

Morane adooooore parler !

LIENS AVEC LE PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

DOMAINES D'APPRENTISSAGE : Langues, Développement de la personne

DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION : Vivre-ensemble et citoyenneté

DISCIPLINES : Français, Art dramatique, Éthique et culture religieuse



INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE :

Morane adooooore parler ! est un récit dynamique qui offre une belle occasion de travailler les quatre dimensions de la lecture avec les élèves. En effet, le texte et les illustrations, pleins d'humour, traitent avec énergie un thème qui touchera toutes les classes : l'expressivité des enfants grâce à une pratique artistique. En **français** et en **art dramatique**, quelques pistes sont ainsi proposées pour travailler la communication orale à travers la mise en scène d'anecdotes ou histoires humoristiques : les élèves pourront ainsi créer leur propre spectacle, en classe. Il peut être intéressant de leur proposer quelques sujets de causerie en lien avec les situations vécues dans l'histoire. En **éthique et culture religieuse**, les thèmes forts du roman, l'humour et le pouvoir des mots, constitueront de bons sujets de causerie.

DESCRIPTION DU LIVRE :

Morane adooooore parler ! est un récit humoristique écrit par Emilie Ouellette et illustré par Lidia-Ntombo Lulendo. Morane croit d'abord que ses enseignantes quittent l'école les unes après les autres parce qu'elle « parle trop ». À l'arrivée de madame Dayani, elle réussit à se contrôler et ne pas trop parler, jusqu'à ce qu'elle ne puisse plus se retenir... Mais madame Dayani a une lumineuse idée : et si Morane réussissait à transformer tout ce qu'elle a à dire en texte pour un numéro d'humour ? Après beaucoup d'efforts et de travail, la loquacité de Morane se métamorphosera en éloquence.



Morane adooooore parler !

AUTRICE : Emilie Ouellette

ILLUSTRATIONS : Lidia-Ntombo Lulendo

Maison d'édition : Québec Amérique

ISBN (papier) : 978-2-7644-4960-8

ISBN (PDF) : 978-2-76444-961-5

ISBN (ePUB) : 978-2-7644-5177-9

Nombre de pages : 80

Thèmes : art, art dramatique, contrôle de soi, dépassement de soi, efforts, éloquence, humour, improvisation, persévérance, spectacle, stand-up comique, talent, trouble de l'attention, vivre-ensemble

AVANT LA LECTURE

INTENTIONS DE LECTURE

- Travailler la capacité de prédiction, de compréhension, d'interprétation et de réaction des élèves;
- Aborder les thèmes de la transidentité et de l'affirmation de soi.

SURVOL

- 1** Présentez la **première de couverture** du livre et lisez-en le titre. Demandez aux élèves d'émettre des hypothèses:
 - a. Quelle est l'activité que le personnage, Morane, semble en train de faire?
 - Quels éléments du titre vous permettent de le dire?
 - Quels éléments de l'illustration vous permettent de le dire?
 - Où se passe la scène, selon vous?
 - b. Quelle est l'expression qui se dégage du visage du personnage?
 - c. À quoi vous font penser les étoiles sur le chandail de Morane?
- 2** Lisez la **quatrième de couverture** à voix haute. Amenez les élèves à faire des liens avec la première de couverture et à approfondir leurs hypothèses:
 - a. Qu'apporte à Morane le fait de beaucoup parler?
 - b. Quelle est la rencontre qui va changer la vie de Morane?
 - c. En regardant la couverture et la quatrième de couverture, peut-on deviner quelle activité madame Dayani va proposer à Morane?
- 3** Survolez l'intérieur du livre avec les élèves. Faites-leur réaliser que:
 - a. Le livre est richement illustré;
 - b. Les illustrations mettent particulièrement l'accent sur les expressions des personnages: elles sont toujours très marquées et témoignent des émotions ressenties par eux (la joie, la peur, la surprise, la tristesse...).

PENDANT LA LECTURE

La lecture du petit roman *Morane adoore parler!* peut se faire individuellement, en dyades ou en grand groupe. Voici quelques propositions d'arrêts de lecture.

Chapitre	Arrêts de lecture	Pages
1	Ce premier chapitre nous donne des informations sur la narratrice, Morane, qui se présente d'elle-même aux lecteurs. Quelles sont les informations données par Morane ? Morane a 9 ans et deux papas. Elle se présente comme quelqu'un de très bavard qui parle tout le temps (« trop et trop souvent »). Pourquoi Morane parle-t-elle autant ? - Morane parle beaucoup pour ne pas oublier ce qui lui passe par la tête. - Elle pense qu'elle « exploserait » si elle gardait dans sa tête toutes ses pensées. Morane a une imagination débordante. Donne deux exemples qui le démontrent. - Elle imagine dans la forme des nuages un chien qui court après une paire de fesses. - Elle imagine le ballon de soccer comme « [une] boule de feu [qui] tourne sur elle-même ».	7-14
2	Penses-tu, comme Morane, que les remplaçantes qui font cours dans sa classe partent toutes parce que Morane parle trop ? Réponses variées.	15-17
	Comment le texte nous fait-il comprendre toutes les idées et les questions qui se bousculent dans la tête de Morane ? Le texte nous fait comprendre le défilement des pensées de Morane par la succession de questions, à la fois dans le récit (« Une enseignante pour nous ? ») et dans la réplique de Morane (« Est-ce que vous savez son nom ? [...] Est-ce qu'elle est drôle ? »).	19-20
	Morane dit : « Mon cerveau fabrique déjà plein d'histoires à propos de ma nouvelle enseignante. » Selon toi, que peut imaginer Morane à propos de sa nouvelle enseignante ? Réponses variées.	25
3	Ce que Morane imagine est si fort que son corps lui-même réagit. Quels sont les signes physiques qui montrent que ce que Morane imagine est très fort pour elle ? Les manifestations physiques sont : « Mes yeux sont fixés sur la porte et je retiens mon souffle », « Mon cœur palpite et mes yeux s'agrandissent ».	28
	Selon toi, quelle phrase montre que Morane se rend compte que ses sens l'ont trompée ? La phrase est « Comment ça se fait que je n'ai pas reconnu les mouvements de madame Trudeau ? ».	29
	Repère toutes les formulations qui montrent que Morane est en train d'élaborer des hypothèses. « Elle doit sûrement », « Je me demande », « Est-ce que [...] ? ».	34
	Donne deux exemples qui montrent que Morane parle sans tenir compte des personnes qui l'entourent. - Morane interrompt la discussion entre madame Dayani et un élève, dans le corridor. - Morane interrompt Albert alors qu'il est en pleine présentation orale.	38-40
	Selon toi, que va dire madame Dayani à Morane ? Réponses variées.	40

Chapitre	Arrêts de lecture	Pages
4	Pour quelles raisons madame Dayani propose-t-elle à Morane de faire un numéro dans un spectacle ? Madame Dayani pense que Morane pourra raconter tout ce qu'elle a envie de raconter dans un numéro de spectacle. Ainsi, chacune de ses histoires serait entendue.	41-50
	Sur l'illustration de la page 50, relève tous les éléments qui montrent que Morane est heureuse. Éléments de réponses : - son immense sourire - ses yeux écarquillés et brillants - ses mains jointes en signe de gratitude - les étoiles à l'arrière-plan - l'explosion de couleurs très vives - l'inscription « C'est le plus beau jour de ma vie »	
5	Morane raconte trois anecdotes qui ont pour but de provoquer quelque chose chez son public... quoi ? Le but de ces trois anecdotes cocasses est de provoquer le rire chez le public.	52-55
	Comment décrirais-tu la réaction des personnes dans le public ? Plusieurs réponses sont possibles : malaise, déception, incompréhension...	58
	À présent, comment décrirais-tu la réaction des personnes dans le public ? Plusieurs réponses sont possibles : rire, joie, fierté...	64-65
	Au lieu de dire ce qu'elle avait prévu de dire et ce qu'elle avait appris par cœur, Morane parle au public sans savoir où va la mener ce qu'elle dit « en direct ». Connais-tu le nom que l'on donne à cet art dramatique ? On appelle cet art dramatique l'« improvisation ».	
	Dans ce chapitre, Morane traverse toute la gamme des émotions : du trac et de l'angoisse (« Mes mains sont moites et je peine à respirer ») au plaisir. Quels sont les mots qui montrent que Morane s'épanouit sur scène ? « J'aime la sensation », « Ça me donne beaucoup d'énergie », « une vague de rires m'emporte avec elle », « chaque fois qu'un rire éclatait, je me sentais comme une super-héroïne », « J'ai souri jusqu'à en avoir mal aux joues ».	64-68
	Regarde attentivement l'illustration de la page 68 : quel élément de la tenue de Morane montre qu'elle se sent comme une super-héroïne ? Morane porte une cape de super-héroïne !	68
	Que retient Morane de cette première expérience artistique ? Morane retient que, « [p]our la première fois de [sa] vie, [elle], Morane, [a] parlé au bon moment. Et c'était merveilleux ! ».	

Chapitre	Arrêts de lecture	Pages
6	Qu'est-ce qui a changé dans la vie de Morane, trois mois après le spectacle ? Morane prépare des numéros d'humour car, désormais, dans sa classe, il y a une mini-représentation par mois sur l'heure du dîner. À chaque mini-représentation, les élèves peuvent présenter des numéros dans n'importe quelle discipline artistique. Morane, en plus de présenter son numéro, anime le spectacle et annonce chaque numéro.	69-70
	Comment madame Dayani aide-t-elle Morane ? Madame Dayani permet à Morane de dîner avec elle dans la classe pour travailler les anecdotes ou les histoires de Morane afin qu'elles soient encore plus drôles sur scène. Plus précisément, madame Dayani lui « apprend à raconter [ses] idées en changeant [sa] voix ou en bougeant [son] corps d'une certaine manière ». L'enseignante a aussi conseillé à Morane d'écrire toutes ses idées afin de ne pas les oublier. Ainsi, elle n'a plus besoin de parler pour ne pas oublier ce qui lui passe par la tête !	71-72

APRÈS LA LECTURE

Pour aller plus loin, voici certaines questions susceptibles d'alimenter une causerie entourant *Morane adooooore parler!*. Elles peuvent être utilisées dans le cadre de petits entretiens de lecture. Les élèves peuvent aussi y répondre individuellement ou en groupe, à l'écrit ou à l'oral.

QUESTION DE COMPRÉHENSION :

- 1** Pages 75-77 : Selon toi, entre le tout début du chapitre 1 et la fin du chapitre 6, Morane a-t-elle évolué ? Qu'est-ce qui te permet de le dire ?

Éléments de réponse :

Au début, on peut croire que Morane n'a pas évolué. En effet, le livre s'ouvre sur la description de Morane qui s'est arrêtée sur un passage piéton, au milieu de la rue, car elle observe les formes des nuages. Elle se fait sermonner par la brigadière. Le livre se ferme sur la description de Morane qui s'est arrêtée sur le même passage piéton, car elle observe une roche par terre. Elle se fait encore sermonner par la brigadière.

Cependant, cette fois, Morane ne s'énerve pas, elle poursuit son chemin en faisant un grand sourire. En effet, elle compte demander à madame Dayani si elle pourra inviter la brigadière au prochain spectacle. Cela lui permettra de faire comprendre à la brigadière que, contrairement à ce qu'elle pense, Morane sait parler au bon moment ! Elle s'est maîtrisée en trouvant une solution à ce qu'elle a identifié comme un problème.

QUESTION D'INTERPRÉTATION :

- 2** Selon toi, que veut dire l'expression « avoir un hamster dans la tête » que Morane utilise à la page 10 ?

Éléments de réponse :

« Avoir un hamster dans la tête » signifie avoir plein d'idées qui tournent et tournent encore, dans la tête. Les pensées qui trottent dans la tête sont comme un hamster qui tourne sans arrêt dans sa roue.

Ces pensées peuvent être liées à de l'anxiété ou un trouble de l'attention, mais il est possible d'en faire une force, comme le montre Morane dans le roman.

QUESTIONS DE RÉACTION :

- 3** Est-ce qu'il arrive que, lorsque tu dis quelque chose, des personnes te répondent « ce n'est pas le moment » ? Si oui, comment réagis-tu ?

Plusieurs réponses sont possibles.

- 4** À l'inverse, est-ce qu'il t'arrive de répondre « ce n'est pas le moment » à quelqu'un qui vient te dire quelque chose alors que tu es occupé.e ?

Plusieurs réponses sont possibles.

- 5** Si tu avais à donner un numéro humoristique, préférerais-tu préparer et connaître par cœur ce que tu vas dire sur scène ou parler de manière spontanée, sans savoir à l'avance ce que tu vas dire ?

Plusieurs réponses sont possibles.

QUESTION D'APPRÉCIATION

- 6** Quel est ton passage préféré dans l'histoire ? Pour quelle raison ?

Réponses variées.

ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT

ACTIVITÉS EN LIEN AVEC L'ART DRAMATIQUE ET LE FRANÇAIS

ART DRAMATIQUE

Interpréter des séquences dramatiques

Apprécier des œuvres théâtrales, ses réalisations et celles de ses camarades

FRANÇAIS

Communiquer oralement

Répartissez la classe en petits groupes de 2, 3 ou 4 élèves et invitez-les à mettre en scène de courts numéros humoristiques qu'ils pourront présenter devant leurs pairs, lors d'un spectacle.

Les élèves auront plusieurs possibilités :

- transformer et développer l'une des anecdotes décrites par Morane aux pages 52 à 55 ;
- écrire eux-mêmes des anecdotes inédites, inspirées de faits réels ou inventés ;
- improviser, comme Morane !

Pour travailler la collaboration à l'intérieur de chaque petit groupe, invitez les élèves à mettre en scène leur travail en leur proposant de :

- a. Choisir des gestes appropriés ou des accessoires adaptés aux scènes ;
- b. Se faire des remarques constructives les uns les autres afin d'améliorer leur performance ;
- c. Bien répéter devant leurs partenaires du même groupe avant de présenter le numéro au reste de la classe ;
- d. Tenir compte de leur destinataire (les élèves de la classe) pour réussir à faire rire leur public !

ACTIVITÉ EN LIEN AVEC L'ÉTHIQUE ET LA CULTURE RELIGIEUSE

Réfléchir à des questions éthiques

- Sélectionner des actions à privilégier qui favorisent le vivre-ensemble
- Pratiquer le dialogue
- Exprimer sa façon de voir l'objet du dialogue
- Interagir avec les autres

Il peut être intéressant de proposer aux élèves quelques sujets de causerie en lien avec les situations vécues dans l'histoire.

1. L'humour

Page 62, Morane dit : « Ce n'est pas pareil faire rire de moi et rire à cause d'une histoire drôle que je raconte [...] ». Invitez les élèves à réfléchir aux questions suivantes :

- a. Peut-on rire de tout ?
- b. Peut-on rire aux dépens de quelqu'un ?
- c. Où est la limite entre le rire et la moquerie ?
- d. Est-il bon de rire de soi-même ?

2. Le pouvoir des mots

Page 67, Morane dit : « mon super-pouvoir [est] celui des mots ». À l'image de madame Danayi qui conseille à Morane d'écrire ses idées, invitez les élèves à écrire de courtes anecdotes ou des histoires inventées sur un laps de temps défini au préalable (quelques jours ou une semaine, par exemple...), dans un petit carnet ou sur deux ou trois feuilles. Disposées au format paysage, il suffira de les plier en deux et de lesagrafer en leur milieu afin de les tenir attachées toutes ensemble.

Proposez aux élèves de laisser passer un peu de temps (il est aussi possible de récupérer les carnets des élèves pendant quelques jours) afin qu'ils « oublient » leurs écrits.

Enfin, faites relire aux élèves ce qu'ils ont écrit, puis demandez-leur en quoi les mots ont un super-pouvoir. L'idée, ici, n'est pas de faire une production écrite, les anecdotes n'ayant pas forcément vocation d'être lues par l'enseignant ou l'enseignante, mais bien de faire ressentir aux élèves le plaisir qu'il peut y avoir dans le fait d'exprimer ses idées par écrit.

Éléments de réponse : les mots peuvent distraire, faire rire, penser, réfléchir... Ils peuvent nous faire nous sentir mieux quand on les pose sur le papier. Ils peuvent nous permettre d'exprimer nos émotions. Par exemple, quand on est blessé, cela peut nous faire du bien de l'écrire pour guérir de cette blessure.

Parfois, on peut, comme Morane, se servir des mots comme source d'inspiration pour faire des numéros d'humour.

SUGGESTION DE LECTURE

Le bon moment

Alibeu, Géraldine

Illustré par Géraldine Alibeu.

La Joie de lire © 2011. 33 p.

Première parution 2011.

