ne savait pas que ça pouvait être elle, le vent le plus fort.»

4 Grandir, c'est changer son regard sur les choses.

Au chapitre 4, Hugo prend une décision pour éviter que les occupants du ballon ne tombent par-dessus bord : laquelle ?

Hugo décide de détacher l'enveloppe de la montgolfière :

« - Jane, Jasmine, crie Hugo. Il faut détacher l'enveloppe !

Jane, Jasmine, Hugo et l'adulte libèrent chacun un des câbles qui rattachent l'enveloppe à la nacelle et l'enveloppe est emportée par le vent. Les enfants regardent le visage de Fabiola s'envoler au loin, comme si elle tentait de leur échapper une fois de plus. Puis, brusquement, l'enveloppe amorce une descente rapide et s'enfonce dans les eaux noires de l'océan. »

Sachant que sur l'enveloppe est représentée une photo de Fabiola, que peut symboliser cet acte ?

Cet acte peut représenter une première prise de recul des enfants quant au comportement de Fabiola. Alors même qu'ils sont à la recherche de leur mère, ce geste peut montrer qu'ils commencent à se questionner à son sujet, à propos de son comportement, de ses départs successifs, sans retour en arrière.

5 Grandir, c'est puiser l'amour là où il y en a.

Au chapitre 7, quel geste de Hugo illustre la bulle d'amour qu'il a réussi à créer entre ses frères, ses sœurs et lui ?

Hugo se sert de l'enveloppe du ballon, à l'image de Fabiola, comme d'une immense couverture. C'est comme si l'amour qu'il portait à leur mère les enveloppait : « La nuit, Hugo replie l'enveloppe pour former une épaisse pochette dans laquelle les enfants se glissent pour se blottir les uns contre les autres, et Albert, chaque fois, semble tellement heureux d'être ainsi enveloppé de Fabiola que le cœur de tous les autres se réchauffe aussi un peu. »

6 Grandir, c'est ne pas retenir ce qui fait du mal.

Au chapitre 6, quand la nacelle est trop lourde, Jack lâche ses affaires « de fille ». Comment peut-on interpréter son geste ?

Depuis sa naissance, Jack se sent garçon. Les affaires « de fille » représentent un poids à la fois physique et mental dont il veut se débarrasser. Il « lâche du lest », au sens propre comme au sens figuré. Tout au long du périple, on peut remarquer que Jack prend petit à petit assez confiance en lui pour affirmer sa nouvelle identité par le biais d'une nouvelle apparence (changement de vêtements, de coupe de cheveux...).

Au chapitre 10, que peut être le double sens des paroles suivantes, dites par Hugo à sa mère : « - Tu peux t'en aller, ajoute Hugo tout bas. Je n'ai pas besoin de toi finalement. Je pense que je vais y arriver tout seul » ?

Ces paroles peuvent avoir un double sens, car elles peuvent concerner le geste que s'apprête à faire Hugo, porter une table, et le fait de dire symboliquement au revoir à Fabiola.

7 Grandir, c'est apprendre.

Au chapitre 10, trouve un exemple qui illustre l'idée que si l'on n'apprend pas, on ne grandit pas.

Jane se rend compte de la négligence de Fabiola à l'égard de Milos : « Pendant qu'elle place un disque sur l'antique tourne-disque qu'Hugo a remonté de la cave, Jane regarde Milos, échoué sur le canapé. "Fabiola n'apprendra jamais, se dit-elle, s'il y a toujours quelqu'un derrière pour réparer les pots cassés." Mais Milos, lui, doit apprendre qu'il y aura maintenant toujours quelqu'un pour lui, alors Jane le recueille à nouveau dans ses bras. »

Note : si Fabiola ne semble pas apprendre de ses erreurs, il faut reconnaître que la fin du livre est ouverte, car Fabiola s'envole bien avec Milos.

Dans le même temps, le fait d'apprendre implique aussi la possibilité que l'on n'ait pas les réponses à tout. Quelle phrase dite par Fabiola à Jasmine, toujours au chapitre 10, résume cette idée ?

La phrase de Fabiola est : « En fait, je crois que je n'ai rien à t'expliquer. Toi, tu vas finir par comprendre toute seule. », dit Fabiola à Jasmine.

8 Grandir, c'est comprendre qu'il n'y a pas de liberté sans contrainte.

Au fil du texte, plusieurs phrases font état de la soif de liberté de Fabiola, qui a besoin de toujours plus d'espace et de partir toujours plus loin. Cite quelques exemples.

On trouve au chapitre 3: «Quand Fabiola a dit à mon père qu'elle avait besoin d'espace, il a acheté la maison la plus grande qu'il pouvait. Mais elle est partie quand même. Je suppose qu'une maison, même si elle est grande, ça a quand même des murs.»

Au chapitre 5, on peut lire: «- Aucun enfant n'a jamais réussi à retenir Fabiola quelque part, dit Jane doucement pour le consoler.»

La liberté est difficile à définir. Peut-on vouloir le bonheur de quelqu'un tout en l'empêchant de nous quitter? Quel personnage du chapitre 6 illustre cette idée de liberté «limitée»?

Le personnage de l'araignée Mildred illustre cette idée: «Jasmine réfléchit un moment en observant l'araignée Mildred dont le bocal est posé dans l'herbe à côté du lit de Jack. Jack veut bien que Mildred soit libre, mais pas qu'elle puisse s'enfuir.»

Au chapitre 10, pourquoi peut-on dire que Fabiola se fait finalement prendre à son propre jeu?

Fabiola, qui a toujours pris la liberté de partir où elle voulait, quand elle voulait, quittant hommes et enfants, est seule depuis le départ de son dernier compagnon parti se battre «pour la liberté»:

«- Et son père, il est où? demande Jane.

Les enfants et l'adulte ont fini par enlever leurs manteaux et ils s'entassent maintenant sur le canapé du salon, face à Fabiola qui trône dans un vieux fauteuil usé avec Milos bien blotti contre elle.

- Alexei? Il est parti il y a quelques jours, soupire Fabiola. Il disait qu'il devait aller se battre pour la liberté. Alors il m'a laissée toute seule avec le bébé.»

SUGGESTION DE LECTURE

Pipo

Dumoulin, Amélie

Illustré par Todd Stewart

Québec Amérique © 2019. 240 p.

AUTRICE DE LA FICHE PÉDAGOGIQUE: ANNE-SOPHIE TILLY | CONCEPTION GRAPHIQUE: FEDOUA EL KOUDRI



Québec Amérique
quebec-amerique.com

7240, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) Canada H2R 2N1 Tél.: 514 499.3000
© Les Éditions Québec Amérique inc., 2023. Tous droits réservés.