

L'Ouragan et moi

LIENS AVEC LE PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

DOMAINES D'APPRENTISSAGE: Langues, Développement de la personne, Arts

DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION: Vivre-ensemble et citoyenneté, Santé et bien-être

DISCIPLINES: Français, Éthique et culture religieuse, Éducation à la sexualité, Arts plastiques



INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE:

L'Ouragan et moi est un roman d'une grande délicatesse. Il traite avec sensibilité de l'affirmation de soi, de la transidentité d'un parent, de la tolérance. Avec beaucoup de finesse, il aborde le pouvoir libérateur de la communication. Outre le fait de travailler les quatre dimensions de la lecture avec les élèves, le texte offre une possibilité d'activités de prolongement assez large. En **éthique et culture religieuse**, il constitue une bonne occasion d'évoquer le thème de l'intimidation. En **éducation à la sexualité**, le roman permet d'amener les élèves à prendre conscience des multiples façons d'être et de s'exprimer au-delà des stéréotypes, ainsi que de l'importance de favoriser le respect des différences. En **français** et en **arts plastiques**, le texte met lui-même en scène plusieurs activités qui peuvent être reproduites en classe.

DESCRIPTION DU LIVRE:

L'Ouragan et moi est un roman intimiste écrit par Marie-Pierre Gazaille et illustré par Marie-Eve Turgeon.



L'Ouragan et moi

AUTRICE: Marie-Pierre Gazaille

ILLUSTRATIONS: Marie-Eve Turgeon

Maison d'édition: Québec Amérique

ISBN (papier): 978-2-7644-4491-7

ISBN (PDF): 978-2-7644-4494-8

ISBN (ePUB): 978-2-7644-4497-9

Nombre de pages: 88

Thèmes: affirmation de soi, confiance en soi, courage, estime de soi, préjugés, respect de soi et des autres, stéréotypes de genre, timidité, transidentité

AVANT LA LECTURE

INTENTIONS DE LECTURE

- Travailler la capacité de prédiction, de compréhension, d'interprétation et de réaction des élèves;
- Aborder les thèmes de la transidentité et de l'affirmation de soi.

SURVOL

- 1** Présentez la **première de couverture** du livre et lisez-en le titre. Demandez aux élèves d'émettre des hypothèses:
 - a. Les deux personnages ramassent ensemble des feuilles mortes. Quel lien peut les unir?
 - b. Certains indices laissent penser qu'un événement inquiétant est sur le point de se produire.
 - Lesquels?
 - D'autres éléments sur la couverture créent cependant une impression de tranquillité et d'apaisement. Lesquels?
- 2** Lisez la **quatrième de couverture** à voix haute. Amenez les élèves à faire des liens avec la première de couverture et à approfondir leurs hypothèses:
 - a. Qui sont les personnages représentés sur la couverture, d'après le texte?
 - b. Selon toi, quelle peut être la signification de «l'ouragan» du titre *L'Ouragan et moi*?
 - c. D'après toi, vers quoi peut se porter le regard de Philémon, sur la couverture, selon le texte?
 - d. Quel défi va devoir relever Philémon?

PRÉSENTATION DE L'AUTRICE

Marie-Pierre Gazaille a travaillé tour à tour dans les domaines de l'éducation et des communications. Mots, idées, histoires... les mots et l'écriture la passionnent. Son amour des jeunes et des enjeux de société de notre époque est le point commun à l'ensemble des projets sur lesquels elle travaille.

PENDANT LA LECTURE

La lecture du petit roman *L'Ouragan et moi* peut se faire individuellement, en duo ou en grand groupe. Voici quelques propositions d'arrêts de lecture.

Chapitre	Arrêts de lecture	Pages
1	<p>Louis appelle son père devenu femme « l'ouragan ». Peux-tu dire pour quelle raison ?</p> <p>En 2013, aux États-Unis, un ouragan nommé Ingrid s'est formé dans l'océan Atlantique et a « tout chamboulé sur son passage ». La même année, Louis, le père de Philémon, a pris une grande décision : devenir une femme. Il a choisi le prénom « Ingrid », en s'inspirant du prénom donné à l'ouragan, car sa décision allait également « tout chambouler » dans sa vie et celle de sa famille.</p>	11-12
2	<p>Pour quelles raisons Philémon ressent-il de la colère contre lui-même et a-t-il honte de lui ?</p> <p>Il ressent de la colère contre lui-même parce qu'« il ne trouve pas toujours les mots pour [s]e défendre ou défendre Ingrid ».</p> <p>Il a honte de lui, car il ne se sent « pas assez fort pour laisser parler Noam sans que ça [lui] fasse de la peine », il a honte de « souffrir autant des mots de Noam alors qu'Ingrid, elle, a vécu bien pire ! ».</p>	23-24
3	<p>« Elle est souvent sage, Ingrid. Elle dit aussi que c'est normal que les gens aient besoin de temps pour s'habituer à sa condition. Condition. C'est le mot qu'elle utilise pour dire qu'elle est passée d'un corps d'homme à un corps de femme. » Cherche dans un dictionnaire la définition du mot « condition » puis écris-en toi-même une définition avec tes propres mots.</p> <p>Réponses variées. La « condition » peut ici renvoyer à l'état d'Ingrid, son changement de corps, c'est-à-dire son statut de personne transgenre.</p> <p>Note : une personne transgenre est une personne dont l'identité de genre est différente du genre qui lui a été assigné à la naissance et qui a été identifié en fonction des attributs physiques, principalement génitaux, remarqués à la naissance. On appelle cela la « transidentité ». Ce terme est expliqué plus loin dans le livre, à la page 64, mais certains élèves pourraient l'utiliser ici.</p>	36
4	<p>Quelles sont les phrases qui montrent comment fonctionne « l'effet de groupe » ?</p> <p>« les regards moqueurs ont fusé de partout »</p>	39
	<p>« Noam avait dû régler son réveille-matin plus tôt juste pour avoir le temps de parler de la robe d'Ingrid à tout le monde avant mon arrivée. »</p>	39-40
	<p>« Il n'y a que Charles et Thomas qui ont osé des répliques méchantes, copiées sur les mots que Noam m'avait déjà répétés cent fois au moins. Charles et Thomas le suivent toujours, comme s'ils étaient membres d'un club secret dont Noam était le chef. Je les soupçonne d'ailleurs de ne jamais penser par eux-mêmes ; ils ne font que répéter les mots et les insultes de leur idole ! »</p>	40-41
5	<p>Trouves-tu étrange que Philémon et Noam n'aient pas le ballon-chasseur ? Penses-tu qu'il y ait des activités « pour les filles » et d'autres « pour les garçons » ?</p> <p>Réponses variées.</p> <p>Note : Cette question est une introduction aux questionnements qui seront abordés dans les activités de prolongement en lien avec l'éducation à la sexualité. Elle devrait permettre de mettre l'accent sur les stéréotypes de genre que peuvent véhiculer les élèves de 1^{re} et de 2^e année quant aux « attributs et [aux] activités socialement associés aux filles et aux garçons (sports, tâches scolaires, activités, métiers) » et le fait que les enfants « dirigent leurs activités et leurs champs d'intérêt vers ceux qui sont socialement attribués à leur genre [...] ». Ces premiers questionnements ouvriront la réflexion sur ces stéréotypes.</p>	47

Chapitre	Arrêts de lecture	Pages
5	<p>« Laurence, elle, est très tranquille. Lana dirait que c'est une enfant introvertie, mais je ne suis pas certain de ce que cela signifie. » Cherche dans un dictionnaire la définition du mot « introverti » puis écris-en toi-même une définition avec tes propres mots. Tu peux t'aider d'indices présents sur la même page.</p> <p>Réponses variées.</p> <p>Les indices sont: « Elle ne parle pas beaucoup, mais quand elle le fait, elle parle très doucement et je trouve que ce qu'elle dit est toujours très intelligent. »</p>	47
	<p>Selon toi, que dit Laurence à Philémon et Nathan, à la fin du chapitre ?</p> <p>Réponses variées.</p>	52-53
6	<p>Choisis une phrase qui démontre ce que Philémon pense du courage d'Ingrid et une phrase qui décrit ce que Philémon prend pour un manque de courage de sa part à lui.</p> <p>Ingrid: « Ingrid pourrait être la présidente du club des courageux! »</p> <p>Philémon: « Le problème, c'est que ce n'est pas mon cas... et que, moi, je ne suis pas certain du tout que j'ai le courage d'assumer ce projet devant toute la classe. »</p>	59
	<p>« Une petite voix de peur se fait entendre dans ma tête et me dit que ça pourrait mal tourner, que je pourrais le regretter. » Selon toi, le manque de courage est-il la même chose que la peur ? Peut-on faire quelque chose de courageux même si on a peur ?</p> <p>Réponses variées.</p>	61
7	<p>Quelle est la raison pour laquelle Philémon accepte l'idée du projet de présentation orale sur Ingrid ?</p> <p>« Ma petite voix de peur parlait toujours dans ma tête, mais je devais me rendre à l'évidence: l'idée de Laurence était géniale. »</p>	63
	<p>Quel autre élément permet de donner confiance à Philémon ?</p> <p>« Mon enseignante a trouvé que c'était une idée géniale. Brillante, exceptionnelle, même, qu'elle a dit. Ça m'a redonné un peu d'aplomb. »</p>	65
	<p>Qu'est-ce qui fait que Philémon se sent « prêt à [s]e lancer » et qu'il sait que [leur] présentation ser[a] excellente ?</p> <p>Le travail assidu et sérieux en collaboration avec Nathan et Laurence fait que Philémon se sent prêt à se lancer.</p>	66-69
8	<p>En quoi les expressions des élèves de la classe surprennent-elles Philémon ?</p> <p>Philémon s'attendait à des regards moqueurs, notamment de la part de Noam.</p> <p>Au lieu de cela, les élèves le regardent et l'écoutent avec attention.</p>	77
	<p>Philémon fait preuve d'empathie quand il voit que personne ne lève la main pour poser des questions à Ingrid. L'empathie est la capacité à comprendre et sentir de l'intérieur les émotions des autres. Quelles phrases démontrent l'empathie de Philémon envers ses camarades ?</p> <p>« Ingrid a demandé à la classe si certains avaient des questions. Personne n'a levé la main. Je pense qu'ils étaient gênés. Je les comprends bien! Moi-même, au début, après la transformation de Louis en Ingrid, j'avais plein de questions que je n'osais pas poser! J'avais peur d'être ridicule ou de blesser Ingrid. »</p> <p>Note: la notion d'empathie fait l'objet d'une activité de prolongement en lien avec l'éthique et la culture religieuse.</p>	79-80
	<p>Que dit Ingrid aux élèves pour les rassurer ?</p> <p>Ingrid dit « qu'il n'y a pas de questions naiseuses, juste des réponses naiseuses. »</p>	80

APRÈS LA LECTURE

Pour aller plus loin, voici des questions susceptibles d'alimenter une discussion entourant *L'Ouragan et moi*. Les élèves y répondent individuellement ou en groupe, à l'écrit ou à l'oral. Elles peuvent aussi être utilisées dans le cadre de petits entretiens de lecture.

QUESTIONS DE COMPRÉHENSION :

- 1** Page 59: Selon Laurence, ce qu'Ingrid a fait est admirable. D'après toi, en quoi ce qu'Ingrid a fait est admirable ?

Ingrid a eu le courage de s'affirmer et de changer son corps malgré le regard et le jugement des autres.

- 2** Aux pages 56 et 57, Philémon pense que son amie Laurence ferait une bonne politicienne. Pour quelle raison devrait-elle être politicienne et que devrait-elle faire pour y parvenir ? Maintenant que tu connais le rôle que Laurence a joué dans le livre, peux-tu donner quelques exemples des qualités que doit avoir un bon politicien ou une bonne politicienne ?

Philémon pense que Laurence est intelligente: «C'est souvent comme ça avec les gens vraiment intelligents: ils savent comment convaincre les gens d'être d'accord avec eux avant même de préciser ce à quoi ils pensent! Si seulement Laurence apprenait à parler plus fort!»

Un bon politicien est intelligent, sait partager ses idées et convaincre, sait communiquer. Efficace, il doit être capable de prendre les meilleures décisions possibles pour le bien collectif de manière sincère et honnête. Ceci est valable autant pour les hommes politiques que pour les femmes politiques.

QUESTIONS D'INTERPRÉTATION :

- 3** Les papillons dans le ventre de Philémon, et plus particulièrement leurs couleurs, nous renseignent sur les émotions qu'il ressent. Faites compléter aux élèves le tableau proposé en s'aidant des passages à trouver dans le livre, aux pages indiquées.

Les moments qui font naître les papillons dans le ventre de Philémon	La couleur des papillons	Les émotions	Pages
« Depuis qu'Ingrid a remplacé Louis dans notre famille, j'ai souvent des papillons. C'est comme si ces petits insectes aux ailes douces s'activaient dans mon ventre quand je vis une émotion trop grande pour moi. »	« Mes papillons n'ont pas toujours la même couleur... Mon ventre abrite une colonie de <i>Lepidoptera</i> (c'est le nom scientifique des papillons) qui font l'arc-en-ciel au gré de mes humeurs. »	dès qu'une émotion est trop grande	19-20
« Quand Noam se moque de moi avec ses mots méchants et ses regards mauvais »	« [n]oirs de colère et noirs de honte »	colère, honte	23
« ces jours-là, elle me sert des biscuits pour la collation. Des biscuits trop sucrés et pas du tout bons pour la santé. Et ensuite elle me flatte les cheveux doucement, sans parler, comme on flatte un bébé chat qu'on ne veut pas réveiller. Lentement, au fil des bouchées sucrées et du va-et-vient de la main d'Ingrid dans mes cheveux, les papillons noirs virent au rose tendre »	« rose tendre »	sérénité, amour	25-26
« J'étais moitié colère, moitié honte. »	« J'ai senti le sang quitter mon visage et les papillons noirs voler dans tous les sens dans mon estomac. »	colère, honte	34

Les moments qui font naître les papillons dans le ventre de Philémon	La couleur des papillons	Les émotions	Pages
«Je me suis senti fier de moi. Fier d'Ingrid. Fier de ma famille. J'avais le cœur léger [...]»	«J'avais le cœur léger et les papillons rose tendre.»	gratitude, sérénité, fierté, joie, admiration, amour	47

- 4** À deux reprises, dans le livre, il est question des imperméables d'Ingrid. L'un, jaune et rouge, très voyant, est d'abord craint par Philémon qui a peur qu'Ingrid se fasse trop remarquer à la sortie de l'école, ce qui attiserait les moqueries de Noam. L'autre, noir, plus sobre, permet à Philémon et Ingrid de passer inaperçus. Après la venue d'Ingrid en classe, celle-ci porte l'imperméable voyant à la sortie de l'école : comment réagit Philémon à ce sujet ? Plus incroyable encore : comment réagit Noam ? Que symbolisent ces deux imperméables ?

Au départ, l'imperméable noir peut être considéré comme un symbole de discrétion, de sobriété, mais aussi de tristesse, d'effacement. En le portant au moment où Philémon est victime de moqueries à l'école à propos de sa transidentité, Ingrid s'éteint, ce qui montre qu'elle n'est pas «imperméable» à la souffrance de son fils et qu'elle fera tout pour le protéger de l'intolérance.

Une fois Ingrid présentée à sa classe, Philémon n'a plus du tout honte d'elle. Il est fier d'elle et cela ne le dérange plus qu'elle se fasse remarquer. Ce vêtement est le symbole de l'affirmation de l'identité d'Ingrid et son acceptation par Philémon : «Le ciel était gris et on annonçait de la pluie. Ingrid avait donc mis son imperméable coloré, mais, aujourd'hui, ça ne me dérangeait pas du tout.» (page 82).

Après l'affirmation d'Ingrid et de Philémon, l'imperméable coloré devient symbole de tolérance, d'ouverture à l'autre et de sincérité, comme le montrent les paroles de Noam aux pages 83-84 : «*Merci d'être venue répondre à nos questions. Et il est beau votre imperméable, je l'aime, ma mère a le même.*» J'ai su que, pour Noam, c'était des mots importants. C'était sa manière à lui de s'excuser pour ses mots méchants envers Ingrid l'autre jour. Et, contrairement aux excuses bidon de son père à ce moment-là, les mots de Noam étaient sincères.»

QUESTIONS DE RÉACTION :

- 5** «J'ai entendu le père de Noam reprocher à son fils ses paroles mesquines à l'endroit d'Ingrid, mais j'ai bien senti qu'il n'était pas réellement fâché contre lui. Il le réprimandait pour bien paraître, comme les adultes le font souvent, mais, en vrai, sans doute que lui aussi, il trouvait ça étrange que mon père soit devenu une femme. Peut-être aussi que c'était seulement la robe d'Ingrid qui ne lui plaisait pas. Ingrid s'est tournée vers le père de Noam et l'a salué d'un signe de la main. Elle dit souvent que d'être gentil avec les gens, c'est le meilleur moyen d'attirer la gentillesse en retour.» (pages 34-35). Que penses-tu de la réaction d'Ingrid face à Noam et son père ? Réagiras-tu de la même façon, à sa place ?

Réponses variées.

- 6** Philémon dit que quand il a trop de liberté pour un projet, «[s]on cerveau va dans tous les sens et a du mal à trouver la bonne direction». Il «fonctionne mieux quand les consignes sont claires et précises.» (pages 51-52). Quand tu dois faire un projet selon des consignes, préfères-tu avoir de la liberté ou des consignes claires et précises ?

Réponses variées.

QUESTIONS D'APPRÉCIATION

- 7** As-tu apprécié que Marie-Pierre Gazaille donne à Laurence, l'amie introvertie de Philémon, un rôle fort ? Penses-tu que ce personnage puisse servir d'exemple ou de modèle à Philémon ? Pourquoi ?

Réponses variées.

ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT

ACTIVITÉ EN LIEN AVEC L'ÉTHIQUE ET LA CULTURE RELIGIEUSE

Réfléchir sur des questions éthiques

Le roman *L'Ouragan et moi* est un bon outil pour parler d'intimidation avec les élèves et constitue d'abord la parfaite occasion pour définir ce qu'est le harcèlement scolaire.

Le saviez-vous ? D'après la Loi sur l'instruction publique (art. 13, paragraphe 1.1.), l'intimidation comporte : « Tout comportement, parole, acte ou geste délibéré ou non à caractère répétitif, exprimé directement ou indirectement, y compris dans le cyberspace, dans un contexte caractérisé par l'inégalité des rapports de force entre les personnes concernées, ayant pour effet d'engendrer des sentiments de détresse et de léser, blesser, opprimer ou ostraciser. »

Il existe plusieurs types d'intimidation :

- physique : frapper, donner des coups de pied, donner des coups de poing, pousser ou bousculer, voler
- verbale : insulter, injurier, menacer, faire des commentaires sur l'apparence ou la façon de s'exprimer de quelqu'un, faire des commentaires sur l'origine ethnique de quelqu'un (culture, couleur de la peau, religion)
- sociale : dire du mal de quelqu'un, répandre des rumeurs sur quelqu'un, ignorer quelqu'un, ne pas inclure une personne dans les activités d'un groupe
- matérielle : détruire, vandaliser, s'approprier les biens des autres.

Source : <https://cliniquepsychologiequebec.com/intimidation-scolaire/>

Invitez les élèves à remplir la dernière colonne du tableau suivant : quel type d'intimidation Noam fait-il subir à Philémon ? Plusieurs réponses sont possibles, par ligne.

Le type d'intimidation	Arrêts de lecture	Pages
Intimidation verbale	« Ses mots sont toujours aussi méchants que les regards qu'il me lance. »	21-22
Intimidation verbale	« Depuis la maternelle, toutes les raisons lui paraissent bonnes pour m'embêter. J'échappe un ballon, je fais une erreur au tableau, ou je viens à l'école avec un chandail un peu original... il rit de tout. Alors inutile de préciser que lorsqu'il a su pour Ingrid, j'y ai goûté. La tapette, la fausse mère, le fif en robe, Monsieur Rouge à lèvres... il en a trouvé des insultes méchantes, Noam, pour insulter Ingrid. »	22
Intimidation verbale et sociale	« j'ai entendu un ricanement derrière moi. Les mots qui ont suivi m'ont permis bien vite de comprendre qui se trouvait sur le trottoir. "Hey regarde, papa! Le faux père de Philémon a mis sa plus belle roooooobe pour ramasser les feuilles!" Noam. Encore »	34
Intimidation verbale et sociale	« Il n'y a que Charles et Thomas qui ont osé des répliques méchantes, copiées sur les mots que Noam m'avait déjà répétés cent fois au moins. Charles et Thomas le suivent toujours, comme s'ils étaient membres d'un club secret dont Noam était le chef. Je le soupçonne d'ailleurs de ne jamais penser par eux-mêmes; ils ne font que répéter les mots et les insultes de leur idole! »	40-41
Intimidation verbale	« Cours sur les fractions, examen de géographie... sans oublier les moqueries de Noam qui a surpris une conversation entre Laurence et moi et qui a compris que quelque chose se tramait. »	72

ACTIVITÉ EN LIEN AVEC L'ÉDUCATION À LA SEXUALITÉ

Prendre conscience des diverses façons d'être et de se comporter au-delà des stéréotypes sexuels

Reconnaître, gérer et exprimer ses émotions dans ses relations interpersonnelles

Le roman *L'Ouragan et moi* est idéal pour élargir la conception des élèves quant aux façons d'être et de s'exprimer au-delà des stéréotypes et favoriser le respect des différences.

De 6 à 8 ans, les enfants « ont de la difficulté à reconnaître les variations individuelles de la féminité et de la masculinité et n'ont pas le développement cognitif leur permettant d'être critiques sur le caractère stéréotypé de leur propre comportement ». Le livre peut les aider à prendre conscience des stéréotypes de genre afin de mieux les combattre.

Si le livre s'adresse avant tout au 1^{er} cycle du primaire, il permet également d'aborder en douceur quelques notions du 2^e cycle, par exemple :

- l'établissement de liens entre les stéréotypes sexuels et le développement de son identité, l'influence des stéréotypes sur les conduites à adopter (les croyances sur les préférences et les conduites à adopter selon le sexe, la conformité aux attentes pour l'acceptation par les pairs, la division plus grande entre les genres), l'influence du groupe d'amis au regard de l'influence des valeurs et des préférences personnelles ;
- le développement d'habiletés sociales, dont la capacité d'empathie, pour augmenter la capacité à s'engager dans des relations affectives basées sur la mutualité.

Source : http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/adaptation-scolaire-services-comp/EDUC-Contenus-Sexualite-Personnel-scolaire-Presco-Primaire-FR.pdf

« Mon père a décidé de devenir une femme pour que son corps et son reflet dans le miroir correspondent à ce qu'il se sentait à l'intérieur depuis toujours. Il s'était toujours senti comme une femme, et il a choisi de donner à cette femme le nom d'Ingrid. » (pages 10-11)

Invitez les élèves à réfléchir à la notion d'identité et d'affirmation de soi. Se sentir homme ou femme est-il quelque chose que l'on décide ou que l'on ressent ?

« Il y a eu des changements plutôt beaux à voir. Le plus grand, ça a été de voir mon père (enfin, Ingrid) sourire comme il n'avait jamais souri avant. Ça m'a aidé à accepter la situation, je pense... Voir les gens qu'on aime être heureux, ça fait toute la différence. » (page 14)

Invitez les élèves à réfléchir à la notion de l'épanouissement par le respect des différences. Comment être heureux et différent ? Ne sommes-nous pas tous différents les uns des autres ?

« [Ingrid] me rappelle aussi souvent qu'elle a eu besoin de 40 ans pour accepter sa condition et qu'il faut donc être patients avec les autres. Eux aussi peuvent avoir besoin de temps pour comprendre et accepter. Ouvrir les esprits, des fois, ça prend du temps. » (pages 36-37)

Il est possible d'amener dès à présent les élèves à réfléchir à la notion d'empathie, notamment en la distinguant de la sympathie : « L'empathie est la capacité à sentir les sentiments des autres sans les ressentir. C'est la différence avec la sympathie. Celui qui est empathique peut comprendre et sentir de l'intérieur. Il en tire une expérience. Il réfléchit, il traite les sentiments et les informations et élargit sa vision du monde. Lorsque quelqu'un est triste, la personne empathique a plus de [facilité]s que la personne sympathique à lui venir en aide et à agir pour [la] sortir de son malheur. »

Source : <https://fr.wikidia.org/wiki/Empathie>

ACTIVITÉS EN LIEN AVEC LE FRANÇAIS ET LES ARTS PLASTIQUES

Communiquer oralement

Réaliser des créations plastiques personnelles

« Plus tard, je serai capable de tout. » (page 50)

À l'image des élèves de la classe de Madame Pascale, demandez à vos élèves de faire une présentation orale sur ce sujet, en suivant les mêmes consignes que celles énoncées dans le livre : 30 minutes de discussion en équipe de 2 ou 3 pour trouver une idée, quelques séances supplémentaires pour se pratiquer, et une restitution à l'oral deux semaines et demie plus tard !

«Je regarde les petites planètes et les étoiles fluorescentes que Lana a collées à mon plafond quand on a emménagé dans le duplex. Il y en a au-dessus de chacun de mes deux lits ; notre duplex possède deux couches de ciel étoilé. Ingrid et ma mère avaient décidé de faire ainsi pour que je me sente aussi bien dans mon lit, peu importe que je m'endorme au rez-de-chaussée ou au deuxième étage. Comme une petite Voie lactée de réconfort.» (pages 55-56)

Invitez les élèves à faire leur propre « Voie lactée de réconfort » à l'aide du médium de leur choix (aquarelle, feutre, pastel, crayon...). La « Voie lactée » pourra s'étendre sur deux pages reliées par du ruban adhésif et contenir de petites « étoiles » apaisantes: des photos des proches et amis aimés, des dessins de moments joyeux, des mots doux, des citations bienveillantes...

SUGGESTION DE LECTURE

Le Rose, le bleu et toi!: un livre sur les stéréotypes de genre

Gravel, Elise

La courte échelle © 2022. 32 p.

