

Instants de couleur

LIENS AVEC LE PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

Préscolaire :

DOMAINES DE DÉVELOPPEMENT : Physique et moteur, Affectif, Social, Langagier, Cognitif

1^{er} cycle du primaire :

DOMAINES D'APPRENTISSAGE : Langues, Univers social, Arts

DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION : Santé et bien-être, Environnement et consommation, Vivre-ensemble et citoyenneté

DISCIPLINES : Français, Géographie, Histoire et éducation à la citoyenneté, Arts plastiques



Intérêt pédagogique

Petit catalogue de moments caractéristiques du fil des saisons, mais aussi parfaite énumération des sensations, l'album *Instants de couleur* offre de nombreuses pistes d'exploitation pédagogique.

L'utilisation de l'album au préscolaire pourra être suivie de plusieurs applications très concrètes. Dans le **domaine physique et moteur**, l'album permettra aux élèves de revisiter leurs souvenirs tout en explorant les perceptions sensorielles, notamment via l'alimentation. Il sera également très utile pour expérimenter l'organisation spatiale et temporelle. Dans le **domaine affectif**, le livre sera un excellent outil pour aider à construire sa conscience de soi. La découverte des couleurs de l'album lors de jeux, en groupes, visera à travailler les **domaines langagier et social**. Pour ce qui est du **domaine cognitif**, l'album pourra être le point de départ d'une action de jardinage, concrète et collective.

Au 1^{er} et au 2^e cycle du primaire, en **français**, l'album permettra d'initier les enfants aux compétences liées à la compréhension, l'interprétation, la réaction et l'appréciation. Au 2^e cycle, particulièrement, une activité d'écriture sera proposée.

L'**univers social** sera abordé au moyen d'un calendrier visant à travailler les représentations du temps, de l'espace et de la société.

Pour finir, en **arts plastiques**, les élèves seront invités à apprécier des objets culturels du patrimoine artistique québécois, avant d'être amenés à créer eux-mêmes leur propre petit catalogue d'«instants de couleur»!

Description du livre

Instants de couleur est un album écrit par Rachel et illustré par Cécile Gariépy. L'album est une invitation à découvrir ou redécouvrir certains moments clés d'une année passée au Québec, par le biais d'instants croqués sur le vif, vécus par toute une galerie de personnages.



Instants de couleur

AUTRICE : Rachel

ILLUSTRATIONS : Cécile Gariépy

Maison d'édition : Québec Amérique

ISBN (papier) : 978-2-7644-5109-0

ISBN (PDF) : 978-2-7644-5110-6

ISBN (ePub) : 978-2-7644-5111-3

Nombre de pages : 32

Thèmes : amitié, célébration, environnement, faune, flore, nature, patrimoine québécois, saisons, sens, sensations, temps qui passe, ville

AVANT LA LECTURE

INTENTION DE LECTURE

- au préscolaire, explorer des phénomènes sensoriels.
- au 1^{er} et 2^e cycle, travailler les capacités de prédiction, de compréhension, d'interprétation et de réaction des élèves; affiner la perception et la notion de temps.

SURVOL

1 Présentez la première de couverture du livre et lisez-en le titre. Demandez aux élèves d'émettre des hypothèses:

- a. Où se déroule la scène?
 - Que peint le personnage?
 - Selon vous, contre quoi est appuyée l'échelle où a grimpé le personnage?
 - À quoi vous font penser les différentes zones colorées?
- b. À quoi vous fait penser le titre «*Instants de couleur*»?
 - Savez-vous ce qu'est un «instant»? (un instant est un moment très court et précis, dans le temps; ne pas hésiter à introduire dès maintenant la notion d'«instantanés» photographiques, par exemple)
 - D'après vous, un instant peut-il être coloré ou fait de couleurs?
- c. Selon vous, que contient l'album: des informations sur un sujet précis, comme les couleurs ou certains «instants», ou le récit d'une histoire vécue par un personnage?

2 Lisez la quatrième de couverture à voix haute. Au 1^{er} et au 2^e cycle, amenez les élèves à faire des liens avec la première de couverture et à approfondir leurs hypothèses.

- a. Le texte de la quatrième de couverture nous propose plusieurs «instants»: «tes doigts dans l'eau sucrée», «Nos fous rires dans les feuilles d'automne colorées», «Leurs jeux dans la neige froide». Selon vous, à qui s'adresse le texte quand il dit «tes», «nos», «leurs»? (les lecteurs et les lectrices, «tout le monde est invité à la fête des sens!»)
- b. Selon vous, qu'est-ce qu'une «fête des sens»?
- c. Le dernier paragraphe nous donne plusieurs éléments.
 - Combien de temps va durer le récit raconté dans l'album?
 - Où l'album nous invite-t-il?
 - Que va explorer l'album lors de cette «année au Québec» dans laquelle il va nous plonger? («ses saisons différentes, sa lumière qui change, ses odeurs caractéristiques et ses goûts emblématiques»)

3 Survolez l'intérieur du livre avec les élèves. Faites-leur réaliser que:

- a. Chaque double page contient un court texte et une illustration. La structure du livre s'appuie sur une liste ou une énumération.
- b. Il n'y a pas un personnage principal que l'on retrouverait de page en page, mais différents personnages. Pour le moment, on ne sait pas si les personnages sont liés, ou pas.
- c. Qu'est-ce qui rend les couleurs de chaque double page harmonieuses? (sur chaque double page, on retrouve la couleur de la page de gauche sur un ou plusieurs éléments de la page de droite)

Note: «L'harmonie (art) est un sentiment proche de la beauté d'un ensemble réussi, homogène, qui fait plaisir. C'est la coexistence heureuse entre les parties et le tout dans une œuvre d'art.»

Source: <https://fr.vikidia.org/wiki/Harmonie>

PENDANT LA LECTURE

Au préscolaire, la lecture d'*Instants de couleur* est idéale en grand groupe, avec une lecture à voix haute de l'enseignant.

Au 1^{er} cycle et 2^e cycle, la lecture pourra se faire en dyades ou individuellement. Pour ces cycles, les arrêts de lecture proposés ci-dessous permettront de travailler la prédiction, la compréhension et l'interprétation des élèves.

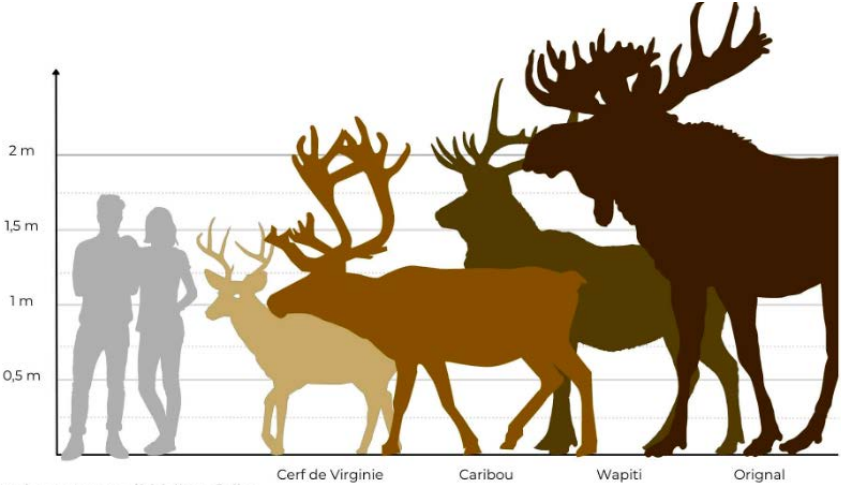
Note: De manière générale, si vous souhaitez utiliser l'album en programme de Français, Langue seconde ou dans un programme d'intégration linguistique, scolaire et sociale, demandez aux élèves s'ils connaissent les éléments culturels représentés et, si ce n'est pas le cas, recontextualisez-les en en décrivant les principales caractéristiques à l'aide du texte et de l'illustration.

Arrêts de lecture	Pages
« Une volée d'oies impatientes » : d'après l'illustration, peut-on deviner si la scène se situe au printemps, quand les oies volent vers le nord, ou bien à l'automne, quand les oies volent vers le sud, là où elles séjournent pendant l'hiver ? L'illustration montre un personnage qui porte une tuque, une écharpe et des mitaines, ce qui indique que le froid est présent ! Si l'on s'arrête aux vêtements du personnage, on pourrait se dire que la scène peut aussi bien se passer au printemps ou à l'automne. Cependant, si l'on regarde bien, on voit que les oies se dirigent vers le haut de l'illustration, qui est traditionnellement associé au nord sur les cartes géographiques. Si les oies volent vers le nord, on peut supposer que la scène se passe au printemps. Voyez-vous un point commun entre une lettre présente dans le texte de la page de gauche et la formation des oiseaux en vol ? La formation des oiseaux en vol est en forme de « V », qui est aussi la première lettre du mot « volée » ! Quel est le point commun entre le personnage et les oies ? La mitaine du personnage ressemble à une aile d'oie !	2-3
« Mes doigts sucrés » : ici, le moment de l'année se précise. À quelle saison se situe la scène ? La scène se passe pendant la saison des sucres, c'est-à-dire au printemps. Que fait le personnage, sur l'illustration ? Le personnage goûte l'eau d'érable qui servira à produire du sirop d'érable. À quoi vous fait penser la couleur de la page de gauche ? Réponses variées (sirop d'érable, arbre, etc.). Selon vous, qui dit « mes doigts sucrés » ? Le personnage. À quoi pensez-vous quand on lit « mes doigts sucrés » ? Réponses variées (les lecteurs peuvent penser aux doigts sucrés du personnage ou à leurs propres souvenirs de moments où ils ont eu, eux-mêmes, les doigts sucrés).	4-5

Arrêts de lecture	Pages
« Ta promenade sur le trottoir » : quel changement dans la météo remarquez-vous par rapport à l'illustration précédente ? Sur l'illustration précédente, il y avait de la neige alors qu'ici, il n'y a pas de neige sur le trottoir. Les fleurs ont éclos. Qu'évoque la couleur jaune ? Le jaune évoque le soleil, la chaleur, la lumière, l'été. Quelle lettre est la plus présente dans le texte « Ta promenade sur le trottoir » ? La lettre « t » est la plus présente. Répéter le son « tac, tac, tac, tac, tac, tac » et demander aux élèves s'ils y voient un lien avec l'illustration. Réponses variées (le son peut faire penser au bruit de pas sur le trottoir).	6-7
« Une floraison d'iris » : les iris fleurissent au printemps et à l'été. Cette fleur est particulièrement importante au Québec. Savez-vous pourquoi ? L'iris versicolore est la fleur représentée sur le drapeau du Québec et son emblème floral. <i>Note: Il est possible de lire la description donnée sur le site du gouvernement du Québec: « Par la variété et l'harmonie des couleurs de sa fleur, l'iris versicolore illustre parfaitement la diversité culturelle du Québec. Il souligne par ailleurs l'importance de l'eau et des milieux humides pour l'équilibre de la nature. »</i> <i>Source: https://www.quebec.ca/gouvernement/portrait-quebec/drapeau-symboles-nationaux/emblemes/iris-versicolore</i>	8-9
« Notre cueillette sur l'île » : montrer la page de gauche, uniquement, et demander aux élèves ce que, selon eux, les personnages ont cueilli. Réponses variées. Ensuite, donner la réponse en montrant l'illustration de la page de droite. Les enfants ont cueilli des fraises. Savez-vous de quelle île il peut être question, dans le texte ? Il peut être question de l'île d'Orléans, par exemple. À quelle saison se situe cette scène ? Cette scène se situe en été.	10-11
Avant de lire la page de gauche, demander aux élèves quel texte pourrait accompagner cette illustration. Réponses variées. Lire le texte de la page de droite. Quel est l'animal représenté ? Une baleine. À quelle saison se situe cette scène ? Cette scène se situe en été.	12-13
Dans le texte et l'illustration, qu'est-ce qui évoque la chaleur, à la fois comme sensation et comme ressenti, entre les personnages (c'est-à-dire comme un sentiment d'amitié et de proximité) ? Le mot « doux » dans « Ces doux crépitements », le feu au centre des personnages, le feu qui réchauffe les personnages et brûle les guimauves...	14-15

Arrêts de lecture	Pages
Sans lire le texte, pouvez-vous dire pourquoi se sont réunis les personnages ? Pour une «épluchette de blé d'Inde»! Qu'est-ce qui vous permet de le dire sur l'illustration ? On voit des épis non épluchés en haut de l'illustration, puis l'on voit d'autres épis épluchés, que les personnages recouvrent de sel et de beurre. « Ma croquée dans un épi » : pouvez-vous dire à quelle saison se déroule la scène ? La scène se déroule vers la fin de l'été, en août ou en septembre. <i>Note: Invitez les élèves à convoquer leurs souvenirs pour décrire cette fête.</i> <i>Dans un programme de Français, Langue seconde ou dans un programme d'Intégration linguistique, scolaire et sociale, n'hésitez pas à décrire plus amplement cette réunion amicale et familiale.</i> <i>«L'épluchette de blé d'Inde (écrit parfois sans majuscule à Inde) ou épluchette est une fête traditionnelle québécoise et acadienne. Les hôtes et parfois des invités épluchent des blés d'Inde avant de les consommer pendant un rassemblement. [...] Cette fête se déroule en plein air et consiste à éplucher des épis de maïs doux avant de les consommer bouillis, cuits au four électrique ou cuits sur le barbecue. Ils sont généralement servis avec du beurre et du sel. D'autres condiments sont parfois offerts: poivre, jus de citron. Elle se déroule vers la fin de l'été, au mois d'août ou septembre, et annonce la fin de la saison estivale.»</i> <i>Source: https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89pluchette_de_bl%C3%A9_d%27Inde</i> Aux élèves du premier cycle, demandez s'ils savent pourquoi on appelle ce légume le « blé d'Inde ». Le « blé d'Inde » est le nom donné au maïs par les Européens : quand ceux-ci sont arrivés en Amérique, ils se sont crus en Inde et ont appelé le maïs le « blé d'Inde ». <i>Note: Sur une mappemonde, situez l'Europe, le Québec et l'Inde.</i> Qu'est-ce qui évoque la fête sur l'illustration ? Les nombreuses personnes attablées, les épis disposés au centre de la table, les mains entremêlées, les sourires, les regards pleins d'appétit (y compris celui du chien), les couleurs chaudes (rouge, jaune, orange, brun)... D'après vous, dans le texte, qui dit « Ma croquée dans un épi » ? Plusieurs réponses possibles. Les élèves pourraient répondre qu'il s'agit du personnage présent hors champ, dont on voit seulement les mains, en bout de table. Selon vous, pourquoi la dessinatrice a-t-elle choisi de représenter seulement les deux mains de ce personnage ? Amenez petit à petit les élèves à comprendre que chaque lecteur et chaque lectrice occupent eux-mêmes la place en bout de table, dès lors qu'ils regardent l'illustration ! Leur regard est au niveau du regard du personnage dont on ne voit que les mains. C'est une véritable invitation à partager le repas, pour les lecteurs et lectrices !	16-17
« Sa main tendue » : vers quel fruit la main du personnage est-elle tendue ? Vers une pomme. À quelle saison se situe la scène ? La cueillette des pommes se situe au début de l'automne. Selon vous, qui est représenté ? Réponses variées. Mère, père, sœur, frère, tante, ami...	18-19

Arrêts de lecture	Pages
Où se situent les enfants ? Ils sont allongés sur un tapis de feuilles mortes. « Notre bataille annuelle » : de quelle bataille parle-t-on, ici ? Une bataille dans les feuilles mortes. À quelle saison se déroule la scène ? La scène se déroule à l'automne, lorsque les feuilles des arbres tombent. Savez-vous ce que veut dire « annuelle » ? Qui a lieu tous les ans, comme les anniversaires ! Une année est composée de quatre saisons et de douze mois. <i>Note : Certains élèves de 1^{er} et 2^e cycle voudront certainement aborder la définition d'une année d'un point de vue astronomique. « Longue d'un peu plus de 365 jours, l'année correspond au temps que met la planète Terre pour tourner autour du Soleil. »</i> <i>Source : https://fr.vikidia.org/wiki/Ann%C3%A9e</i>	20-21
Que remarquez-vous de particulier au sujet des couleurs du personnage et du paysage peints sur le mur, par le ou la peintre de la fresque ? Le personnage a la peau bleue et le ciel du paysage est ocre, entre le brun et l'orange foncé. Ces couleurs sont particulières, car ce ne sont pas les couleurs réelles de la peau ni du ciel. Contrairement à la double page précédente, le décor a changé. Quelle est la principale différence entre l'illustration précédente et celle-ci ? L'illustration précédente représentait une scène qui se déroulait dans un jardin, un parc ou à la campagne, tandis que cette illustration-ci représente une scène qui se déroule dans une ville.	22-23
Avant de lire la page de gauche, demander aux élèves quel texte pourrait accompagner cette illustration. Réponses variées. Ensuite, lire le texte « Une bouffée d'air d'épinette » et poser cette question : « Selon vous, qu'a voulu dire l'autrice par les mots "[l'] air d'épinette" ? » Réponses variées. « [L'] air d'épinette » est peut-être de l'air qui circule entre les branches d'épinette et qui est ensuite respiré par les deux personnages. Il a peut-être l'odeur des épinettes !	24-25
« Ton histoire de canot volant » : d'après vous, qui est le « ton » dans « ton histoire » ? Réponses variées. Le « ton » est probablement celui de l'aîné sur les genoux duquel il y a un enfant (son petit-fils ou sa petite-fille, peut-être ?). L'aîné lit un livre qui contient « une histoire de canot volant ». Connaissez-vous une histoire de canot volant, vous ? Réponses variées. Certains élèves connaîtront peut-être l'histoire de la chasse-galerie, mais il peut être intéressant de résumer la légende pour tous les élèves. <i>Note : Dans la légende du canot volant, un groupe de bûcherons isolés en forêt scelle un pacte avec le diable. Pour que les bûcherons puissent retrouver leurs amoureuses le soir du réveillon, le diable leur propose un canot volant afin qu'ils voyagent rapidement en direction de leur village. En échange, les bûcherons ne doivent pas sacrer, toucher de croix, ni être en retard, à leur retour. Sinon, ils perdront leurs âmes !</i> La légende du canot volant se passe le soir du réveillon du Nouvel An... À quelle saison se situe la scène représentée sur l'illustration ? La scène se situe en hiver.	26-27

Arrêts de lecture	Pages
« Leurs boules de neige rapides » : la neige est bien tombée. En quelle saison se passe la scène ? Elle se situe en hiver. Pour quelle raison, selon vous, la page de gauche est-elle toute blanche ? Réponses variées. Elle est de la couleur de la neige, comme si elle en était toute recouverte!	28-29
« Une toile pour les aurores boréales » : savez-vous ce qu'est une aurore boréale ? Réponses variées. Une aurore boréale est « un phénomène lumineux caractérisé par des sortes de voiles extrêmement colorés dans le ciel nocturne. [...] [Elle] est causé[e] par les vents solaires ». <i>Source : Aurore polaire-Vikidia, l'encylopédie des 8-13 ans</i> Savez-vous en quelle saison se produisent les aurores boréales ? En hiver. Selon vous, qu'a voulu dire l'autrice quand elle utilise le mot « toile » ? Réponses variées. Une toile peut être un tissu, un support de tableau, un écran sur lequel est projeté un film, au cinéma... Les aurores boréales peuvent être vues comme des dessins sur un tableau ou un écran de cinéma. Quel animal est présent, sur l'illustration ? Il s'agit d'un caribou. <i>Note : On peut confondre le caribou avec les autres animaux qui ont des bois, mais le schéma ci-dessous peut aider à mieux les distinguer.</i> <i>Source : https://naturequebec.org/differences-entre-caribou-original-cerf-wapiti/</i>  Le diagramme illustre la taille relative de quatre espèces de cervidés par rapport à deux humains (un homme et une femme). Une échelle verticale sur la gauche indique des hauteurs de 0,5 m, 1 m, 1,5 m et 2 m. Les silhouettes sont colorées différemment : le cerf de Virginie est en jaune clair, le caribou en orange, le wapiti en vert olive et l'orignal en brun foncé. Les cerfs de Virginie et les caribous ont des bois plus courts et plus fins. Les wapitis ont des bois plus longs et plus épineux. L'orignal a des bois massifs et palmés, les plus grands de tous.	30-31
Qu'y a-t-il sur cette page ? Il y a la palette de couleurs utilisée par la dessinatrice. La disposition des taches de couleurs fait penser à une palette de peintre! Chaque nom de couleur est également indiqué.	32

APRÈS LA LECTURE

Pour aller plus loin, voici certaines questions susceptibles d'alimenter des discussions entourant *Instants de couleur*. Elles peuvent être utilisées dans le cadre de petits entretiens de lecture. Les élèves peuvent aussi y répondre individuellement ou en groupe, à l'oral.

QUESTIONS DE COMPRÉHENSION :

- 1 **Invitez les élèves à revenir aux pages 22-23, « Des couleurs sur un mur ». Demandez-leur à quelle autre illustration du livre les fait penser cette illustration-ci.**

Éléments de réponse. À l'illustration de couverture. On peut même imaginer que le personnage peignait également sur un mur, en couverture.

Note : Certains élèves pourraient avoir compris que toutes les illustrations des pages de droite sont, en fait, des peintures réalisées sur des murs par le personnage représenté en couverture, ce qui est une interprétation possible !

- 2 **Après avoir lu tout l'album, ramenez l'attention des élèves sur le titre, *Instants de couleur*. Rappelez la tempête d'idées d'avant la lecture au sujet de ce que pouvait signifier le titre. Demandez aux élèves s'ils comprennent mieux, à présent, la raison pour laquelle l'autrice a intitulé le livre *Instants de couleur*.**

Éléments de réponse. Au besoin, amenez les élèves à formuler le fait que l'on peut comprendre l'album de différentes façons : on peut se dire qu'il y a un personnage principal (celui qui dit « mes doigts sucrés », par exemple), qui vit tous ces « instants de couleur ». On peut également se dire qu'il n'y a pas de personnage principal, mais plusieurs personnages qui vivent de courts moments, très hauts en couleur, riches en émotions et en sensations, l'espace d'une double page.

QUESTIONS D'INTERPRÉTATION :

- 3 **À la page 23, selon toi, qu'a voulu dire la dessinatrice, avec le choix de ces couleurs qui ne sont pas les couleurs de la réalité ?**

Réponses variées. La dessinatrice a peut-être voulu dire que, ce qu'il y a de génial avec le dessin et la peinture, c'est que l'on peut représenter ce que l'on veut ! D'ailleurs, le personnage peint sur le mur est géant ! Sa taille montre que le ou la peintre, tout comme la dessinatrice du livre, a le choix de représenter les choses de la taille qu'il ou elle veut, sans forcément respecter la taille des choses « en vrai ».

- 4 **Aux pages 22-23, la page de gauche est grise. Regarde attentivement les couleurs des pots de peinture posés au pied du ou de la peintre, sur la page de droite... Il n'y a pas de gris, or les jambes du personnage peint sont grises. Comment est-ce possible, selon toi ?**

Réponses variées. Comme il n'y a pas de peinture grise, il est possible que le mur lui-même soit de couleur grise et que le personnage du ou de la peintre ait laissé le mur « nu » au niveau des jambes de la fille représentée. Il se pourrait que le ou la peintre n'ait pas peint cette zone.

- 5 **L'illustratrice du livre, Cécile Gariépy, est aussi muraliste. Elle a peint plusieurs murs de Montréal, de différents commerces et entreprises, et d'Adélaïde, en Australie, là où elle vit plusieurs mois par année. Montrez aux élèves les photos de ses travaux grâce au lien cecilegariepy.com. Demandez aux élèves ce qu'ils pensent du fait que l'illustratrice-muraliste représente, dans le livre, un personnage qui, lui-même, peint sur un mur.**

Réponses variées. Certains élèves pourraient répondre que Cécile Gariépy s'est elle-même représentée dans le livre !

QUESTIONS DE RÉACTION :

- 6** Si vous étiez l'auteur ou l'autrice de l'album et que vous aviez à imaginer un nouveau titre pour le livre, lequel proposeriez-vous ?

Réponses variées.

QUESTIONS D'APPRÉCIATION :

- 7** Quelle est votre illustration préférée dans l'album ? Pour quelle raison ?

Réponses variées.

- 8** Quelle est l'illustration que vous aimez le moins, dans l'album ? Pour quelle raison ?

Réponses variées.

- 9** Avez-vous déjà lu un autre livre qui est construit comme une liste ?

Réponses variées.

- 10** Que pensez-vous du fait que le livre ne raconte pas une histoire, mais qu'il propose une collection de moments ?

Réponses variées.

ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT

PRÉSCOLAIRE :

ACTIVITÉ EN LIEN AVEC LE DOMAINE PHYSIQUE ET MOTEUR

Accroître son développement physique et moteur

Motricité

Saines habitudes de vie

Explorer des perceptions sensorielles

Reprenez l'album et demandez aux élèves quels sens sont le plus utilisés, double page par double page. Si vous souhaitez recourir à un tableau, vous pouvez employer des émojis « œil », « oreille », « nez », « main », « langue » pour désigner les sens.

Note: De nombreux sens sont évoqués de manière implicite (ils sont à déduire). Le fait de citer ses sens peut être présenté comme un jeu aux enfants. D'autre part, la majorité des doubles pages convoquent plusieurs sens, ne sont donnés ici que les principaux.

Texte (associé aux illustrations correspondantes)	Les cinq sens				
	vue	ouïe	odorat	toucher	goût
« Une volée... »	x	x			
« Mes doigts... »	x		x	x	x
« Ta promenade... »	x	x		x	
« Une floraison... »	x		x		
« Notre cueillette... »	x		x	x	x
« Son plongeon... »	x	x			
« Ces doux crépitements »	x	x	x		
« Ma croquée... »	x	x	x	x	x
« Sa main... »	x		x	x	x
« Notre bataille... »	x	x	x	x	
« Des couleurs... »	x	x	x		
« Une bouffée... »			x	x	
« Ton histoire... »		x			
« Leurs boules de neige... »	x	x		x	
« Une toile... »	x				

Expérimenter l'organisation spatiale

Sur chaque double page, demandez aux enfants de pointer des éléments de l'illustration en utilisant « dans », « entre », « sur », « sous ».

Par exemple :

À la page 15, qu'y a-t-il entre les personnages ? Le feu de camp.

À la page 21, qu'y a-t-il sous les personnages ? Les feuilles mortes.

Expérimenter l'organisation temporelle

Utilisez les pages 24-25 et 26-27 avec les plus jeunes. Demandez-leur quelle scène se passe la journée et quelle scène se passe le soir ou la nuit.

Comment sait-on que la scène de luge se passe dans la journée ?

Éléments de réponse. Le ciel est clair. L'activité de la luge se pratique la journée sinon on n'y voit rien !

Comment sait-on que la scène de l'histoire se passe le soir ?

Éléments de réponse. Le ciel est sombre, c'est la nuit.

Note : La notion du temps est l'une des plus complexes à acquérir, chez les enfants. À 3 ans, un enfant fait peu à peu la différence entre « aujourd'hui », « hier » et « demain », mais les notions « avant » et « après » sont encore floues ; vers 4 ans, l'enfant sait à quelles notions renvoient les mots « matin », « midi » et « soir » ; vers 5 ans, l'enfant est capable de nommer et comprendre les saisons ; vers 6 ans, il est capable de nommer et connaître l'enchaînement des jours de la semaine.

Explorer le monde alimentaire

Après avoir de nouveau montré aux enfants les fruits présents dans le livre (les fraises et les pommes), invitez les plus jeunes à donner le nom des fruits et des légumes qu'ils reconnaîtront sur les illustrations du calendrier suivant :

<https://www.alimentsduquebec.com/fr/blogue/bon-a-savoir/aide-memoire-des-recoltes-profitez-pleinement-des-fruits-et-legumes-de-saison>

Amenez les élèves à prendre conscience que les récoltes des fruits et des légumes ont lieu à différents moments dans l'année.

ACTIVITÉ EN LIEN AVEC LE DOMAINE AFFECTIF

Construire sa conscience de soi

Connaissance de soi

Reconnaître ses caractéristiques

Utilisez l'album comme un imagier des activités. Parmi les activités représentées, demandez aux enfants lesquelles ils aiment faire et lesquelles ils n'aiment pas faire. Amenez les élèves à prendre conscience que chacun est différent et perçoit les choses différemment.

Exprimer et réguler ses émotions

Utilisez l'album comme un imagier des émotions. Demandez aux enfants comment ils se sentent lorsqu'ils pratiquent telle ou telle activité (joyeux, triste, en colère, apeuré, apaisé...).

À l'inverse, lorsqu'ils se sentent tristes, en colère, apeurés, est-ce que pratiquer l'une des activités données dans l'album leur permet de se sentir mieux ? Si oui, lesquelles ?

ACTIVITÉ EN LIEN AVEC LE DOMAINE SOCIAL

Vivre des relations harmonieuses avec les autres

Appartenance au groupe

Habiletés sociales

Collaborer avec les autres

Répartissez les enfants en plusieurs groupes et invitez-les à retrouver, sur les pages de gauche du livre, les couleurs citées sur la dernière page.

Éléments de réponse.

2-3 : cochon rose

4-5 : noisette

6-7 : jaune canari

8-9 : violet

10-11 : rouge coquelicot

12-13 : bleu de Prusse

14-15 : orange brûlé

16-17 : mandarine

18-19 : rouge coquelicot

20-21 : orange brûlé

22-23 : cendre blanche

24-25 : cèdre bleu

26-27 : noisette

28-29 : blanc

30-31 : anthracite

Invitez les élèves à trouver les autres couleurs, sur les pages de droite : fraise écrasée, cerise cuite, etc.

Réponses variées.

Créer des liens avec les autres

Dans la classe, faire un petit sondage. Sélectionnez quelques activités citées dans l'album et les indiquer au tableau. Ensuite, demandez aux enfants quelle est leur activité préférée et invitez-les à venir se placer devant les activités inscrites au tableau. Ainsi, certains enfants pourront se découvrir un goût commun pour certaines activités !

La même activité peut être réalisée avec les couleurs préférées des enfants (utiliser les noms de couleurs donnés dans le livre).

ACTIVITÉ EN LIEN AVEC LE DOMAINE LANGAGIER

Communiquer à l'oral et à l'écrit

Langage oral

Élargir son vocabulaire et expérimenter une variété d'énoncés

Revenez sur la dernière page et relisez les noms de couleurs utilisées par la dessinatrice. Proposez aux élèves d'inventer des noms de couleurs à la fois représentatifs de la couleur à laquelle ils font référence et pleins de poésie ! Par exemple, une couleur « doudou mâchouillé », une couleur « rouge camion de pompier »... Les élèves peuvent se servir de leurs souvenirs ou de leur imagination (en lien avec le domaine cognitif) pour trouver des noms de couleurs originaux.

ACTIVITÉ EN LIEN AVEC LE DOMAINE COGNITIF

Découvrir le monde qui l'entoure

Stratégies

S'engager dans l'action, expérimenter différentes actions, raconter ses actions

En lien avec la représentation des iris à la page 9, organisez une activité de plantation de semis de plante (fleurs, légumes ou petits fruits, selon ce qui est possible) dans la classe.

Pour aller plus loin, plusieurs sites peuvent vous aider. Distribuez les tâches aux élèves selon leur degré d'autonomie.

https://rqds.org/wp-content/uploads/2018/07/22.cartablejardins-scolaire_enligne_v2.pdf

<https://www.jardinons-alecole.org/cultiver-plantations-interieur-avec-les-eleves.html>

PRIMAIRE, 1^{er} ET 2^e CYCLE

DOMAINE DE L'UNIVERS SOCIAL

Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté

Construire sa représentation de l'espace, du temps et de la société

Proposez aux élèves de faire un calendrier de la nature et de la culture québécoise. Il est possible de le représenter sous forme de rond ou de cercle, divisé en quarts, un par saison.

On peut parer le calendrier de couleurs dites chaudes (été) et froides (hiver) et en profiter pour lancer une discussion sur le symbolisme des couleurs.

À la manière de l'autrice, invitez les élèves à réfléchir à la fois aux événements qui se déroulent à la campagne et à la ville.

Ensuite, plusieurs élèves viennent inscrire dans les quarts les manifestations naturelles et culturelles propres à chaque saison au Québec.

Événements	Saison	Événements	Saison
Spectacles du vol des oies	Printemps	Cueillette de pommes	Automne
Visite de la cabane à sucre	Printemps	Jeux dans les feuilles mortes	Automne
Promenade	Printemps	Art mural	Automne
Floraison des iris	Printemps/été	Luge	Hiver
Cueillette de fraises	Été	Réveillon du Jour de l'an	Hiver
Spectacle des baleines	Été	Bataille de boules de neige	Hiver
Feu de camp	Été	Spectacle des aurores boréales	Hiver
Épluchette de blé d'Inde	Été		

Demandez aux élèves s'ils verraient d'autres activités ou événements à ajouter.

DOMAINE DES ARTS / ARTS PLASTIQUES

Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades

Invitez les élèves à découvrir deux représentations en image de la légende de la chasse-galerie.

Il est possible de faire visionner aux élèves de 1^{er} et 2^e cycle le film d'animation *La légende du canot d'écorce*, d'une durée de 10 minutes. Auparavant, il peut être pertinent de rappeler qui est le diable.

« Satan est un personnage des religions juive, chrétienne et musulmane. Dans les deux premières, il est décrit comme un ange déchu [...]. En islam, c'est un djinn. Il se serait rebellé contre Dieu. Il est alors contraint de rester sur Terre » et de ne plus vivre au ciel. Être immortel et surnaturel, il représente le mal.

Source : <https://fr.vikidia.org/wiki/Satan>

Le film d'animation est présent sur le site de l'ONF : https://www.onf.ca/film/legende_du_canot_decorce/

Une fois la légende connue des élèves, peut-on imaginer ce qui se passe dans le ciel, sur l'illustration de la page 27 ?

Éléments de réponse. Dans le ciel de l'illustration de la page 27, on peut imaginer un canot qui vole, en pleine obscurité, avec des hommes qui rament dedans.

Si les élèves ont besoin d'un peu d'accompagnement dans cette activité d'imagination, il est possible de leur montrer le tableau ci-dessous :



Henri Julien, *La Chasse-galerie*, 1906

Source : <https://collections.mnbaq.org/fr/oeuvre/600000177>

Réaliser des créations plastiques personnelles

Invitez les élèves à créer chacun leur propre double page de catalogue ou d'imagier. Ceux qui le souhaitent pourraient créer un catalogue ou un imagier contenant plusieurs doubles pages.

Pour ce faire, il suffit de crayons de couleur et d'une feuille disposée à l'horizontale. Les élèves plient la feuille en deux, dans le sens de la longueur : cette pliure représente celle du livre ! Sur la partie gauche de la feuille de dessin, les élèves écrivent un court texte qui convoque un des cinq sens, sans verbe et, sur la partie droite, ils dessinent l'illustration correspondante.

Il est possible de composer un seul catalogue ou imagier pour toute la classe avec les doubles pages de chaque élève en collant entre eux, l'un à la suite de l'autre, le verso des demi-pages.

2^e CYCLE

FRANÇAIS

Écrire des textes variés

Faire des phrases à la manière de l'autrice en coupant ou, au contraire, en ajoutant des extensions pour faire des phrases plus longues.

SUGGESTIONS DE LECTURE

Sur l'exploration du monde alimentaire et les saines habitudes de vie :

Magazine *Miam*, magazine jeunesse québécois sur l'alimentation, 48 p.

Sur le temps :

1 seconde 1 minute 1 siècle

Catherine Grive, Illustrations de Muriel Kerba
Éditeur Gallimard-Jeunesse, 2009, 34 p.

Le temps, c'est élastique !

Urszula Palusinska, Illustrations d'Izabela Zieba
Éditions Les 400 coups, 2021, 36 p.

Sur les légendes :

Julie et la chasse-galerie

Martine Latulippe, Illustrations de May Rousseau
Québec Amérique, 2014, 96 p.

AUTRICE DE LA FICHE PÉDAGOGIQUE : ANNE-SOPHIE TILLY | CONCEPTION GRAPHIQUE : NATHALIE CARON



Québec Amérique
quebec-amerique.com

7240, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) Canada H2R 2N1 Tél.: 514 499.3000
© Les Éditions Québec Amérique inc., 2024. Tous droits réservés.