

Reste assise, Éloïse

LIENS AVEC LE PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

DOMAINES D'APPRENTISSAGE: Langues, Développement de la personne, Arts

DOMAINES GÉNÉRAUX DE FORMATION: Vivre ensemble et citoyenneté, Santé et bien-être

DISCIPLINES: Français, Éthique et culture religieuse, Arts plastiques

1^{er}, 2^e et 3^e
cycle du
primaire

Fiche pédagogique #262

Intérêts pédagogiques :

Reste assise, Éloïse est un roman qui aborde avec une grande sensibilité les notions d'autonomie, de handicap, d'entraide. Il déjoue les clichés sur le handicap en mettant subtilement en scène des adultes qui, voulant aider une jeune fille en fauteuil roulant, brident son autonomie et limitent eux-mêmes ses capacités. En cela, il constitue la porte d'entrée idéale pour aborder, en classe, le thème du capacitisme. En **français**, le livre offrira une belle occasion de travailler les quatre dimensions de la lecture avec les élèves. En **éthique et culture religieuse**, le roman permettra d'organiser des causeries sur les conditions qui favorisent le bien-être et le vivre-ensemble, à la fois pour les enfants porteurs de handicap, mais aussi, de manière plus large, pour tous les enfants. En **lecture**, le texte fournira l'occasion de découvrir les métiers du soin cités dans le roman (définition, origine des mots...). En **arts plastiques**, le texte et ses illustrations constitueront un excellent point de départ pour travailler les notions d'empathie et de prise de conscience des besoins de ceux qui nous entourent.

Description du livre :

Reste assise, Éloïse est un roman intimiste écrit par Nancy B.-Pilon et illustré par Marish Papaya. L'histoire racontée est celle d'Éloïse, une jeune fille qui change d'école afin de pouvoir exercer sa passion pour le dessin grâce aux installations du local d'arts plastiques de son nouvel établissement. Certes, Éloïse est en fauteuil roulant, mais ce n'est pas ça qui lui pose un problème, oh non ! Ce qui l'embête est que tout le monde, dans sa nouvelle école, veut faire les choses à sa place.

Avec nuance, psychologie et finesse, l'autrice, Nancy B.-Pilon, qui enseigne l'art dramatique dans une école pour enfants polyhandicapés de Montréal, réussit à mettre en lumière les enjeux liés à la notion d'entraide : dans certains cas, on croit aider quelqu'un mais, si l'on agit contre sa volonté, cela peut être inutile et même néfaste !



Reste assise, Éloïse

Autrice: Nancy B.-Pilon

Illustrations: Marish Papaya

Maison d'édition: Québec Amérique

ISBN (papier): 978-2-7644-5163-2

ISBN (PDF): 978-2-7644-5164-9

ISBN (ePub): 978-2-7644-5165-6

NOMBRE DE PAGES: 112

THÈMES: affirmation de soi, autonomie, capacitisme, confiance en soi, consentement, courage, dialogue, estime de soi, handicap, respect de soi et des autres

AVANT LA LECTURE

Intentions de lecture

- Travailler la capacité de prédiction, de compréhension, d'interprétation et de réaction des élèves
- Aborder les thèmes de l'affirmation de soi et de l'autonomie

SURVOL

- 1** Présentez la **première de couverture** du livre et lisez-en le titre. Demandez aux élèves d'émettre des hypothèses:
 - a. Selon vous, qui est l'«Éloïse» dont parle le titre, sur la couverture, et qui doit rester assise?
Réponses variées
 - b. Peut-on deviner le genre du roman, d'après la couverture (humour, policier, du quotidien...)?
Humour
 - c. Quels indices vous permettent de le dire?
Humour : tous les personnages portent de larges sourires ; les bananes ont des visages et des bras ; certains élèves pourraient faire le lien avec l'expression «avoir la banane» qui signifie «avoir le sourire» ; les bananes ont des roues, ce qui peut laisser imaginer une course à venir, entre elles ; les couleurs de la couverture sont vives et chaudes...
- 2** Lisez la **quatrième de couverture** à voix haute. Amenez les élèves à faire des liens avec la première de couverture et à approfondir leurs hypothèses:
 - a. Qui est en fauteuil roulant?
Éloïse
 - b. D'après le texte, qu'est capable de faire Éloïse seule?
Éloïse peut se déplacer, manger, s'habiller et apprendre aussi bien que les autres élèves
 - c. Quel changement a lieu dans la vie d'Éloïse?
Elle change d'école, elle passe d'une école spécialisée à une école de quartier
 - d. D'après le texte de quatrième de couverture, quelle sera la plus grande difficulté vécue par Éloïse?
Le problème rencontré par Éloïse sera l'attitude de ceux qui veulent tout faire à sa place pour lui faciliter les choses. Éloïse devra prouver qu'elle aussi, elle peut !
 - e. Selon vous, que peuvent représenter les bananes qui ont des roues, en couverture?
Les bananes peuvent représenter les personnes qui essaient de tout faire à la place d'Éloïse...
 - f. Peux-tu dès maintenant imaginer comment Éloïse prouvera qu'elle aussi, elle est capable de tout faire?
Réponses variées
- 3** Découvrez la **dédicace** de l'auteur avec les élèves : «Aux élèves et au personnel de l'école Victor-Doré». Questionnez les élèves quant au sens de celle-ci. En effet, le livre semble s'adresser aux élèves et au personnel de l'école Victor-Doré, dont s'est certainement inspirée l'auteur pour écrire l'histoire. L'école est peut-être une école de quartier ayant accueilli une petite fille en fauteuil roulant? Ou une école spécialisée? Amenez les élèves à découvrir la réponse en visitant avec eux le site de l'école : <https://victor-dore.cssdm.gouv.qc.ca/>

PENDANT LA LECTURE

La lecture du petit roman *Reste assise, Éloïse* peut se faire individuellement, en dyades ou en grand groupe. Voici quelques propositions d'arrêts de lecture.

Chapitre	Pages	Arrêts de lecture
1	9-11	<p>Quel est le nouvel événement qui se profile, dans la vie d'Éloïse ?</p> <p>Un changement d'école se profile: « si jamais demain on prend la décision de t'intégrer dans une nouvelle école, tu vas avoir plus de temps le matin, toi aussi », « Ça fait des semaines que [maman], papa et Roseline essaient de me convaincre que ma peut-être future nouvelle école sera chouette ».</p> <p><i>Note: si le livre Roselionne de Nancy B.-Pilon a déjà été lu, en classe ou à la maison, certains élèves pourront faire le lien avec Reste assise, Éloïse; en effet, nous retrouvons ici la famille Gendron, dont Roseline est l'aînée et Éloïse la benjamine.</i></p> <p>Sur l'illustration de la page 11, quelle est l'expression sur le visage d'Éloïse ?</p> <p>Éloïse a l'air triste, contrariée, ennuyée, chagrinée, tracassée. Elle semble silencieuse.</p>
1	14-16	<p>Quels sont les indices qui montrent que, dans le texte et les illustrations, les élèves de l'école actuelle d'Éloïse sont des héros de tous les jours et qu'ils ont de super pouvoirs ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Florence, ma meilleure amie, réussit à nous parler sans utiliser sa bouche. » • « Mon ami Harnee, lui, marche avec des cannes qui ressemblent à des pattes de poule. » • « Farès: il peut contrôler son fauteuil motorisé, son appareil de communication et son clavier d'ordinateur seulement avec les mouvements de sa tête. »
1	18	<p>Quel est le lien entre l'illustration et la façon dont Éloïse appelle sa maladie, le « syndrome de la banane dansante » ?</p> <p>L'illustration des bananes à roues, que l'on voit également en couverture, fait penser à des bananes qui dansent et bougent de façon agréable, légère, joyeuse, ce qui correspond au nom qu'Éloïse donne à sa maladie.</p> <p>Éloïse préfère donner à sa maladie un nom plus drôle et léger qu'un nom d'hôpital long et compliqué. Elle s'imagine sa maladie de façon gaie, d'où les bananes dansantes!</p>
1	19	<p>Pour quelle raison madame Magdaline appelle-t-elle Éloïse et Florence « les jumelles au caramel » ?</p> <p>Elle les appelle ainsi « parce qu'en plus d'être toujours ensemble, [nous avons] toutes les deux des cheveux aux reflets dorés ».</p>
1	19-20	<p>Pour quelle raison Éloïse ne veut-elle pas quitter son école actuelle ?</p> <p>Elle ne veut pas quitter ses ami-e-s et le personnel de l'école: « je ne veux pas quitter Florence, ni Harnee, ni Farès. Ni madame Magdaline. Ni monsieur Guy. Je veux rester dans l'école des héros et héroïnes, et de la magie. »</p>
1		<p>Après avoir lu ce premier chapitre, peut-on dire quelle est l'activité que préfère pratiquer Éloïse ?</p> <p>Le dessin.</p>
2	22	<p>Que ressent Éloïse, lorsqu'elle dessine ? Quels sont ses ressentis et ses sensations ?</p> <p>Quand elle dessine, Éloïse se coupe du monde qui l'entoure tellement elle est concentrée sur son dessin. « J'ai apporté avec moi mes papiers et mes crayons. Quand je dessine, des bouchons s'installent dans mes oreilles et mes yeux ne voient que ma feuille, comme si j'étais dans un tunnel. À part le papier, les crayons et mes idées, plus rien n'existe. »</p>

Chapitre	Pages	Arrêts de lecture
2	23-24	<p>Pourtant, en cet instant, Éloïse n'arrive pas à se couper du monde qui l'entoure, ni à se concentrer sur son dessin. Lequel de ses cinq sens en particulier montre qu'elle n'arrive pas à se couper du monde ?</p> <p>Elle continue d'entendre ce qui se dit autour d'elle. Elle n'arrive pas à « rentrer dans [s]on tunnel », contrairement à d'habitude. « J'entends Téo, mon physiothérapeute, dire que je progresse bien. Je choisis mon crayon bleu, trace une forme, la colore. Les mots des grand·e·s réussissent quand même à se frayer un passage jusqu'à mes oreilles. J'entends Marwann, mon ergothérapeute, rassurer mes parents sur mes capacités. J'essaie avec mon crayon caramel. Rien n'y fait. »</p>
2	26	<p>Qu'a dessiné Éloïse ? En quoi ce dessin est très important pour elle ?</p> <p>Le dessin qu'Éloïse fait de Florence, sa meilleure amie, la conduit à comprendre qu'elle est peut-être sur le point de la quitter. « Je regarde mon dessin : le fauteuil rouge de Florence, nos mains qui se tiennent, ma robe bleue, nos cheveux caramel. Je comprends surtout que si je change d'école, je vais devoir quitter ma meilleure amie. »</p>
2	29	<p>Regardez bien l'illustration. Qu'évoque la forme de l'école ?</p> <p>Réponses variées (un cœur, un bretzel...).</p> <p>Selon vous, l'illustration de l'école permet-elle de deviner comment elle sera ?</p> <p>Réponses variées.</p>
3	31	<p>Entre la fin du chapitre 2 et le début du chapitre 3, que s'est-il passé qui n'a pas été raconté dans le texte ?</p> <p>Éloïse a pris la décision de quitter son école.</p>
3	34-35	<p>« Je me ferme les yeux et les recouvre de mes mains. Je ne vois que du noir, mais mes oreilles captent des petits bruits. Du métal qui se cogne. Un drôle de truc qui fait vrrrrr. Un genre de scratch et un bong et un cling. En plus du bruit, il y a un truc qui vibre tellement fort qu'on dirait que monsieur Guy a placé mon fauteuil roulant sur une sècheuse en marche. » Selon vous, qu'a fabriqué monsieur Guy à Éloïse ?</p> <p>Réponses variées.</p>
3	38-39	<p>Les deux amies sont inséparables. Citez quelques exemples qui démontrent la très forte amitié qui existe entre elles.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elles se tiennent la main. • Elles sont tristes de se séparer. Florence a les yeux gris, elle est triste de la séparation, comme elle le dit à travers sa tablette de communication. Éloïse aussi communique sa tristesse. • Elles se disent qu'elles s'aiment. Pour cela, Éloïse utilise aussi la tablette de communication de Florence.
4	41-46	<p>Donne quelques indices qui montrent que l'entourage et le nouvel enseignant de Roseline utilisent l'humour pour aider Éloïse à se détendre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La grande sœur d'Éloïse, Roseline, échange une de ses chaussettes avec Éloïse. Ainsi, elles seront un peu ensemble tout au long de la journée ! Sur l'illustration de la page 43, le large sourire de Roseline évoque la joie et le rire. • Le nouvel enseignant d'Éloïse se fait passer pour un pilote d'avion venu chercher Éloïse. « Monsieur Louis rigole et retire sa casquette. — Je ne suis pas un pilote d'avion, mais ton nouvel enseignant. Tu vas voir, j'aime bien faire des blagues ! »
4	47-49	<p>Quels mots et quels éléments de l'illustration nous font comprendre qu'Éloïse aime sa nouvelle salle de classe ?</p> <p>Elle compare sa nouvelle salle de classe à une boîte à crayons, or on sait à quel point le dessin est sa passion : « Ma nouvelle classe a des murs vert pomme et des rideaux de la même couleur que la mer des Caraïbes. Il y a des livres partout, des coussins géants, des plantes et des cages à oiseaux remplies de pompons colorés. On dirait une boîte de crayons. C'est magnifique ! »</p> <p>L'illustration montre Éloïse en train de sourire et de saluer ses nouveaux camarades, ses crayons et son carnet en main.</p>

Chapitre	Pages	Arrêts de lecture
4	50-51	<p>Que pensez-vous de l'attitude de Doriane, la préposée aux élèves qui sera avec Éloïse tous les jours, pour l'aider ?</p> <p>Éléments de réponse : Doriane semble vouloir tout faire à la place d'Éloïse (sans que celle-ci lui dise quelque chose, Doriane fait rouler le fauteuil d'Éloïse jusqu'à sa place, range son manteau, défait son sac, ouvre sa boîte à lunch et sort son yogourt à l'heure de la collation...). Elle ne tient pas compte de l'intimité d'Éloïse (flatte ses cheveux sans sa permission) ni de ce qu'elle souhaite (elle coupe le muffin en miettes). Doriane a un comportement très intrusif : elle ne se rend pas compte que ce qu'elle prend comme de l'aide donnée à Éloïse n'est pas du tout ce qu'Éloïse veut ou ce dont elle a besoin ! Éloïse se sent comme une « extraterrestre », et elle est presque honteuse. Elle se sent comme si elle était un bébé incapable de se débrouiller seule.</p>
5	59-60	<p>Selon vous, pour quelles raisons Éloïse s'ennuie-t-elle, à sa nouvelle école ?</p> <p>Éléments de réponse. Éloïse s'ennuie, car elle n'a rien à faire : Doriane accomplit tous les gestes à sa place !</p>
6	62-64	<p>« [C]omme si je n'étais pas là ». Qui sont les deux nouvelles personnes qui font les choses à la place d'Éloïse sans lui demander son avis ?</p> <p>Jacques, le concierge, et Ugo, le secrétaire.</p>
6	65-67	<p>Heureusement, Moana intervient. Qu'est-ce qui, dans le texte et les illustrations, montre que les deux filles commencent à nouer une certaine complicité ?</p> <p>Moana « libère » Éloïse dont le fauteuil était retenu par Ugo, sous un faux prétexte. Puis Moana éclate de rire ; or, Éloïse pense que « [q]uand Moana rit, on dirait une cascade de bonheur ». Ensuite, Moana demande à Éloïse si elle a besoin d'aide, elle écoute avec attention sa réponse, puis les filles se rendent ensemble en classe.</p> <p>Sur l'illustration de la page 66, les deux filles sourient et avancent dans la même direction.</p>
6	69-71	<p>Tandis qu'Éloïse se prépare à aller en récréation, sous la neige, c'est la douche froide. Une surveillante l'interrompt pour la prévenir qu'elle ne va pas sortir pour ne pas mouiller son fauteuil... Quels éléments nous montrent la déception d'Éloïse ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le dessin qu'elle trace une fois dans le local prend une tournure violente, exprimant la colère qui la ronge : « Je prends mon crayon noir. Puis mon rouge. Puis mon noir encore. Je fais de gros traits, j'appuie si fort que je déchire le papier. Je tourne la page et je recommence. Du rouge. Du noir. De gros traits. » • Ses pleurs : « À un moment, je ne vois plus ce que je dessine. Mes yeux sont en train de se noyer. »
7	73-74	<p>Alors qu'elle se sent perdue, oubliée, en colère et triste, Éloïse utilise son super pouvoir. Quels mots du texte expliquent le mieux ce qu'est son super pouvoir ?</p> <p>« Je m'installe dans un coin et commence un nouveau dessin. J'entre dans mon tunnel. Au bout, je vois Florence et le sourire de madame Magdaline. Je vois Téo qui m'aide à marcher un peu. Je vois Marwann qui m'apprend comment bien m'attacher dans mon fauteuil. Je vois mon ancienne école que je connais par cœur, où je ne me suis jamais perdue, où on me parlait et où je n'ai jamais été oubliée. »</p>
7	75	<p>Quels sont les éléments qui expriment le bonheur, sur le dessin fait par Éloïse ?</p> <p>Les cœurs, l'emoji « bonhomme qui sourit », l'étoile, le soleil, le dessin de son ancienne école et l'évocation, par le souvenir, des gens souriants qui y travaillaient et de Florence sont autant d'éléments qui expriment le bonheur.</p>
7	76-79	<p>Selon vous, monsieur Louis est-il un bon détective ?</p> <p>Réponses variées. Oui, il est un bon détective, car il a une loupe et qu'il a su collecter les indices lui permettant de retrouver Éloïse.</p> <p>Mais il aurait été meilleur détective encore s'il avait retrouvé Éloïse plus vite, et s'il avait pu empêcher qu'on la place dans un local sans fenêtre, sans personne pour la surveiller, et en l'oubliant !</p>
7	79	<p>Selon vous, quelle peut être l'idée de monsieur Louis, à la fin du chapitre ?</p> <p>Réponses variées.</p>

Chapitre	Pages	Arrêts de lecture
8	81-84	<p>En quoi ce chapitre marque-t-il un tournant pour Éloïse ?</p> <p>D'une part, pour la première fois, Éloïse a besoin que quelqu'un l'aide à pousser son fauteuil : elle formule donc clairement son besoin, auquel répond aussitôt son enseignant, monsieur Louis.</p> <p>D'autre part, Éloïse peut profiter de la raison principale pour laquelle elle a changé d'école : le local d'arts plastiques !</p>
8	85	<p>Qu'est-ce qui, dans l'illustration, montre qu'Éloïse est aux anges ?</p> <p>Elle a des étoiles dans les yeux, elle baigne dans un halo (ou un cercle de lumière) de matériel de dessin, elle est bouche bée d'admiration...</p>
8	86	<p>Quel est l'autre élément qui constitue un gros changement pour Éloïse ?</p> <p>Elle voit qu'un autre élève en fauteuil roulant est présent dans l'école et qu'il est complètement autonome, dans la classe d'arts plastiques.</p>
8	88	<p>Sais-tu ce qu'est un pictogramme ? Peux-tu le décrire dans tes propres mots ?</p> <p>Un pictogramme est un petit dessin ou un schéma qui sert à avertir ou informer quelqu'un sur quelque chose de précis. Les pictogrammes servent par exemple à montrer la direction de la sortie, des toilettes, etc. Dans l'histoire, Florence s'exprime sur sa tablette électronique à l'aide de pictogrammes au-dessus de mots.</p>
8	89	<p>Selon vous, quelle peut bien être l'idée d'Éloïse ?</p> <p>Réponses variées.</p>
9	94	<p>Qu'évoque l'illustration ?</p> <p>On voit une tornade à roues qui ouvre une porte. L'illustration donne une impression de vitesse, de mouvement, de force. L'ouverture de la porte peut évoquer un nouveau départ, une nouvelle idée, un projet, etc. C'est une « ouverture » sur quelque chose de nouveau.</p> <p>La forme de la tornade peut aussi rappeler les bananes illustrées en couverture et au début du roman. Le syndrome de la banane dansante s'efface devant la force de la tornade !</p>
9	95-100	<p>Quel moyen a trouvé Éloïse pour faire comprendre à Doriane ainsi qu'à toute la classe qu'elle était capable de réaliser un grand nombre de choses par elle-même ?</p> <p>Éloïse a eu l'idée de faire jouer à son enseignant le rôle de l'inspecteur des capacités. Elle a dessiné six petites vignettes (ou émojis) représentant les actions de manger, écrire, se déplacer, dessiner, jouer dehors, s'habiller. Sa grande sœur a ensuite photocopié les vignettes, afin que chaque élève puisse en avoir un exemplaire, sur de petits badges.</p> <p>Puis « [c]e matin, monsieur Louis et son personnage d'inspecteur [...] font passer une série d'épreuves qui permettra à tout le monde, dont [Éloïse], de remporter les badges et donc de faire comprendre aux autres ce qu'on est capable de faire, sans utiliser de mots ».</p> <p>Pour sa part, « [c]haque fois qu'elle remporte un badge, Éloïse le colle sur la boîte que monsieur Guy [lui a] donnée. Comme ça, tout le monde peut les voir ».</p> <p>Ce mode d'échange (sans mots mais avec des dessins) vous fait-il penser à la façon de communiquer d'un. e autre personnage du livre ? Si oui, lequel ou laquelle ?</p> <p>Ce mode de communication fait penser à Florence.</p>
9	100-102	<p>Doriane comprend-elle immédiatement qu'Éloïse souhaite continuer à être autonome ?</p> <p>Non, Doriane ne semble pas avoir compris le sens de l'activité avec les badges car, dès que celle-ci se termine, Doriane déplace le fauteuil d'Éloïse sans qu'Éloïse l'ait demandé. Éloïse doit bloquer les roues de son fauteuil pour montrer à Doriane qu'elle maîtrise son fauteuil. Mais, même si elle le bloque et formule ce dont elle est capable, Doriane ne comprend toujours pas :</p> <p>« — Je suis capable de me rouler toute seule, regarde, ça le dit sur le dessin ici. — Oui, OK, mais ça va être plus facile pour toi si... »</p> <p>Il faut l'intervention de monsieur Louis pour que Doriane ouvre enfin les yeux.</p>

Chapitre	Pages	Arrêts de lecture
9	102	<p>Quelle est la raison pour laquelle Doriane voulait tout faire à la place d'Éloïse ?</p> <p>Doriane voulait tellement aider Éloïse qu'elle a oublié que la jeune fille savait faire plein de choses toute seule. Il se peut qu'auparavant, Doriane ait eu à aider un élève qui avait besoin de plus d'aide qu'Éloïse. Doriane a peut-être agi comme cela par habitude.</p>
10	105-106	<p>Cite deux indices qui montrent qu'Éloïse est enfin heureuse dans sa nouvelle école.</p> <p>Éléments de réponse.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Éloïse a une nouvelle amie, Moana, qu'elle a dessinée souriante, avec une étoile filante. • Son nouvel enseignant semble avoir beaucoup d'humour (pendant le carnaval, il se déguise en animaux qui n'existent pas). • Éloïse peut enfin sortir pendant les récréations et profiter de la neige (elle a participé à la construction d'un fort). • Elle fait des choses amusantes (des masques colorés) en arts plastiques, avec son enseignante. • Elle a hâte de revoir Florence.

APRÈS LA LECTURE

Pour aller plus loin, voici certaines questions susceptibles d'alimenter des discussions entourant *Reste assise, Éloïse*. Les élèves y répondent individuellement ou en groupe, à l'écrit ou à l'oral. Elles peuvent aussi être utilisées dans le cadre de petits entretiens de lecture.

QUESTION DE COMPRÉHENSION :

- 1** Si vous deviez comparer les deux écoles d'Éloïse, que diriez-vous ? Pour répondre, il est possible de remplir un tableau avec une colonne « ancienne école » et une autre « nouvelle école ».

Éléments de réponse.

L'ancienne école	La nouvelle école
Il n'y a pas d'ascenseur.	Il y a un ascenseur, des murs colorés, de grandes fenêtres.
Il n'y a pas de local d'arts plastiques.	Il y a un local d'arts plastiques gigantesque.
L'autobus passe tôt.	L'autobus passe tard.
Il y a la meilleure amie d'Éloïse, Florence.	Éloïse ne connaissait personne mais elle s'est fait une amie, Moana.
L'école est une école spécialisée: il n'y a que les enfants qui vivent avec un handicap physique qui peuvent la fréquenter.	L'école est une école de quartier: la majeure partie des élèves ne présentent pas de handicap physique, mais il est toutefois possible que certains élèves avec un handicap, comme Éloïse, la fréquentent.
Éloïse bénéficiait du soutien de son physiothérapeute, Téo, de son ergothérapeute, Marwann, d'une éducatrice spécialisée, madame Magdaline, mais elle était autonome au sein de l'école.	Une préposée aux élèves, Doriane, suit Éloïse au quotidien. Comme d'autres adultes de l'école (à l'image du concierge ou du secrétaire), Doriane a d'abord limité l'autonomie d'Éloïse avant de se rendre compte qu'elle ne l'aidait pas de la bonne façon.

QUESTIONS D'INTERPRÉTATION :

2 Aux pages 38 et 39, comment Éloïse fait-elle rentrer Florence dans son tunnel, selon vous ?

Éléments de réponse. La forte intimité et la complicité entre Éloïse et Florence permettent aux deux filles de partager un moment fort. Pendant quelques secondes, les deux filles sont véritablement connectées, en phase, ensemble, dans le silence. Elles se coupent du monde qui les entoure. C'est ce qui fait qu'Éloïse peut faire rentrer Florence dans son tunnel.

3 Selon vous, pour quelle(s) raison(s) Éloïse n'a-t-elle pas immédiatement exprimé le malaise qu'elle a ressenti, dans sa nouvelle école ?

Éléments de réponse. Éloïse n'a peut-être pas osé exprimer son malaise de peur de se faire mal voir, à son arrivée, par le personnel de l'école, par les enseignants, etc. Elle n'a peut-être pas osé refuser l'aide qu'on lui a proposée de peur de vexer les gens, de prendre le risque que plus personne ne lui propose de l'aide quand elle en aurait besoin. Elle a peut-être eu peur de passer pour quelqu'un qui n'est pas aimable, et d'être rejetée. La pression pour se faire aimer est souvent très forte lorsque l'on est nouveau dans une école.

4 Qu'aurait-il pu arriver à Éloïse si elle n'avait pas exprimé son malaise ?

Éléments de réponse. Éloïse aurait continué à être infantilisée, traitée comme un bébé, ce qu'elle n'apprécie pas. Elle aurait été de plus en plus malheureuse, ce qui aurait été mauvais pour sa santé mentale.

QUESTIONS DE RÉACTION :

5 Si vous retrouviez à votre tour à la place d'Éloïse, quelles solutions choisiriez-vous pour faire comprendre aux autres que vous n'aimez pas être traité-e-s comme un bébé ou comme quelqu'un qui a besoin d'une assistance constante ?

Éléments de réponse. Par le dialogue, le dessin, l'intervention d'un adulte en qui l'on a confiance...

6 Si vous deviez donner des conseils à votre meilleur-e ami-e pour l'aider à exprimer son inconfort dans une situation où il ou elle n'ose pas prendre la parole, que lui diriez-vous ?

Éléments de réponse. Conseils : communiquer, être franc-che, oser parler, réitérer son soutien...

7 Pages 31-32: Pensez-vous, comme Éloïse, que le temps ne passe pas à la même vitesse, ou pensez-vous que le temps passe toujours à la même vitesse ?

Réponses variées.

8 Page 40: « Entre la tristesse et l'excitation, mon cœur est tout entortillé. » Pouvez-vous décrire un moment où, vous aussi, entre la tristesse et l'excitation, vos cœurs étaient tout entortillés ?

Réponses variées.

Question d'appréciation :

9 Avez-vous apprécié que Nancy B.-Pilon donne au nouvel enseignant d'Éloïse, monsieur Louis, un rôle à la fois humoristique et carnavalesque (il se déguise tout le temps et endosse plusieurs rôles : pilote d'avion, détective, inspecteur de capacité...)? Pensez-vous que ce personnage puisse servir d'exemple ou de modèle à Éloïse ? Pourquoi ?

Éléments de réponse. L'humour a un grand rôle dans la résolution de problème, pour monsieur Louis. Il permet de désamorcer la tension de certaines situations et d'ouvrir le dialogue. Éloïse pourra suivre son exemple pour régler avec humour les problèmes qui pourraient se trouver sur son chemin.

ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT

ACTIVITÉS EN LIEN AVEC L'ÉTHIQUE ET LA CULTURE RELIGIEUSE

Réfléchir sur des questions éthiques

Le roman *Reste assise*, *Éloïse* est idéal pour aborder en classe les notions de bien-être physique et mental et de l'importance de la communication. Il est l'outil parfait pour attirer l'attention des élèves sur la prise de conscience, ou la reconnaissance par un tiers, de leur propre autonomie ainsi que pour inculquer aux enfants l'idée que la communication, à la base du respect, s'apprend.

Ainsi, le roman constitue un excellent point de départ pour différents sujets de causeries.

1^{er} cycle

Des exigences de l'interdépendance entre les êtres humains et les autres êtres vivants

Donner des exemples d'actions qui peuvent favoriser le bien-être des êtres vivants

Des héros de tous les jours

Dans sa note, l'autrice précise que l'appellation « héros de tous les jours », à la page 14, est inspirée par la fondation du même nom.

Après avoir lu la note de l'autrice aux élèves, faites-leur remarquer le nom des écoles citées. L'un de ces noms leur rappelle-t-il quelque chose?

« Depuis 35 ans, la Fondation Héros de tous les jours appuie les écoles Victor-Doré et Joseph-Charbonneau, deux écoles du Centre de services scolaire de Montréal qui procurent une scolarisation à des élèves vivant avec un handicap, afin de leur fournir le coup de pouce manquant pour permettre l'achat de matériel adapté ou le soutien financier requis pour la réalisation d'un projet spécial. »

On retrouve le nom de l'école Victor-Doré à qui s'adresse la dédicace du début du livre.

Avec les élèves, visitez le site de la fondation, herosdetouslesjours.org, et particulièrement la galerie photos. Choisissez quelques photos et demandez à un ou plusieurs élèves de les décrire. Les photos choisies doivent comporter au moins un enfant porteur de handicap et un élément adapté (jouets, instruments de musique...), afin que les élèves de la classe puissent mettre en avant les différents aménagements ou adaptations faits pour faciliter l'utilisation par les élèves porteurs de handicap.

Réponses variées.

L'entraide

Page 56: « Oh là là, je m'excuse, je ne sais pas pourquoi j'ai fait ça! » dit Moana à Éloïse, quand celle-ci lui demande d'arrêter de crier, car elle n'est pas sourde. « Ça va être plus facile pour toi », ne cesse de répéter Doriane à Éloïse quand elle fait les choses à sa place. Avez-vous déjà vécu des situations où vous souhaitiez aider une personne, mais que vous ne vous y preniez pas de la bonne manière? Comment avez-vous compris comment vous pouviez mieux aider la personne?

Réponses variées.

2^e cycle

Des exigences de la vie de groupe

Donner des exemples de situations où des valeurs ou des normes peuvent être remises en question, modifiées ou améliorées pour favoriser le vivre-ensemble

Une école spéciale !

Page 16, Éloïse explique ce qui, selon elle, fait la différence entre une école spécialisée et une école spéciale :

« Les adultes disent que nous allons dans une école spécialisée parce qu'il n'y a que les enfants qui vivent avec un handicap physique qui peuvent la fréquenter. Moi, je préfère dire qu'elle est spéciale.

Elle est remplie de trésors, des objets qu'on ne retrouve pas ailleurs et qui sont fabriqués juste pour nous par monsieur Guy. Les adultes disent que monsieur Guy est un mécanicien. Moi, je préfère dire que c'est un magicien. »

Selon vous, les élèves porteurs de handicap peuvent-ils mieux s'épanouir dans des écoles spécialisées ou, à l'image d'Éloïse, dans des écoles de quartier ?

Réponses variées.

3^e cycle

Donner des exemples de préjugés, de généralisations ou de stéréotypes présents dans la société

« Ça va être plus facile pour toi si... »

Page 102: Éloïse dit: « Des fois, les adultes pensent que c'est mieux s'ils font les choses pour moi. Moi, je préfère les adultes comme monsieur Louis, qui prennent le temps de me connaître et de savoir de quoi je suis capable. »

Selon vous, ces phrases pourraient-elle concerner tous les enfants, qu'ils soient porteurs de handicap ou non ?

Est-ce un préjugé de croire que tous les enfants, qu'ils soient porteurs de handicap ou non, ne sont pas capables de faire certaines choses seuls ?

Note: ne pas hésiter à rappeler aux élèves ce qu'est un préjugé. Un préjugé est « une idée toute faite, qui a tendance à voir de la même manière tous les individus d'un groupe [...], et qui est souvent fautive (ou du moins très peu représentative du groupe concerné). »

Source: <https://fr.vikidia.org/wiki/St%C3%A9r%C3%A9otype>

Il est également possible de donner une définition du capacitisme aux élèves. Le capacitisme est « un système de discriminations, préjugés et mauvais traitements contre les personnes en situation de handicap. La médecine et la société désignent le fait de ne pas avoir de handicap (être valide) comme la norme. Les personnes en situation de handicap ne répondent pas à cette norme et sont donc vues par certains comme inférieures aux personnes sans handicap ».

Source: <https://fr.vikidia.org/wiki/Validisme>

Réponses variées.

ACTIVITÉS EN LIEN AVEC LA LECTURE

Lire des textes variés

Découvrir des noms de métiers en rapport avec le soin

Invitez les élèves à retrouver, dans le chapitre 2, les deux noms de métier qu'exercent Téo et Marwann.

Téo est physiothérapeute et Marwann est ergothérapeute.

Ensuite, demandez aux élèves s'ils savent ce que veulent dire ces deux mots. S'ils ne le savent pas, écrivez les deux mots au tableau et faites deux traits qui séparent les racines des mots: physio/thérapeute et ergo/thérapeute.

Expliquez aux élèves le sens de « thérapie »: c'est le traitement d'une maladie ou d'un problème de santé.

Maintenant, communiquez aux élèves d'où viennent « ergo » et « physio ».

> « ergo » vient de la langue grecque ancienne « ergon » qui veut dire « activité »

Amenez les élèves à déduire le sens du mot « ergothérapeute ».

Un·e ergothérapeute est un·e professionnel·le de santé dont le métier est d'aider des gens à retrouver leur autonomie en utilisant différents types d'activités. Il ou elle adapte des séances de rééducation à chaque patient·e. Son but est d'améliorer les habitudes de vie et les différentes activités de ses patient·e·s.

> « physio » vient de la langue grecque ancienne « physis » qui veut dire « nature »

Amenez les élèves à déduire le sens du mot « physiothérapeute ».

Un-e physiothérapeute est un-e professionnel-le de santé dont la pratique vise à redonner une meilleure mobilité à des personnes qui ont des problèmes pour se déplacer. Il ou elle utilise des exercices physiques, de manipulations ou d'autres techniques de soin pour améliorer la motricité des patient-e-s. En physiothérapie, le soin ne se fait qu'avec les mains du ou de la physiothérapeute, sans aucun médicament. Le soin se fait de manière « naturel ».

ACTIVITÉS EN LIEN AVEC LES ARTS PLASTIQUES

Réaliser des créations plastiques personnelles

Les badges d'émotions

À la manière de l'activité des « badges de capacité » qu'Éloïse et monsieur Louis mettent en place dans la classe, faites créer aux élèves des « badges d'émotions » que les élèves pourraient utiliser quand ils en ressentent le besoin ou sur un temps de la journée déterminé à l'avance (par exemple, la dernière demi-heure de la journée). Cela constitue un excellent moyen de faire comprendre aux élèves la nécessité d'être empathiques et attentifs aux autres.

Invitez d'abord les élèves à inventer un dessin de badge d'émotions, selon la façon dont ils souhaitent interagir avec les autres lorsqu'ils se sentent tristes, en colère, perdus, fatigués.

Exemples : proposer de dessiner des badges « aimer que l'on me parle doucement », « aimer que l'on me parle seul-e à seul-e », « ne pas aimer que l'on me touche les cheveux sans me le demander », « aimer que l'on me fasse un câlin », « aimer que l'on me laisse quelques minutes au calme »...

Les dessins les plus clairs et les plus « parlants » sont retenus et utilisés pour toute la classe.

Les masques colorés

Les masques sont importants, dans l'histoire d'Éloïse. Au carnaval, les masques cachent l'identité des personnes, les mettant toutes sur un pied d'égalité, dans une ambiance joyeuse.

À l'image de l'activité qu'Éloïse réalise en arts plastiques, organisez une séance sur le dessin de masques d'animaux qui n'existent pas. Invitez les élèves à dessiner des créatures dont ils inventent le nom, les caractéristiques (ovipares, vivipares, à fourrure, à poil court...) et les besoins (besoin de se nourrir, besoin de vivre en couple, en meute...). Il est possible d'utiliser la trame de masque présente en annexe comme point de départ.

SUGGESTIONS DE LECTURE

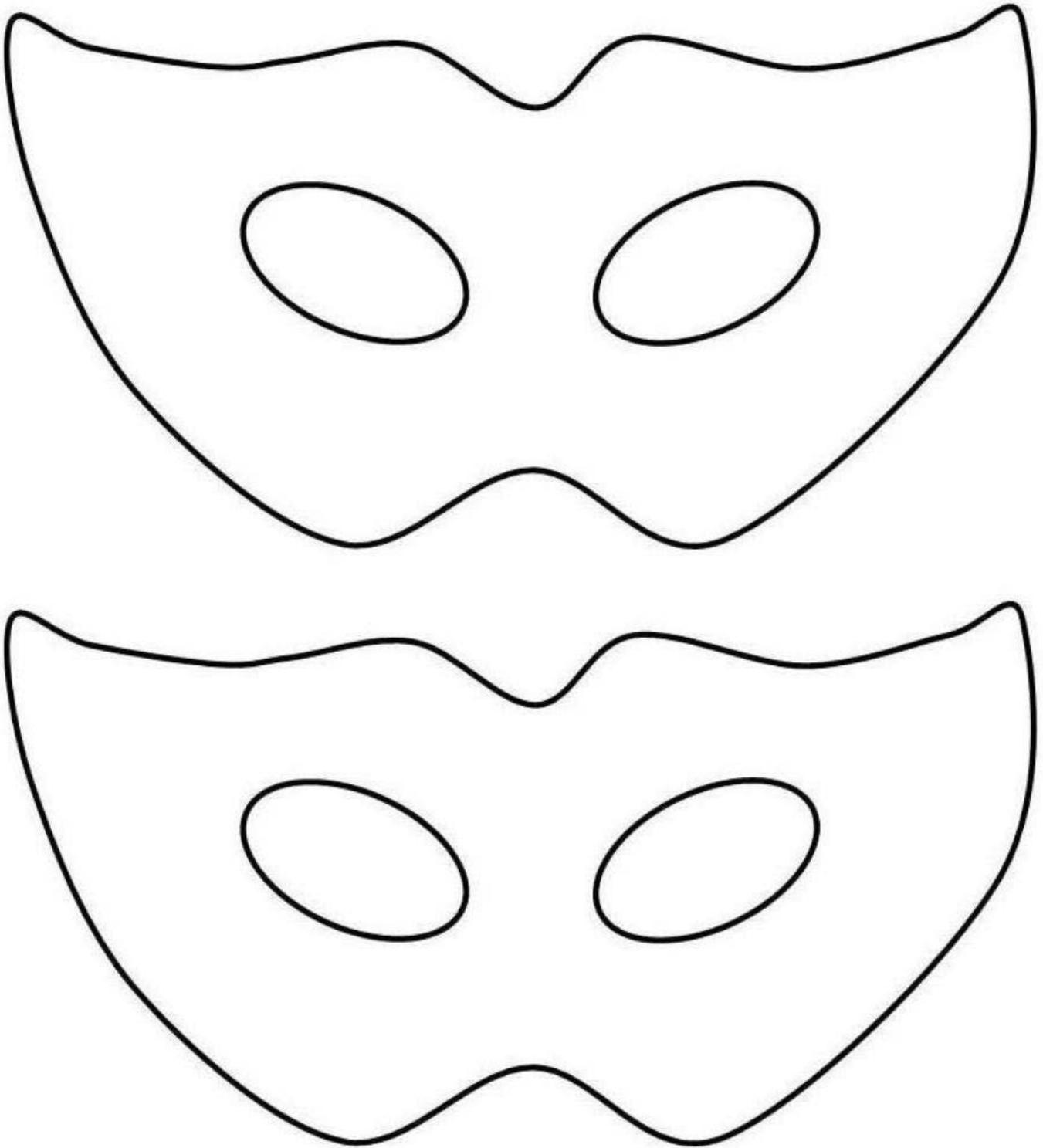
Roselionne

Nancy B.-Pilon, illustré par Marish Papaya.
Québec Amérique, 2021, Bilbo, 96 p.

Noah-pas-le-droit

Nancy B.-Pilon, illustré par Marish Papaya.
Québec Amérique, 2023, Bilbo, 112 p.

ANNEXE: TRAME DE MASQUES



AUTRICE DE LA FICHE PÉDAGOGIQUE: ANNE-SOPHIE TILLY | CONCEPTION GRAPHIQUE: NATHALIE CARON



Québec Amérique
quebec-amerique.com

7240, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) Canada H2R 2N1 Tél.: 514 499.3000
© Les Éditions Québec Amérique inc., 2024. Tous droits réservés.