



Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent initier leurs élèves à des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons – avant, pendant et après la lecture – permet aux lecteurs, à partir de leurs expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, ils sont en mesure de comprendre, d'interpréter et d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités suggérées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.

Résumé du livre

Julie et son nouvel ami, Gabriel, voient plusieurs personnes entrer dans le garage de Martin. Ces réunions sont fréquentes et concernent un « projet secret », apprend Julie. Lorsque son oncle Stéphane lui raconte la légende de la chasse-galerie et qu'elle aperçoit, plus tard, un canot dans le garage, Julie soupçonne ses voisins de se préparer à s'envoler à bord d'un canot magique...



Titre
JULIE ET LA
CHASSE-GALERIE
Auteure
MARTINE LATULIPPE
Collection
BILBO
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
IMPRIMÉ:
978-2-7644-1238-1
PDF:
978-2-7644-2706-4
EPUB:
978-2-7644-2707-1
Année de parution
2014
Illustrations
MAY ROUSSEAU
Nombre de pages
96

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Présentez le livre de Martine Latulippe en précisant à vos élèves que la série Julie explore l'univers des contes et des légendes québécois. Si certains d'entre eux ont déjà lu d'autres titres de la série, invitez-les à raconter leur expérience de lecture. À noter que plusieurs personnages rencontrés dans les tomes précédents font une apparition dans ce roman.
- À partir du titre et de l'illustration de couverture, invitez vos élèves à émettre des hypothèses sur l'aventure que s'apprête à vivre Julie. Qu'est-ce que la chasse-galerie? Annoncez-leur ensuite que vous leur ferez la lecture du roman et qu'ils pourront vérifier leurs hypothèses.

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et de faire des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- À la page 35, Julie remarque que plusieurs de ses voisins se dirigent dans le garage de Martin. Amenez vos élèves à faire des prédictions sur le but de cette intrigante rencontre.
- Aux pages 36 et 37, Alex parle à Julie d'un projet secret et affirme que toute la bande se réunit, les après-midi de congé. Proposez à vos élèves d'essayer de deviner de quel projet il s'agit.
- Après avoir parcouru le chapitre 2, demandez à vos élèves pourquoi, selon eux, Stéphane affuble Martin du surnom de « Martin de la chasse-galerie ».
- À la page 46, Stéphane raconte à sa nièce la légende de la chasse-galerie. Arrêtez votre lecture après la phrase: « C'est là que Joe comprend. » (p. 49) Demandez à vos élèves de spécifier ce que Joe comprend à ce moment. Poursuivez votre lecture jusqu'à la phrase: « — Mais c'était interdit de dire des gros mots! » (p. 58) Proposez à vos élèves de prédire la suite des événements.
- À la page 62, Stéphane explique à Julie la raison pour laquelle il appelle Martin « Martin de la chasse-galerie ». Si le temps vous le permet, faites écouter à vos élèves la chanson de Michel Rivard, interprétée par la Bottine souriante, à laquelle fait référence l'oncle de Julie.
- Poursuivez votre lecture jusqu'à la phrase suivante: « Il ne semble pas saisir de quoi je parle. » (p. 71) Interrogez vos élèves sur le lien que Julie établit entre la légende de la chasse-galerie et les réunions secrètes des gens du voisinage. A-t-elle raison de faire ce lien? Si non, que font tous ces gens dans le garage de Martin?
- Après la lecture du chapitre 4, demandez à vos élèves ce qui pourrait bien expliquer la scène dont Julie et Gabriel viennent



d'être témoins: huit de leurs voisins, assis dans un canot d'écorce, un aviron dans les mains.

Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de l'auteur, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- À la page 51, May Rousseau illustre l'envolée du canot d'écorce. Comme la légende de la chasse-galerie est l'une des plus connues, il existe plusieurs représentations de cette fameuse scène. Invitez vos élèves à imaginer la leur en utilisant le médium de leur choix. Exposez leurs créations accompagnées de critiques du roman de Martine Latulippe.
- Stéphane raconte à Julie une version de la légende inspirée de celle d'Honoré Beaugrand, à qui on attribue la première version écrite. Après la lecture du roman de Martine Latulippe, faites découvrir à vos élèves le récit original, que vous trouverez dans le recueil intitulé *La Chasse-galerie*, publié en 2004 par la Bibliothèque québécoise.
- Animez une discussion avec vos élèves pour connaître leur appréciation du roman: Comment avez-vous trouvé ce livre? Quels sont vos passages préférés? Qu'est-ce qui vous a surpris? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques exemples en parlant des personnages, de l'écriture de l'auteure, etc.
- Quand Julie fait la connaissance de Gabriel-Hugo, ce dernier mentionne qu'il est Amérindien et qu'il connaît surtout des légendes de son peuple. Suggérez à vos élèves d'écrire le prochain Julie. Pour ce faire, lancez-les sur la piste des histoires amérindiennes. Vous pourriez les diriger vers le site Internet du Jardin botanique de Montréal, qui propose une légende micmaque et une huronne-wendat (www2.ville.montreal.qc.ca/jardin/jeunes/naturaliste/ami_andawa/ami_andawa.htm). Invitez ensuite vos élèves à transposer une de ces histoires dans un récit qui mettrait en scène l'héroïne de la série *Julie*, à la manière de Martine Latulippe. Réutilisez la structure de récit observé dans *Julie et la chasse-galerie* (un personnage soupçonné d'être un personnage de légende, une enquête, des indices, etc.).

Références

Les romans de la série Julie pour prolonger l'expérience de lecture:

Julie et le visiteur de minuit, Québec Amérique, coll. Bilbo, 2002.

Julie et le serment de la Corriveau, Québec Amérique, coll. Bilbo, 2003.

Julie et la danse diabolique, Québec Amérique, coll. Bilbo, 2004.

Julie et le Bonhomme Sept Heures, Québec Amérique, coll. Bilbo, 2005.

Julie et la Dame blanche, Québec Amérique, coll. Bilbo, 2006.

Julie et le feu follet, Québec Amérique, coll. Bilbo, 2008.

Julie et la messe du revenant, Québec Amérique, coll. Bilbo, 2009.

Julie et la bête dans la nuit, Québec Amérique, coll. Bilbo, 2011.

Julie et Alexis le Trotteur, Québec Amérique, coll. Bilbo, 2013.

Une autre version de la légende de la chasse-galerie:

LABERGE, Marc, *L'Envolée fantastique*, Montréal, Planète rebelle, 2005.

Des sites Internet pour en savoir plus sur Martine Latulippe:

www.quebec-amerique.com/auteurs/martine-latulippe.html

www.martinelatulippe.net

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont offertes sur le site Internet de Québec Amérique (quebec-amerique.com).

