

# Piari et le Grand Guerrier

**LIENS AVEC LE PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE**

**DOMAINES D'APPRENTISSAGE:** Langues, Univers social, Développement de la personne

**DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION:** Vivre-ensemble et citoyenneté

**DISCIPLINES:** Français, Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté, Éthique et culture religieuse



## Intérêt pédagogique :

*Piari et le Grand Guerrier* est un livre protéiforme : à la fois roman initiatique et fable, il contient également des éléments biographiques tirés de la vie de l'un de ses deux coauteurs, Piari Kauki Gentes. Très dense et d'une profondeur philosophique accrue, le livre permet de travailler les quatre dimensions de la lecture avec les élèves. En **français**, quelques pistes sont proposées pour travailler la lecture de biographie(s) et la communication orale. En **géographie, histoire et éducation à la citoyenneté**, l'ouvrage constitue un excellent point de départ pour faire mener aux élèves des recherches en lien avec la culture mongole, très richement abordée dans le livre. En **éthique et culture religieuse**, plusieurs sujets de causerie sont présentés : ils sont tous liés aux conditions qui favorisent le bien-être personnel des membres d'un groupe. Enfin, à l'image de Piari, jeune Inuk qui trouve la paix dans la méditation, deux liens vers des séances de méditation guidée en classe sont indiqués.

## Description du livre :

*Piari et le Grand Guerrier* est un livre coécrit par Sira Chayer et Piari Kauki Gentes, et illustré par Geneviève Bigué. Il raconte l'histoire du jeune Piari, qui n'arrive pas à surmonter sa tristesse. C'est alors qu'un Grand Guerrier apparaît devant lui et l'encourage à avancer malgré le chagrin. Le jeune Inuk réussit à faire un pas, puis un autre, et se met à rêver d'un voyage en Mongolie pour chasser la grisaille qui le suit. Lors de son périple, Piari parviendra-t-il à faire disparaître son nuage gris pour toujours ?



## Piari et le Grand Guerrier

**AUTEURS:** Sira Chayer et Piari Kauki Gentes

**ILLUSTRATIONS:** Geneviève Bigué

**Maison d'édition:** Québec Amérique

**ISBN (papier):** 978-2-7644-5100-7

**ISBN (PDF):** 978-2-7644-5101-4

**ISBN (ePub):** 978-2-7644-5102-1

**Nombre de pages:** 80

**Thèmes:** aventure, anxiété, culture inuite, culture mongole, identité, initiation, Premières Nations et Inuits, résilience, voyage

# AVANT LA LECTURE

## INTENTIONS DE LECTURE

- Travailler la capacité de prédiction, de compréhension, d'interprétation et de réaction des élèves;
- Aborder le thème du dépassement de soi.

## SURVOL

### 1 Présentez la première de couverture du livre et lisez-en le titre. Demandez aux élèves d'émettre des hypothèses:

- a. Deux personnages sont représentés, Piari et le Grand Guerrier.
  - Sur l'illustration, qui est qui ?
  - Quels éléments vous permettent de le dire ?
  - Quels sont les points communs entre Piari et le Grand Guerrier ?
  - Quelles sont les différences entre Piari et le Grand Guerrier ?
- b. Où se passe la scène, selon vous ?
  - Qu'est-ce qui vous permet de le dire ?
  - Selon vous, est-ce un lieu réel ou est-ce un lieu imaginaire ?
  - Quels sont les éléments réalistes ?
  - Quels sont les éléments qui ne sont pas réalistes ?

### 2 Lisez la quatrième de couverture à voix haute. Amenez les élèves à faire des liens avec la première de couverture et à approfondir leurs hypothèses:

- a. Le texte donne-t-il la raison pour laquelle Piari est triste ?
- b. Quelle est la rencontre qui va changer la vie de Piari ?
- c. En regardant la couverture et la quatrième de couverture, peut-on deviner comment le Grand Guerrier va aider Piari à avancer ?
- d. Quels sont tous les mots en rapport avec la tristesse dans le texte ?
- e. Quelle est la couleur associée à la tristesse dans le texte ?

### 3 Survolez l'intérieur du livre avec les élèves. Faites-leur réaliser que:

- a. Le livre est richement illustré, avec de nombreuses pages colorées;
- b. Les illustrations mettent particulièrement en avant les personnages et la beauté des paysages.

## PENDANT LA LECTURE

La lecture du roman *Piari et le Grand Guerrier* peut se faire individuellement, en dyades ou en grand groupe. Voici quelques propositions d'arrêts de lecture.

Chapitre	Pages	Arrêts de lecture
1	6-7	<p><b>Cette première double-page nous donne des informations sur le personnage principal, Piari Kauki. Quelles sont les informations que l'on peut collecter sur lui?</b></p> <p>Piari Kauki vivait à Kuujjuaq, au Nunavik, un village du Grand Nord québécois. On voit Piari pleurer. Il est entouré de nuages gris.</p>
1	8-9	<p><b>Quand la scène se passe-t-elle?</b></p> <p>«Par un après-midi de juin, Piari était assis seul au bord d'un ruisseau. La neige avait commencé à fondre plus tôt qu'à l'habitude à Kuujjuaq.»</p> <p><b>Que sait-on de la tristesse de Piari?</b></p> <p>Il pleure depuis trois jours : «Cela faisait trois jours qu'il ne cessait de pleurer, sans savoir comment endiguer sa peine diluvienne».</p> <p><i>Note: Demandez aux élèves s'ils savent ce que sont des kamiks (des bottes d'hiver) et aidez-les à le déduire grâce au texte ainsi qu'à l'illustration de la page précédente.</i></p>
1	9-12	<p><b>Qui apparaît dans les pensées de Piari, puis devant lui?</b></p> <p>Apparaît le visage de «Gengis Khan, le grand guerrier et empereur mongol qu'il avait découvert en lisant un livre sur la Mongolie. Ce grand combattant, à l'allure fière et au regard héroïque»; «Il n'y avait pas de doute pour Piari qu'il s'agissait du fantôme de Gengis Khan. Impressionné, il se demanda alors pourquoi se présentait à lui l'esprit du grand Khan, le fondateur du plus vaste empire de tous les temps.»</p>
1	13	<p><b>Pourquoi le Grand Guerrier est-il apparu à Piari?</b></p> <p>Il est apparu, car Piari a eu le courage de l'interpeller.</p>
1	13-17	<p><b>Comment se manifeste la tristesse de Piari, à la fois dans les mots et sur l'illustration de la page 17?</b></p> <p>«Je ne sens pourtant aucun courage en moi aujourd'hui.»</p> <p>«Il y a une tempête qui souffle fort à l'intérieur de moi. J'en ai perdu mes repères, Grand Guerrier. Je me sens très seul.»</p> <p>«Je n'irai pas bien loin, car je ne fais que pleurer et jamais je ne pourrai m'arrêter, se désola Piari en baissant la tête.»</p> <p>«J'ai pleuré une rivière, et pourtant, je sens que je pourrais pleurer un océan. La tristesse s'est emparée de toutes mes pensées. Vous voyez ce nuage noir qui m'embrouille la vue? fit remarquer Piari, en pointant la masse vaporeuse et sombre qui rôdait autour de lui.»</p> <p>Sur l'illustration, Piari a les yeux fermés, les bras croisés, la tête de côté, ses larmes coulent. Il semble fermé et fuyant. Des nuages noirs l'encerclent.</p>
1	15-19	<p><b>Que demande de faire le Grand Guerrier à Piari?</b></p> <p>Il lui demande de sourire.</p>
2	21-22	<p><b>Piari se sent tellement lourd qu'il n'arrive pas à se lever. Sais-tu ce que signifie «défier la gravité»?</b></p> <p>Réponses variées.</p> <p><i>Note: Il est possible de guider les élèves en leur donnant la définition du mot «gravité» («Dans le cas de la Terre et de ce qui se trouve à sa surface, on parle de gravité: la Terre attire à elle les objets, et ainsi, elle est responsable de notre poids. Elle fait aussi tomber les objets qui ne sont pas en appui sur un support». Source: <a href="https://fr.wikidid.org/wiki/Gravitation">https://fr.wikidid.org/wiki/Gravitation</a>) et du mot «défier» (affronter, résister à, s'opposer à).</i></p>

Chapitre	Pages	Arrêts de lecture
2	23	<p><b>En quoi est-ce important que Piari se lève « d'un bond » ?</b></p> <p>Réponses variées. Être entraîné par le mouvement peut permettre d'arrêter de réfléchir et de se lancer dans l'action, « d'un bond ». Cela peut faire cesser les idées noires et pousser à trouver des façons concrètes d'aller mieux.</p>
2	24-25	<p><b>Quelles sont les phrases qui montrent que Piari va un peu mieux ?</b></p> <p>« Piari eut envie de rire à nouveau devant l'enthousiasme débordant du Grand Guerrier. Il sentit alors une brise fraîche sur son visage. Il regarda le ciel et inspira profondément. L'air était bon et il trouva agréable de s'en emplir ainsi les poumons. Ses larmes se firent de moins en moins abondantes. »</p>
2	25-29	<p><b>Quelle est la grande différence entre « la gravité » évoquée au début de chapitre et ce que nous montre l'illustration, ici ?</b></p> <p>En début de chapitre, les mots concernant le sentiment de « lourdeur » étaient très nombreux tandis qu'à présent, Piari est illustré au-dessus des nuages, à la même hauteur que les oiseaux, dans le ciel. Il sourit et regarde vers le haut.</p> <p><b>Toutefois, tout n'est pas gagné. La « lourdeur » envahit de nouveau Piari. « Mes kamiks sont pleins d'eau, ils sont trop lourds. Je ne peux pas bouger, même d'un pouce. » Le Grand Guerrier insiste pour lui faire faire un geste. Lequel ?</b></p> <p>Le Grand Guerrier insiste pour lui faire faire un premier pas.</p> <p><b>L'illustratrice a représenté la scène d'un point de vue qu'on décrit comme « en plongée » (c'est-à-dire de haut en bas). Selon vous, qui observe la scène, de cet endroit ?</b></p> <p>Plusieurs réponses possibles: le Grand Guerrier, l'un des oiseaux que l'on a aperçus sur l'illustration précédente, une divinité...</p> <p><b>Sur cette même illustration, selon vous, que représentent les nuages qui entourent les bras de Piari ?</b></p> <p>Plusieurs réponses possibles: invitez les enfants à revenir aux pages 7 et 17 où ces mêmes nuages gris apparaissent. Ils symbolisent le chagrin, la tristesse de Piari.</p> <p><b>Certains élèves relèveront sûrement que ces nuages sont présents alors même que, dans le texte, il est dit que « Piari ne put contenir sa fierté et esquissa un large sourire ». Demandez aux élèves si, selon eux, l'illustration donne plus d'informations que le texte.</b></p> <p>Ici, l'illustration en dit plus que le texte: elle nous renseigne sur le fait que la tristesse de Piari ne s'est malheureusement pas tout à fait envolée, même s'il sourit.</p>
3	31-34	<p><b>« Il avait séché ses pleurs, mais le nuage noir installé au-dessus de sa tête ne l'avait pas quitté. » Que propose alors le Grand Guerrier à Piari ?</b></p> <p>Le Grand Guerrier propose à Piari de bouger pour semer son nuage noir.</p> <p><i>Note: Amenez les élèves à comprendre ce que veut dire le mot « inertie » grâce au contexte.</i></p>
3	34-37	<p><b>Piari n'arrivant pas à semer son nuage, le Grand Guerrier lui suggère de monter à cheval, pour aller plus vite. Quelle grande décision prend Piari ?</b></p> <p>Piari décide de se rendre en Mongolie et d'apprendre à monter à cheval pour défier ce nuage.</p>
4	39-40	<p><b>Quels sont les mots qui montrent que Piari est très pressé de partir en Mongolie ?</b></p> <p>« désir pressant que chérissait Piari de se rendre en Mongolie », « planifier son voyage minutieusement », « Il rêvait du jour où son nuage noir s'égarerait derrière lui à tout jamais », « Certaines journées lui semblaient toutefois interminables, tant il avait hâte de partir », « fin prêt à quitter son village ».</p>

Chapitre	Pages	Arrêts de lecture
5	42-45	<p><b>De nombreux changements surviennent dans la vie de Piari. Donnez-en quelques exemples.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Piari se lie d'amitié avec Galzagd, le fils aîné de sa famille mongole, qui a le même âge que lui.</li> <li>• Tous les jours, à cheval, Piari et Galzagd surveillent les chèvres, les moutons, les chevaux et les vaches que la famille élève.</li> <li>• Piari a appris à monter à cheval.</li> <li>• Piari s'amuse à galoper de plus en plus vite.</li> </ul>
5	46-47	<p><b>Citez deux phrases qui montrent que Piari est heureux.</b></p> <p>«Heureux, il avait désormais la tête complètement libre de toutes traces de grisaille», «La curiosité qui l'habitait en Mongolie ne laissait aucune place dans sa tête à la déprime».</p>
5	48	<p><b>Que fait Piari quand sa famille de Kuujjuaq lui manque ?</b></p> <p>«Il se ren[d] alors au pied de sa montagne préférée, la montagne sacrée Khögnö Khan, pour méditer, comme le lui avait enseigné Galzagd. Il y évacuait la peur de voir reprendre forme un nuage noir au-dessus de sa tête.»</p> <p><i>Note : À ce stade, il est possible de demander aux élèves s'ils savent ce que signifie «méditer». Une activité en lien avec l'éthique et la culture religieuse y sera consacrée plus loin.</i></p>
6	49-50	<p><b>Le nuage qui est au-dessus de Piari n'est plus le même... Qu'est-ce qui a changé ?</b></p> <p>«Un beau matin, alors que Piari marchait vers sa montagne, il vit poindre au-dessus de lui un petit nuage. Mais le nuage était si petit qu'il put le prendre dans sa main.» La taille du nuage a diminué et il ne dérange plus Piari aussi souvent qu'auparavant. Piari avait même pensé qu'il avait disparu!</p>
6	51	<p><b>Un autre défi, et de taille, attend Piari... Lequel ?</b></p> <p>Gravir la montagne sacrée Khögnö Khan.</p> <p><b>Que remarquez-vous en haut de la montagne ?</b></p> <p>On aperçoit des nuages blancs, ce qui laisse présager des choses positives (par rapport au nuage noir qui suit Piari depuis le début).</p>
6	52-53	<p><b>Avant de gravir la montagne, le Grand Guerrier fait quelque chose qui donne du courage à Piari. Comment s'y prend-il ?</b></p> <p>Le Grand Guerrier rappelle à Piari tout le chemin qu'il a parcouru jusqu'ici, un pas à la fois : «Lorsque tu pleurais, les deux pieds dans ta rivière, tu es parvenu à sourire, à te lever et même à te rendre jusqu'ici, Petit Guerrier. Tu peux escalader cette montagne maintenant. Parole de Grand Guerrier.»</p> <p><b>Selon vous, Piari va-t-il trouver la paix, tout en haut de la montagne ?</b></p> <p>Réponses variées, mais, comme dit le Grand Guerrier, «il faut grimper pour le savoir».</p> <p><b>Qu'est-ce qui permet à Piari de continuer à gravir la montagne bien qu'il ait envie d'abandonner ?</b></p> <p>Les encouragements du Grand Guerrier lui permettent de se dépasser : «À maintes reprises, il pensa abandonner son ascension, mais le Grand Guerrier l'encouragea si fort, un pas à la fois, qu'il parvint au sommet plus facilement qu'il ne s'en était cru capable.»</p>

Chapitre	Pages	Arrêts de lecture
6-7	54	<p><b>À quoi peut faire penser le coucher de soleil sur l'illustration ?</b></p> <p>Il peut montrer que Piari a mis longtemps à gravir la montagne, puisqu'il a commencé l'ascension le matin.</p> <p>Le coucher de soleil peut faire penser à la fin de la journée, mais aussi à la fin de quelque chose, à la fin d'une période, à la fin d'un problème.</p> <p><b>L'illustration correspond-elle au chapitre 6 ou au chapitre 7 ?</b></p> <p>Les deux ! L'illustration illustre à la fois la fin du chapitre 6 et le début du chapitre 7.</p>
7	55-56	<p><b>Piari vit un moment d'une grande beauté. Cet instant est tellement beau qu'il est un peu surpris et troublé. Son émotion se manifeste grâce à plusieurs signes physiques, lesquels ?</b></p> <p>«[L]'Inuk fut pris d'un heureux vertige en voyant tout le désert mongol s'étendre à perte de vue devant lui. La beauté des plaines au soleil couchant lui coupa le souffle. Il se sentit, à cet instant, plus près du ciel que de la terre.» De plus, Piari verse des larmes de joie.</p>
7	57	<p><b>Piari croit avoir chassé son nuage noir une bonne fois pour toutes, mais, contrairement à ce qu'il espérait, le Grand Guerrier lui dit que le nuage noir reviendra, quoi qu'il fasse. Selon vous, que va apporter à Piari le fait d'être venu en Mongolie, d'avoir appris à monter à cheval et d'avoir gravi cette montagne ?</b></p> <p>Réponses variées.</p>
7	58	<p><b>Quel est le refuge de Piari dont parle le Grand Guerrier ?</b></p> <p>Certains élèves pourront citer que le refuge est la yourte ou la Mongolie, mais le refuge dont parle le Grand Guerrier est constitué des souvenirs des moments heureux vécus par Piari.</p>
7	59	<p><b>Comment l'illustratrice a-t-elle choisi de représenter le refuge de Piari ?</b></p> <p>L'illustratrice a décidé de représenter le refuge de Piari en illustrant la vue saisissante depuis le sommet de la montagne Khögnö Khan sur le chandail de Piari, un peu comme si ce souvenir était imprimé sur son corps, sur son cœur. On voit Piari qui sourit en regardant son chandail. Les mains tournées vers lui peuvent montrer qu'il prend conscience de son bonheur. La solution pour chasser les nuages noirs au-dessus de sa tête est en lui !</p>
7	60-61	<p><b>Comment Piari montre-t-il qu'il a bien compris ce que le Grand Guerrier lui a dit ?</b></p> <p>Il reste silencieux un moment, il laisse résonner en lui les mots du Grand Guerrier. Puis il énonce tout haut ce qu'il va faire : «je vais méditer et m'assurer de m'emplir la tête de tous les souvenirs heureux de ce voyage, répondit-il finalement, en fixant le paysage devant lui, revoyant tout ce qu'il avait vécu depuis son arrivée dans les steppes de la Mongolie». Enfin, il remercie le Grand Guerrier.</p>
8	63-67	<p><b>Selon vous, pourquoi Piari a l'impression d'avoir déjà vu l'habit que lui a offert sa famille mongole ? Pour vous aider, vous pouvez regarder attentivement Piari vêtu de son habit à la page 66.</b></p> <p>Réponses variées. Certains élèves auront peut-être remarqué que l'habit est le même que celui du Grand Guerrier.</p>
9	68-69	<p><b>Avant de lire le texte, demandez aux élèves pour quelle raison, selon eux, on voit deux Piari sur la double-page.</b></p> <p>Réponses variées. Certains élèves pourraient dire qu'il s'agit du même personnage, avec deux expressions différentes. D'autres élèves pourraient dire qu'il s'agit de Piari et de son reflet. D'autres, enfin, pourraient émettre l'hypothèse selon laquelle le Grand Guerrier est redevenu petit !</p> <p><b>D'après le texte de la page 69, qui est le personnage de la page de droite ?</b></p> <p>D'après le texte, le personnage de la page de droite est le Grand Guerrier, alors qu'il n'a pas de moustache, qu'il n'a pas les cheveux longs, qu'il n'est pas vêtu de son armure, qu'il n'est pas un adulte... Il s'agit de Piari, lui-même !</p>

Chapitre	Pages	Arrêts de lecture
9	70	<p><b>Piari ne comprend pas encore qui est face à lui... À la question « Tu vois maintenant qui je suis, Petit Guerrier? », que répond-il?</b></p> <p>Il répond qu'il voit le Grand Guerrier. Il dit que le Grand Guerrier n'est pas le fantôme de Gengis Khan.</p> <p><b>Qui est le Grand Guerrier, en fait?</b></p> <p>Le Grand Guerrier est le Grand Guerrier intérieur de Piari, « celui qui sommeillait en [lui] depuis toujours ». Son Grand Guerrier était une petite voix en lui.</p>
9	73	<p><b>Pour quelle raison, selon vous, Piari ne retient pas ses larmes?</b></p> <p>Réponses variées. Piari a peut-être compris qu'il était bon d'exprimer ses émotions: « Piari [a] le cœur gros, mais la tête remplie de souvenirs précieux. » Il a plus confiance en l'avenir, car il sait qu'il pourra toujours trouver refuge dans ses souvenirs heureux.</p>
10	74-75	<p><b>À la page 74, avant de lire le texte, demandez aux élèves ce que représente l'illustration.</b></p> <p>Réponses variées. Avant d'avoir lu le texte, les élèves répondront probablement que l'illustration montre Piari de retour à Kuujjuaq.</p> <p><b>Après avoir lu le texte de la page 75, demandez de nouveau aux élèves ce que représente l'illustration.</b></p> <p>Réponses variées. Certains élèves pourraient répondre que Piari quitte Kuujjuaq pour parcourir le monde, ou que Piari est quelque part dans le monde.</p> <p><b>Qu'est-ce qui permet désormais à Piari d'avoir « des refuges »?</b></p> <p>Puisque Piari Kauki est devenu « un véritable globe-trotter nourrissant son insatiable curiosité en voyageant aux quatre coins du monde » et qu'il est retourné plusieurs fois dans sa famille mongole, il a pu accumuler de nombreux « souvenirs-refuges ».</p>

## APRÈS LA LECTURE

Pour aller plus loin, voici certaines questions susceptibles d'alimenter quelques causeries entourant *Piari et le Grand Guerrier*. Elles peuvent être utilisées dans le cadre de petits entretiens de lecture. Les élèves peuvent aussi y répondre individuellement ou en groupe, à l'écrit ou à l'oral.

### QUESTIONS DE COMPRÉHENSION :

- 1** Chapitre 1, pages 15 à 20: devant la tristesse et le chagrin de Piari, le Grand Guerrier lui donne plusieurs conseils pour aller mieux. Lesquels?

Éléments de réponse :

- De pleurer: « les larmes purifient l'esprit et allègent le corps du poids accablant de la tristesse ».
- De se relever et sourire: « Toutefois, quand on a pleuré une rivière, il est bon de se relever et de se remettre à sourire. »

- 2** Page 37, « Je t'accompagnerai partout où tu iras, Petit Guerrier », dit le Grand Guerrier à Piari. Après qu'ils aient lu tout le livre, demandez aux élèves de commenter cette phrase.

Éléments de réponse: au début du livre, même sans connaître la nature exacte du Grand Guerrier (est-ce le fantôme du grand guerrier Gengis Khan? Est-ce un être merveilleux, magique, surnaturel?), celui-ci est présenté comme un personnage à part entière. Après avoir lu le livre, on comprend que la voix du Grand Guerrier était dans la tête de Piari. Piari a pu imaginer cette voix intérieure qui l'a poussé à se dépasser. Le Grand Guerrier n'est pas un personnage à part entière, mais il est une partie de Piari, lui-même.

### QUESTIONS D'INTERPRÉTATION :

**3** Qui est l'ennemi contre lequel se bat le Petit Guerrier ?

Éléments de réponse : même si l'on ne connaît pas la raison pour laquelle Piari se sent triste, peiné, anxieux, découragé au début de l'histoire, on peut dire que ses principaux ennemis (la tristesse, la peine, l'anxiété, le découragement) sont nichés dans sa tête, dans son cœur et dans son corps. Il est possible de dire que son principal ennemi, c'est lui-même, en quelque sorte.

**4** Selon vous, que signifie la phrase prononcée par le Grand Guerrier intérieur de Piari : « Mon armure est faite de ton courage » ?

Éléments de réponse : plus Piari fera preuve de courage, plus l'« armure » du Grand Guerrier sera forte et plus l'armure de Piari sera forte aussi, puisque Piari et le Grand Guerrier ne font qu'un. Cette armure vise à protéger Piari de toutes les émotions qui le rendent malheureux.

**5** [Question pour les élèves du cycle 3] À la fin du livre, Piari n'a plus peur d'avoir du chagrin, d'être triste ou anxieux, car il est « armé de la plus belle étoffe de son Grand Guerrier intérieur ». Selon vous, qu'est-ce qu'une « étoffe » ?

Éléments de réponse : une étoffe peut avoir plusieurs sens. Une étoffe peut être un tissu de soie, de laine, de coton, etc., dont on fait des habits, dont on recouvre des meubles, etc. L'étoffe de quelqu'un peut aussi être ce dont il ou elle est capable. Cette étoffe peut faire penser à l'armure de courage évoquée à la question 4 et, plus globalement, à tout ce dont Piari est capable quand il est face à des obstacles.

### QUESTIONS DE RÉACTION :

**6** Si vous aviez à aider quelqu'un qui, comme Piari, se sent tellement découragé qu'il n'arrive pas à sourire ou à faire un pas, que lui diriez-vous ?

Plusieurs réponses sont possibles.

**7** Est-ce qu'il vous est déjà arrivé d'entendre, dans votre tête, une petite voix qui vous donnait du courage ?

Plusieurs réponses sont possibles.

### QUESTION D'APPRÉCIATION :

**8** Quel est votre passage préféré dans l'histoire ? Pour quelle raison ?

Réponses variées.

# ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT

## ACTIVITÉ EN LIEN AVEC LE FRANÇAIS

Lire des textes variés

Communiquer oralement

### Biographie(s)

Invitez les élèves à lire la page 78 du livre, qui contient les présentations des deux coauteurs. S'ils ne les remarquent pas d'eux-mêmes, demandez aux élèves les noms des deux coauteurs.

Peu à peu, les élèves vont se rendre compte que le nom de l'un des coauteurs est le même que celui du personnage principal du livre...

Demandez aux élèves s'ils savent comment on appelle un texte qui raconte l'histoire de la vie de quelqu'un.

*Note: Il est possible de donner la définition du mot « biographie ». Une biographie est « un écrit qui a pour but de raconter l'histoire (privée ou publique) d'une vie particulière, d'un personnage célèbre ».*  
(Source: <https://fr.vikidia.org/wiki/Biographie>)

N'hésitez pas à nuancer ou préciser la définition de « biographie » en disant qu'il existe des biographies qui contiennent des éléments imaginaires qui ont été ajoutés à l'histoire de la personne que l'on présente.

**Pour aider à affiner la compréhension des élèves, posez-leur les questions suivantes :**

- Quels sont les points communs entre le personnage décrit dans le roman, Piari Kauki, et la description de la vie de l'auteur, Piari Kauki Gentes? (noms, originaires de Kuujuaq, voyage en Mongolie, voyages autour du monde...)
- Quelles sont les différences entre le personnage de Piari et la description de la vie de Piari Kauki Gentes? (âges auxquels ils ont voyagé...)
- Quel est le principal point commun entre les parcours de Sira Chayer et Piari Kauki? (voyages, et notamment en Antarctique...)

Ensuite, invitez les élèves à lire la page 79, qui contient la biographie de l'illustratrice, Geneviève Bigué. Revenez sur la phrase: « Son travail est influencé par la nature et le mystérieux. » Demandez aux élèves de citer quelques éléments mystérieux présents dans le livre (on ne sait pas pourquoi Piari est malheureux, on ne connaît rien de sa famille de Kuujuaq, le Grand Guerrier apparaît soudainement, comme sorti de nulle part...).

## Pour les élèves du cycle 3

### Le sens des mots

**En quoi le personnage de Piari « gravit une montagne » dans les deux sens de l'expression ?**

Éléments de réponse: au premier sens de l'expression, Piari grimpe au sommet de la montagne sacrée Khögnö Khan. Ce faisant, il fournit de très gros efforts et accomplit quelque chose qu'il n'aurait pas cru possible, ce qui correspond au deuxième sens de l'expression (le sens figuré).

## ACTIVITÉ EN LIEN AVEC LA GÉOGRAPHIE, L'HISTOIRE ET L'ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ

Démarche de recherche et de traitement de l'information en géographie et en histoire

Techniques particulières à la géographie et à l'histoire

Répartissez les élèves en quelques groupes et donnez-leur comme projet d'effectuer des recherches sur les thèmes ci-dessous, afin d'en présenter le résultat au reste de la classe. Invitez les élèves à utiliser des visuels pour étayer leurs recherches (carte, tableaux, photos...).

*Note: Les élèves peuvent s'aider de toutes les informations divulguées dans le livre.*

### a. L'habitat et les paysages mongols

La « yourte, au beau milieu des steppes arides » est une « maison circulaire au centre de laquelle brûl[e] un feu dans un petit poêle et où toute la famille mang[e], s'amuse[e] et dor[t] ensemble » (page 46).

*Note: Pour aider les élèves, il est possible de comparer les « steppes arides » d'Asie centrale à la prairie des grandes plaines d'Amérique du Nord (les deux régions sont constituées d'immenses étendues d'herbes presque dépourvues d'arbres, ce sont des équivalents biogéographiques).*

### b. La nourriture et les festivités mongoles

- La nourriture est constituée de mouton, de légumes, de riz (page 66).
- Le Nouvel An est appelé « Tsagaan Sar »; la fête est représentée à la page 67.
- L'un des habits traditionnels mongols s'appelle le « deel » (page 63).

### c. Gengis Khan

Éléments de réponse:

« Gengis Khan (né vers 1162 et mort vers 1227) est le premier empereur mongol (khan). Son vrai nom est Temujin. À son apogée, l'Empire mongol couvrait toute la Mongolie actuelle, la Chine, le nord de l'Inde, tout le Moyen-Orient et atteignait les portes de l'Europe. [...] Il a fondé l'empire le plus vaste qui ait jamais existé. Khan signifie empereur; Gengis signifie universel; Gengis Khan signifie donc empereur universel. » (Source: [https://fr.wikidiana.org/wiki/Gengis\\_Khan](https://fr.wikidiana.org/wiki/Gengis_Khan))

### d. [question pour cycle 3] « J'ai entendu dire que mon peuple ressemble beaucoup au peuple mongol », dit Piari: citez quelques points communs entre le peuple inuit et le peuple mongol.

Éléments de réponse:

- Les Inuits et les Mongols sont deux communautés faites, chacune, de plusieurs peuples
- Les deux communautés étaient nomades avant de se sédentariser
- Les deux communautés vivent dans des régions désertiques
- Les ancêtres des Inuits seraient originaires des régions arctiques asiatiques, et les Mongols vivent en Asie centrale (Source: [https://fr.wikipedia.org/wiki/Inuits#cite\\_note-5](https://fr.wikipedia.org/wiki/Inuits#cite_note-5))

## ACTIVITÉ EN LIEN AVEC L'ÉTHIQUE ET LA CULTURE RELIGIEUSE

Réfléchir à des questions éthiques

Pratiquer le dialogue

Les sujets suivants peuvent faire l'objet de causerie.

- a. **Chapitre 2, pages 26-27:** « [Piari] n'attendit donc pas plus longtemps et tira l'un de ses pieds hors de l'eau sans réfléchir. Il vit par hasard qu'une pierre dépassait du ruisseau. Il ne l'avait pas remarquée alors qu'il était assis et fut tenté de poser le pied sur cette pierre. En s'exécutant, il se vit forcé de faire un deuxième pas pour ne pas perdre l'équilibre. Dans son élan, il fit plusieurs autres petits pas qui le menèrent, sans heurts, de l'autre côté du cours d'eau. »

Tous les éléments soulignés évoquent l'idée selon laquelle il est bon d'agir sans réfléchir. Pensez-vous qu'il est tout le temps possible d'agir sans réfléchir ?

Plusieurs réponses possibles.

**b. «Un guerrier n'est brave que s'il est vulnérable» (page 71). Êtes-vous d'accord avec cette idée ?**

*Note: Invitez les élèves à s'aider de cette phrase: «Lorsque je me sens vulnérable, voilà donc pour moi l'occasion d'être courageux..., réalisa Piari, les yeux brillants, comme si une aurore boréale venait de traverser son regard» (page 72).*

**c. Chapitre 7, page 58 à 60.** Que pensez-vous des paroles de sagesse du Grand Guerrier: «Il faut parfois se rendre très loin pour retrouver ce qui est pourtant si près, à l'intérieur de soi. La paix que tu ressens ici, tu ne l'oublieras jamais. Les nuages vont et viennent, parfois sans prévenir. Lorsque tu te retrouveras de nouveau dans l'ombre d'un nuage, souviens-toi de ce moment de quiétude, ici, au sommet de cette montagne. Les souvenirs heureux sont des refuges que l'on peut revisiter lorsque le temps s'assombrit.»

Enfin, pour clore l'étude de *Piari et le Grand Guerrier* en classe, il est possible de s'inspirer de la façon dont Piari chasse ses idées noires au chapitre 5 en proposant aux élèves une petite séance de méditation en classe. Voici deux exemples de méditations guidées destinées à des élèves. Il n'est pas nécessaire de projeter l'image, le son étant suffisant.

- Élèves assis: <https://youtu.be/esOEn82uUMM> (déclencher le son de la vidéo à 1:53)
- Élèves allongés: <https://www.youtube.com/watch?v=trZ7IYKCGbc>

### SUGGESTION DE LECTURE

*Gabriel et La Vie*

Gilles Tibo, illustrations par Marie Lafrance.

Québec Amérique, 2023. 48 p.

