

# Le Tribunal des animaux

## LIENS AVEC LE PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

**DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION:** Environnement et consommation, Vivre-ensemble et citoyenneté

**DISCIPLINES:** Français, Mathématique, Science et technologique, Univers social, Monde contemporain, Éthique et culture religieuse



### Intérêts pédagogiques

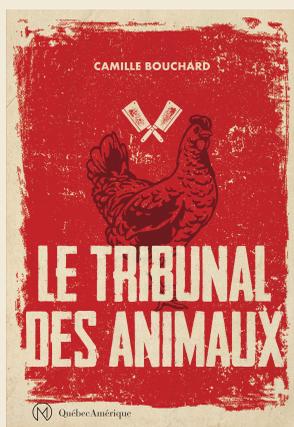
Liens avec le roman d'horreur, la dystopie, le roman d'enquête... *Le Tribunal des animaux* offre plusieurs possibilités pédagogiques à la fois éthiques et littéraires pour tout enseignant de français souhaitant le travailler dans sa classe ou en interdisciplinarité avec ses collègues.

En **français**, outre le fait de travailler la compréhension, l'interprétation et la réaction, le roman permettra de travailler les compétences « Lire et apprécier des textes variés » et « Communiquer oralement » (4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année). En **mathématique, science et technologie** (4<sup>e</sup> année) comme en **univers social, monde contemporain** (5<sup>e</sup> année), le livre sera l'occasion d'aborder l'impact que représente la consommation de viande sur l'environnement ainsi que les avancées scientifiques sur le comportement animal et les droits des animaux. Enfin, en **éthique et culture religieuse**, le roman fera réfléchir à des questions éthiques sur les notions au programme (justice, ambivalence de l'être humain, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année).

*Note: avant la lecture du livre, une mention pourra être faite à l'attention des élèves. La violence de certaines scènes (violence sexuelle, sadisme...), racontées avec beaucoup de réalisme, pourrait heurter la sensibilité de certains lecteurs et certaines lectrices, qu'ils consomment des protéines d'origine animale ou non. Le but du livre n'est pas de faire naître un sentiment de culpabilité chez les élèves omnivores ni de prôner le véganisme comme unique mode d'alimentation.*

### Description du livre

*Le Tribunal des animaux* est un roman qui met en scène les animaux d'une ferme biologique où débarque un petit coq obèse, tout juste rescapé d'un abattoir. Nommé Porcelaine en raison de sa blancheur, l'animal né et élevé en captivité raconte aux animaux les atrocités qu'il a subies. Devant tant de cruauté, les animaux de la ferme décident de rendre justice par le biais d'un tribunal qu'ils vont eux-mêmes instaurer. En vue d'un procès équitable, il leur faudra partir à la recherche de preuves et de témoignages... mais pour quel résultat ?



## Le Tribunal des animaux

**AUTEUR:** Camille Bouchard

**Maison d'édition:** Québec Amérique

**ISBN (papier):** 978-2-7644-5282-0

**ISBN (PDF):** 978-2-7644-5283-7

**ISBN (ePub):** 978-2-7644-5284-4

**Nombre de pages:** 144

**Thèmes:** animaux d'élevage, captivité, consommation de viande, cruauté, enquête, justice, maltraitance animale, spécisme, système concentrationnaire, violence

# AVANT LA LECTURE

## INTENTIONS DE LECTURE

- Découvrir ou retravailler les caractéristiques de l'univers littéraire de l'horreur.

*Note: Malgré les faits réels sur lesquels le livre s'appuie, le récit contient tous les ingrédients du roman d'horreur: une atmosphère oppressante, des personnages vulnérables face aux monstres que représentent les humains, du suspense, l'exploration de la souffrance et de la peur... Ce faisant, il vise à provoquer des émotions de peur, de dégoût, d'angoisse et de terreur chez les lecteurs et lectrices.*

- Découvrir ou retravailler les caractéristiques de l'univers littéraire de la dystopie.

*Rappel pour les élèves, au besoin: «La dystopie est un récit de fiction qui décrit une société où le bonheur est impossible. Il s'agit souvent d'un monde régi par un pouvoir dictatorial, totalitaire qui prive les citoyens de leur liberté. [...] La dystopie cherche à faire réfléchir le lecteur sur certaines menaces qui pèsent sur la société à l'époque où il vit. Le héros d'une dystopie est celui qui refuse le système et qui se révolte contre lui. Sans nécessairement gagner...»*

*Source: <https://philofrancais.fr/cours-2-utopie-dystopie-uchronie>*

- Travailler la capacité de compréhension, d'interprétation, de réaction des élèves.

## SURVOL

### 1 Présentez la première de couverture du livre et lisez-en le titre. Demandez aux élèves d'émettre des hypothèses:

- a. Observez la composition d'ensemble:
  - Quels éléments laissent supposer une certaine violence?
  - Quelle est la menace qui plane sur la poule représentée?
- b. La composition ressemble aux affiches de propagande de certaines époques, notamment celles de la Seconde Guerre mondiale.
  - Que laisse présager le titre, *Le Tribunal des animaux*?
  - Qui va juger qui, selon vous?

*Pour rappel: «la propagande est une manière abusive d'utiliser les moyens d'information (presse, télévision, radio, cinéma, réseaux sociaux...) et les espaces publics pour orienter le comportement de la majorité des citoyens. [...] Dans tous les pays, mais en particulier dans les dictatures totalitaires, la propagande est utilisée à des degrés variés, allant de la mise en œuvre de techniques de surveillance auprès de la population [au] mélange d'affirmations fausses au côté de propos vérifiables».*

*Source: <https://fr.vikidia.org/wiki/Propagande>*

### 2 Lisez la quatrième de couverture à voix haute. Amenez les élèves à faire des liens avec la première de couverture et à approfondir leurs hypothèses:

- a. Après avoir vu la première de couverture, le texte de quatrième induit que l'histoire sera plongée dans une certaine atmosphère qui cherchera à créer des émotions chez les lecteurs et lectrices. Lesquelles, selon vous? (peur, terreur...)
- b. Les deux premières phrases du texte de quatrième de couverture nous donnent énormément d'informations. Si la première ressemble fortement à celle d'un reportage journalistique, la deuxième a une tonalité très différente et nous révèle de quel point de vue va être racontée l'histoire. Quel est ce point de vue? (le point de vue des animaux)

### 3 Donnez une intention de lecture aux élèves: répertoriez ensemble le plus d'éléments possible sur les genres de l'horreur et de la dystopie.

## PENDANT LA LECTURE

La lecture du roman *Le Tribunal des animaux* permet de travailler la compréhension, l'interprétation et la réaction des élèves. Elle peut se faire individuellement ou en petites équipes. Voici quelques propositions d'arrêts de lecture.

Arrêts de lecture	Chapitre
<p><b>Lire d'abord la première phrase. À quelle autre phrase fait penser la note formulée par l'auteur, « AUCUN ANIMAL N'A ÉTÉ MALTRAITÉ POUR LES BESOINS DE CE ROMAN » ?</b></p> <p>Cette phrase est un clin d'œil à la phrase que l'on retrouve dans les films, au cinéma : « Aucun animal n'a été maltraité pendant le tournage. »</p> <p><b>Quel effet crée cette phrase ?</b></p> <p>Réponses variées. Au premier abord, cette phrase peut créer un effet humoristique, car, contrairement au cinéma, l'écriture d'un roman n'induit pas de mettre en scène de « vrais » animaux.</p> <p><b>Lire la suite du texte. D'après vous, ce texte est-il engagé ou pas ? Qu'est-ce qui vous permet de le dire ?</b></p> <p>Ce texte démontre une prise de position de l'auteur, comme le montre le champ lexical de la violence qui reflète son opinion (« abattus », « résolument inhumaines », « de façon atroce »), ainsi que la phrase : « On ne demande à personne de devenir végétarien, on tient seulement à ce que les animaux soient traités de manière plus sensible. »</p> <p><b>Selon vous, quel est l'effet qu'a souhaité créer l'auteur, chez les lecteur·ices, quand il cite les chiffres liés à l'abattage des animaux d'élevage au Canada ?</b></p> <p>Réponses variées. Par l'utilisation de tels chiffres vertigineux (« Vous avez fini de lire cette page ? Sept cents bêtes sont mortes déjà... et plusieurs de façon atroce. »), l'auteur souhaite probablement frapper les esprits et attirer l'attention des lecteurs et lectrices. Il souhaite sans doute provoquer l'effroi et un certain malaise durant la lecture.</p> <p><b>Quels sont les effets de mise en page qui annoncent un roman sombre et violent ?</b></p> <p>Le fond noir et l'usage des capitales pour la première phrase.</p>	Avertissement
<p><b>Selon vous, quel effet a voulu créer l'auteur en dédiant un livre sur la souffrance des animaux d'élevage aux « animaux domestiques » des lecteurs et lectrices ?</b></p> <p>Réponses variées. L'auteur a peut-être voulu faire prendre conscience de la différence de traitement qui existe entre les animaux d'élevage que la société consomme pour se nourrir et les animaux de compagnie que les humains considèrent comme de véritables compagnons.</p> <p><b>Il y a une cinquantaine d'années, un mot est apparu pour nommer un courant de pensée qui place l'espèce humaine au-dessus de toutes les autres et qui accorde une considération morale plus grande à certaines espèces animales (comme le chat, le chien, le cheval et d'autres animaux de compagnie) qu'à d'autres (les animaux sauvages, les animaux d'élevage). Connaissez-vous ce courant de pensée et le mot qui le désigne ?</b></p> <p>Le spécisme.</p> <p><b>Par rapport à la définition du mot « spécisme », pouvez-vous deviner ce que veut dire « antispécisme » ?</b></p> <p>L'antispécisme est un courant de pensée qui considère qu'il ne doit pas y avoir de hiérarchie ni de distinction entre les espèces, l'espèce humaine y compris. Selon ce courant de pensée, l'espèce à laquelle appartient un animal n'est pas un critère pertinent pour décider de la manière dont il doit être traité, ou de la considération morale qui doit lui être accordée.</p> <p><i>Note: Le livre donne une définition du mot « spécisme » à la page 35.</i></p>	Dédicace

Arrêts de lecture	Chapitre
<p><i>Note: Boris Cyrulnik est un médecin et psychiatre français, défenseur des droits des animaux. Alphonse de Lamartine est un poète, romancier, dramaturge, historien français du 19<sup>e</sup> siècle, défenseur du végétarisme.</i></p> <p><b>Selon ce qui a été dit à propos de la dédicace, ces citations défendent-elles la pensée spéciste ou la pensée antispeciste ?</b></p> <p>Ces citations défendent la pensée antispeciste, car elles mettent en avant l'idée que toutes les espèces ont la même valeur, sans qu'il y ait de hiérarchie entre elles.</p>	Exergue
<p><b>Après avoir lu les pages 13 et 14, quelle surprise concernant l'identité des personnages cueille les lecteurs et lectrices à la page 15 ?</b></p> <p>Pages 13 et 14, nous croyons suivre le dialogue entre deux personnes; nous découvrons page 15 que les personnages, Marie-Louise, Dagobert et le narrateur, ou la narratrice, sont des animaux.</p> <p><b>Comment le texte s'y prend-il pour humaniser les animaux ?</b></p> <p>Les personnages utilisent le même langage que les humains pour s'exprimer et dialoguer, ils ont des prénoms, évoquent des souvenirs, des pensées, des émotions (la tristesse...), des sentiments (l'amour, la peine...), des ressentis (la douleur, la possibilité d'apprécier ou non la beauté d'un paysage...), la notion de justice...</p> <p><b>Que pensez-vous de la façon d'agir du narrateur ou de la narratrice, à la fin du prologue ?</b></p> <p>Il ou elle se reprend afin de contenir ses émotions devant la souffrance psychologique et physique racontée par Marie-Louise.</p> <p><b>Selon vous, pourquoi le narrateur ou la narratrice doit « garder la tête froide, ne prendre parti ni pour les victimes ni pour les bourreaux – présumés dans les deux cas » ?</b></p> <p>Plusieurs réponses possibles. Selon le texte de quatrième, la volonté des animaux de la ferme bio est de mener l'enquête sur les souffrances infligées par les hommes avant une traduction devant la justice. L'enquête doit être impartiale et ne pas pencher dans un sens sous le coup de l'émotion.</p> <p><i>« Le jugement de fait implique une observation neutre et objective. Le jugement de valeur implique une évaluation et une appréciation subjective [...] » (Source: <a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/Jugement_(philosophie)">https://fr.wikipedia.org/wiki/Jugement_(philosophie)</a>). Le narrateur ou la narratrice semble vouloir suivre une certaine ligne de conduite, basée sur le « jugement de fait », neutre et objective, plutôt que sur le jugement de valeur, subjectif.</i></p> <p><b>Selon vous, est-ce que cette ligne de conduite, basée sur le « jugement » de fait, est aussi celle qui doit guider le lecteur ou la lectrice ?</b></p> <p>Pour le moment, il est difficile de dire si la lecture doit être guidée dans un certain sens, mais il y a fort à parier que la figure qui porte la narration, qui interroge et apprend de nouvelles informations au cours du récit, est très proche de la posture du lecteur ou de la lectrice. C'est un peu comme si le narrateur ou la narratrice invitait les lecteurs et lectrices à évaluer les faits de manière neutre et objective, sans se laisser emporter par un jugement qui serait obscurci par leurs émotions.</p>	Prologue

Arrêts de lecture	Chapitre
<p><b>À quelle organisation sociale fait penser la ferme des Gens du bio ?</b></p> <p>Elle fait penser à une société humaine, avec des individus aux tempéraments différents, avec une hiérarchie (« Je suis la femelle dominante d'un groupe d'une vingtaine de poules à la ferme écologique Gens du bio. [...] En tant qu'individu alpha du groupe, j'ai autorité sur tout le monde, y compris Onyx, le coq – mais lui, c'est parce qu'il est amoureux de moi, car sinon, il est sacrément costaud. »), des codes ou des règles de conduite (« Les poules s'éparpillaient autour de moi en espérant saisir le maximum d'insectes et de larves avant que je distribue bourrades et coups de bec pour leur rappeler qui est la patronne et qui doit bouffer d'abord », « en lançant de petits regards de biais à Onyx pour lui rappeler que son rôle de coq, hormis celui de féconder nos œufs, était d'aller au-devant de tout danger, voire de sacrifier sa vie, pour nous, les pondeuses... dont je suis l'alpha, si je ne l'avais pas déjà souligné »).</p> <p><i>Note: Rappeler, au besoin, la définition d'une société, qui est une « [c]ommunauté d'individus organisée autour d'institutions communes (économiques, politiques, juridiques, etc.) dans le cadre d'un état ou plus généralement dans le cadre d'une civilisation à un moment historique défini ». (Source : <a href="https://www.cnrtl.fr/definition/soci%C3%A9t%C3%A9">https://www.cnrtl.fr/definition/soci%C3%A9t%C3%A9</a>)</i></p> <p><b>Quel est l'événement qui vient perturber la vie du poulailler ?</b></p> <p>L'arrivée, la nuit même, d'un petit coq obèse, déplumé, sans nom.</p> <p><b>Quels sont les éléments qui témoignent de la peur du petit coq, aussitôt nommé Porcelaine ?</b></p> <p>Son regard apeuré, le fait qu'il se cache sous les branches, les supplications de ne pas lui faire de mal, le fait qu'il scrute le ciel, ses réponses brèves et confuses (« Non »), le fait qu'il se contredise... On pourrait difficilement lui en vouloir : « il a été électrocuté avant d'être ébouillanté, puis de tomber sous la main d'un type qui l'a lancé d'un véhicule en marche, d'où il a roulé dans le fossé nez à nez avec un renard qui l'a poursuivi jusqu'ici ».</p>	Chapitre 1
<p><b>Pages 23 à 25: comment le récit parvient-il à susciter l'effroi chez les lecteurs et lectrices ?</b></p> <p>En raison du récit qui fait en sorte que les animaux de la ferme se questionnent sur l'existence des abattoirs et sur le fait que les hommes mangent ou non de la viande, un sentiment d'effroi naît chez les lecteurs et lectrices, qui assistent à une scène où ils en apprennent plus que les personnages, et ils connaissent leur funeste destin.</p> <p><b>Page 26: quelles phrases résumant ici les bénéfices, pour les hommes, de l'élevage intensif ?</b></p> <p>« [L]es humains ont trouvé le moyen d'obtenir plus de viande de poulet rapidement ! Réfléchissez : si les coqs comme Porcelaine grossissent plus vite, alors, les humains dépensent moins d'argent pour la nourriture, le chauffage et les autres soins. Forcément, ils font de plus gros profits. »</p> <p><b>Pour quelle raison est-il important que les animaux écoutent l'histoire de Porcelaine ?</b></p> <p>C'est important pour que les animaux puissent « se faire une vraie idée de la situation et des horreurs – éventuelles – qui attendent certains d'entre [eux] ».</p> <p>Narrativement, cet « impératif » justifie que l'on écoute son récit, ou qu'on lise son histoire.</p>	Chapitre 2

**Ici, qu'est-ce qui relève de l'univers concentrationnaire ?**

« [N]ous étions des milliers entassés dans un poulailler sans fenêtres vingt-quatre heures sur vingt-quatre. Notre univers se limitait aux murs, aux cages, au bruit de la ventilation, à la lumière artificielle... et aux bousculades entre nous, vu qu'on avait à peine assez de place pour bouger. »

**Quel sens peut avoir l'italique du mot « étions » ?**

Cet italique souligne le fait que Porcelaine se reprend et corrige « nous sommes » par « nous étions ». De manière plus macabre, l'italique sous-entend que tous les copains de Porcelaine sont morts, à présent.

**Citez quelques exemples de phrases qui montrent la robotisation et le manque d'humanité du traitement réservé aux coquelets.**

« [C]'est une grosse machine qui nous a cueillis, les gars et moi. Les humains appellent ça une « moissonneuse à poulets ». On s'est fait happer sans rien voir venir. Deux rouleaux munis de « doigts » nous ont empoignés, avalés, puis projetés sur un convoyeur qui, lui, nous a entraînés jusque dans un camion », « On se faisait entasser dans des caisses étroites, et certains se sont retrouvés avec la tête prise entre les casiers qu'on superposait les uns sur les autres. Ils sont morts étranglés. Deux copains ont été catapultés tout croche et ont manqué les conteneurs. Ils sont tombés en bas du camion. L'un a été écrasé par un humain qui lui a marché dessus et qui l'a repoussé du pied en jurant ; le second a été empoigné avec rudesse et projeté dans le premier espace disponible. Son cou s'est disloqué. »

**Citez quelques mots du champ lexical de l'effroi.**

« [E]ffrayant », « j'ai peine à le croire », « a tremblé », « un coup d'œil atterré », « je ne respirais plus. J'étais complètement sous le choc. J'ai sondé l'assemblée du regard : yeux ronds, gueules et becs béants, tout le monde semblait aussi saisi d'horreur que moi ».

**Comment l'auteur instaure-t-il le suspense dans ce chapitre ?**

Par la dernière phrase du chapitre : « Et tout ça, ce n'était rien, mais vraiment rien, à côté de ce qui nous attendait. »

Chapitre 3

Arrêts de lecture	Chapitre
<p><b>Pages 33 à 35: comment sont décrites les conditions de vie à la ferme bio, pour les animaux ?</b></p> <p>«[O]n a pas mal de liberté. Quand nos humains ont fait la tournée des auges et des râteliers, qu'ils ont ramassé les œufs, qu'ils ont traité la vache et les chèvres, ils partent pour plusieurs heures – surtout les jours de marché où ils vendent légumes, fromage, œufs et je ne sais trop quoi. Les copains et moi, nous en profitons alors. Puisque l'herbe n'est jamais plus verte ailleurs que chez les voisins, on vagabonde souvent bien plus loin que les limites du terrain de la ferme.»</p> <p><b>Qu'est-il nécessaire de faire, avant le procès, selon les animaux de la ferme ?</b></p> <p>Il est nécessaire de faire une enquête: «Il fallait d'abord recueillir des témoignages crédibles de maltraitance ou de cruauté de la part des humains envers les différentes espèces animales» pour voir si des manquements étaient avérés.</p> <p><b>Les animaux de la ferme eux-mêmes pourraient être mangés par des animaux sauvages: renards, coyotes et ratons. Les hommes les protègent donc, mais pour leur exploitation également, puisqu'ils vendent des légumes, mais aussi le fromage et les œufs issus des animaux de la ferme. Quelles sont les différences entre une exploitation industrielle et une exploitation biologique ?</b></p> <p>Réponses variées. L'exploitation biologique ne met pas en danger la santé des animaux. Les animaux y vivent en quasi-liberté, ils sont libres de leurs mouvements, contrairement aux animaux d'élevage dont les mouvements sont entravés et très restreints.</p> <p><b>Les animaux de la ferme mangent aussi, eux-mêmes, des insectes et des larves (pour ce qui est des poules). Marquise ne devrait-elle pas aussi être soumise à l'application de son Tribunal pénal des espèces ?</b></p> <p>Réponses variées. Pour le moment, la question n'est, en tout cas, pas tranchée! Effleurer seulement la question, ici, car le débat sera relancé plus tard.</p> <p><b>Quel est le problème que Marquise balaie «sous le tapis» à ce stade de l'histoire ?</b></p> <p>Réponses variées. Marquise ne sait pas comment organiser le procès, car elle et les animaux n'ont pas encore trouvé le moyen de communiquer avec les humains. Or, si les animaux n'ont pas trouvé le moyen de communiquer avec les humains, comment les soumettre à un quelconque tribunal ?</p> <p><b>Pages 36-37: ici, le récit réincorpore le contenu du prologue. Pour quelle raison, selon vous, l'auteur a-t-il placé dans le prologue le témoignage de la vache, Marie-Louise ?</b></p> <p>Réponses variées. Commencer un récit par un témoignage glaçant et effroyable peut marquer l'esprit et donner envie de savoir si le crime dont Marie-Louise est la victime va être puni.</p>	Chapitre 4
<p><b>Ces deux chapitres peuvent être considérés comme relevant d'un roman d'horreur, un genre littéraire qui vise à susciter chez les lecteurs et les lectrices l'angoisse et l'effroi, ou tout du moins à les mettre mal à l'aise. Qu'est-ce qui relève de l'horreur dans le témoignage de Porcelaine ?</b></p> <p>Les longs passages décrivant les étapes de torture, l'atmosphère étouffante, les blessures des animaux, la connaissance du funeste sort qui attend les animaux puisqu'ils se trouvent dans un abattoir, la description des camarades de Porcelaine qui traversent avant lui les différentes étapes de la mise à mort, les efforts de Porcelaine pour sauver sa peau, les chutes haletantes des chapitres...</p>	Chapitres 5 et 6
<p><b>L'arrivée du chien Jambette crée tout de même un effet particulier dans l'ambiance du récit. Lequel ?</b></p> <p>Le personnage de Jambette apporte un souffle d'air, une légère pause humoristique dans l'intensité de l'horreur du récit de Porcelaine.</p>	Chapitre 7
<p><b>Au moment où le suspense est à son comble, où Porcelaine est sur le seuil de la mort, un élément complètement inattendu surgit. Lequel ?</b></p> <p>La présence d'un petit garçon dans l'abattoir.</p>	Chapitre 8

Arrêts de lecture	Chapitre
<p><b>Page 59: la description de Carlota est, à l'image de l'état de Marie-Louise dans sa stabulation entravée, très contrainte. Citez quelques exemples qui montrent son immobilité forcée.</b></p> <p>«Elle est couchée sur le flanc dans une cage individuelle de la taille de son corps, ce qui ne lui permet pas de bouger. À la rigueur, elle pourrait se tenir debout, mais elle ne pourrait ni se tourner ni marcher. D'ailleurs, elle ne se donne pas la peine de se lever à notre approche. Ses pauvres pattes calleuses, aux muscles flétris, ont sans doute de la difficulté à supporter son poids.»</p> <p><b>Carlota s'exprime en rimes. Que peut-on en déduire de sa personnalité?</b></p> <p>Carlota est une poétesse! Elle s'exprime avec douceur, grâce et fluidité, ce qui démontre une grande sensibilité. Elle est fantaisiste, amusante et drôle, malgré les conditions dans lesquelles elle se trouve.</p>	Chapitre 9
<p><b>Retour sur le témoignage de Porcelaine: en quoi la présence du fils du patron a-t-elle sauvé le coquelet?</b></p> <p>Les ouvriers de l'abattoir l'ont caché sous des guenilles afin que le fils du patron ne le remarque pas, qu'il ne s'émeuve pas de son sort.</p> <p><b>Page 66: les employés chargés du nettoyage du linge pensent que leurs collègues à l'usine ont voulu leur faire une «joke» en jetant le coq dans le tas de guenilles. Quel effet cela crée-t-il chez les lecteurs et lectrices?</b></p> <p>Le fait que la vie ou la mort de Porcelaine ne se résume qu'à une «joke» aux yeux des humains crée un sentiment d'effroi, à la lecture, car cela crée un contraste glaçant avec les tortures vécues par l'animal. L'entreprise de déshumanisation est à son comble.</p>	Chapitre 10
<p><b>Comme au chapitre 2, la recherche de la rentabilité économique est présente dans ce chapitre. Citez quelques vers qui mettent en avant les profits humains de ce mode d'élevage.</b></p> <p>«Avec plus de porcelets d'un seul coup, explique la truie. Les humains obtiennent plus de viande pour le coût. Comme ils l'ont précisé en public, Ils veulent un panier d'épicerie économique.»</p> <p><b>Pages 70 à 72: castration, mutilations, enlèvements... Carlota raconte tout ce qu'on lui inflige, à elle et ses petits, et ce, sous forme poétique. Selon vous, qu'apporte cette forme littéraire à ce moment-ci du texte?</b></p> <p>Réponses variées. Certains peuvent trouver que la forme poétique apporte une certaine mise à distance avec ce qu'a vécu Carlota, qui remet en forme et «retravaille» son témoignage pour y insérer des rimes. D'autres peuvent penser que la forme poétique rend l'horreur encore plus forte, car la poésie oblige à imaginer ce que le texte ne dit pas.</p>	Chapitre 11
<p><b>Page 73. La folle échappée de Porcelaine se termine sur une pointe humoristique: Porcelaine a prétendu avoir peur d'un renard alors qu'il s'agissait d'un ouaouaron. Quel est le but de l'humour, ici?</b></p> <p>Le but de l'humour est d'alléger l'intensité des passages qui ont précédé.</p> <p><b>Pages 74 à 76: quel est le dilemme exposé dans ces pages?</b></p> <p>Le dilemme est que les animaux de la ferme bio mangent aussi, eux-mêmes, d'autres animaux (des souris, des couleuvres, des oiseaux...). Les espèces dont ils font partie (poule, oie, caille, chat, coq, truie...) seraient-elles supérieures à celles des souris, des couleuvres, des oiseaux? Marquise et Bombance ont beau rappeler qu'elles ne mutilent ni ne torturent les espèces dont elles se nourrissent, le chat Dagobert n'est pas de cet avis, lui...</p>	Chapitre 12
<p><b>Selon vous, que s'apprêtent à faire le verrat Hector et le chien Jambette?</b></p> <p>Réponses variées.</p>	Chapitre 13

Arrêts de lecture	Chapitre
<p><b>Comme aux chapitres 2 et 11, la recherche de la rentabilité économique est présente dans ce chapitre. Citez quelques phrases qui mettent en avant les profits humains de ce mode d'élevage.</b></p> <p>« [E]n bas de six ou sept œufs hebdomadairement, aux yeux des humains, le rendement diminue trop pour les frais de subsistance. Alors, toutes les poulettes passent à la casserole, celles qui pondent chaque jour comme celles dont l'efficacité a chuté. Les producteurs ne vont quand même pas se mettre à faire le tri entre les bonnes pondeuses et celles dont le cycle a ralenti. »</p> <p><b>Pages 88-89: ici, les descriptions liées à l'élimination des poussins mâles relèvent d'une sous-catégorie de l'horreur assez connue dans le cinéma. Connaissez-vous son nom et pourriez-vous la décrire ?</b></p> <p>La sous-catégorie de l'horreur est le gore. Ce genre se caractérise par des scènes de violence particulièrement explicites, des effusions de sang (membres arrachés, corps éviscérés)... L'objectif est d'inspirer au spectateur le dégoût, la peur.</p>	Chapitre 14
<p><b>Même question qu'au chapitre 13: à la lumière des nouveaux éléments décrits dans ce chapitre, selon vous, que s'apprêtent à faire Hector, Jambette et Poutine ?</b></p> <p>Réponses variées.</p>	Chapitre 15
<p><b>Page 96: « Nous devons documenter les horreurs que nous font subir les humains. Nous allons dénoncer les pires d'entre eux, les obliger à reconnaître leurs mauvais traitements. Il faut aussi que les éleveurs comprennent à quel point nous sommes vulnérables, nous autres, les animaux de la ferme, parce que notre bien-être repose uniquement sur leur bon vouloir. »</b></p> <p><b>Selon vous, comment Marquise va-t-elle pouvoir s'y prendre pour:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• documenter les horreurs que font subir les humains aux animaux d'élevage ?</li> <li>• dénoncer les éleveurs inhumains ?</li> <li>• obliger les éleveurs à reconnaître leurs mauvais traitements ?</li> <li>• faire comprendre aux éleveurs la vulnérabilité des animaux d'élevage ?</li> </ul> <p>Réponses pour le moins variées!</p> <p><b>Le dilemme évoqué au chapitre 12 est développé ici: « Dans la nature, certaines espèces mangent d'autres espèces? D'accord. Les vers de terre se nourrissent des acariens et des insectes minuscules, pendant que nous, les poules, nous engloutissons les vers et que les humains se régalent des poules? D'accord! D'accord! D'accord! »</b></p> <p><b>Quelle est la distinction toutefois formulée par Marquise dans ce chapitre ?</b></p> <p>« Mais il y a une façon de faire. On ne peut pas cautionner le sadisme. On peut tuer sans provoquer des supplices inutiles à ceux qui offrent leur vie pour nourrir ceux qui la prennent. Ce n'est pas justifiable de causer de la souffrance aux espèces sans défense dans le seul but de réduire les coûts de production et de s'enrichir. Aucunement. »</p> <p><b>À quelle phrase de la quatrième de couverture fait penser l'enlèvement du bébé des voisins par Hector et Jambette ?</b></p> <p>« Mais chez les bêtes comme chez les humains, il y a toujours un imbécile pour faire foirer même la meilleure idée du monde. »</p>	Chapitre 16
<p><b>Orion dit que l'écornage a lieu pour « amoindrir les risques de blessures aux autres animaux du troupeau et aux travailleurs agricoles. Et, aussi, ça permet aux humains de resserrer l'espace aux mangeoires et dans les camions de transport ». Il existe une autre raison pour laquelle les bovins sont écornés. Pouvez-vous deviner laquelle ?</b></p> <p>Les bovins sont écornés pour que leur peau ne soit pas abîmée, en cas d'éventuelles blessures au contact des autres bovins. En effet, l'industrie du cuir a besoin de peaux de bonne qualité pour produire des chaussures, des sacs, des vestes, etc.</p>	Chapitre 17

Arrêts de lecture	Chapitre
<p><b>« Oh, un crime, un crime... répète le porc en plissant les lèvres. C'est pas pire que ce que les humains nous font à nous, les animaux, jour après jour, groin-groin. Comme pour l'histoire de Marie-Louise que tu nous as racontée. » Quelles sont les deux opinions qui se dégagent du débat entre les animaux ?</b></p> <p>Certains animaux pensent que l'enlèvement de l'enfant est une bonne idée (nécessité de faire un coup d'éclat, «les humains doivent apprendre à ressentir [la]douleur [des animaux] pour bien saisir l'importance de [leurs]revendications»). D'autres pensent que ce n'est pas une bonne idée (l'enlèvement de l'enfant est un crime, la justice n'est pas la vengeance).</p>	Chapitre 18 et 19
<p><b>Pages 118-119 : que penser de la description de ces deux chiens-ci, au regard de l'idéologie spéciste qui considère que les animaux de compagnie sont moralement supérieurs aux animaux de ferme comme l'est Marquise ?</b></p> <p>Jambette paraît lâche, déconcentré, inconscient de ses actions et incapable de les assumer. Poutine paraît méchant, cynique, diabolique, menaçant. Marquise, elle, semble courageuse, vaillante, prompte à faire régner la justice et réparer le geste d'Hector et Jambette.</p>	Chapitre 20
<p><b>Tel est pris qui croyait prendre. Marquise, Boris et Hector ont déposé le bébé dans la niche de Poutine et l'ont dévêtu afin que ses pleurs, à cause du froid, soient entendus par sa mère.</b></p> <p><b>Sans nous raconter leurs retrouvailles, le récit nous guide cependant très finement pour pouvoir les imaginer... par quel procédé ?</b></p> <p>Le récit nous racontant les retrouvailles d'Orion et Marie-Louise, les lecteurs et lectrices font le parallèle avec celle du bébé humain et de sa maman.</p>	Chapitre 21
<p><b>À quoi aura servi la mort de Porcelaine ?</b></p> <p>La lutte pour sa survie et la mort de Porcelaine auront fait naître une «grande prise de conscience» chez les animaux de la ferme bio. Sa mémoire donne envie aux animaux de continuer leur projet de tribunal.</p> <p><b>Pour le moment, le tribunal n'est qu'une répétition. Pour s'entraîner à l'exercice, le premier « accusé » est le responsable de la ferme bio, dont le nom est Jean Dubillaud. Pourquoi, selon vous, Bombance dit de ce nom qu'il est affreux ?</b></p> <p>Le billot était le bloc de bois sur lequel on tranchait la tête des condamnés... Il y a un jeu de mots entre «billot», «bio», «Dubillaud».</p>	Épilogue
<p><b>L'auteur termine le livre en citant un cadre juridique et scientifique. Que souhaite-t-il faire, selon vous, à travers cette note ?</b></p> <p>Réponses variées. L'auteur souhaite probablement conscientiser le lectorat en s'adressant directement à lui: «Il revient à nous, consommateurs de viande, de nous assurer que toutes les entreprises dont nous achetons les produits respectent leur promesse de traiter les animaux d'abattage avec bienveillance et humanité et qu'elles collaborent avec des fermes partageant leurs engagements.»</p>	Note aux lecteurs

## APRÈS LA LECTURE

Pour aller plus loin, voici certaines questions à poser après la lecture du roman *Le Tribunal des animaux*. Les élèves y répondent individuellement ou en groupe, à l'écrit ou à l'oral.

### QUESTIONS DE COMPRÉHENSION :

- 1** Au chapitre 4, pages 33 à 35, en quoi est-ce important d'instaurer un « Tribunal pénal des espèces », pour Marquise ?

Éléments de réponse.

Le tribunal aura pour but de juger et punir. Marquise pense qu'un tribunal pourrait servir à « [j]uger et punir les coupables de... d'inhumanité ».

La préparation du procès va déterminer si les humains ont agi en se considérant comme supérieurs aux animaux : « [L]e fait de monter des dossiers d'accusation nous permettra d'établir la preuve qu'il y a eu des crimes de spécisme. »

Le tribunal va permettre d'honorer la mémoire des victimes : « Avec des archives bien documentées et datées, des noms de victimes seront liés aux horreurs humaines. Pour les persécutés qui, au départ, n'avaient pas de nom, comme Porcelaine, on en trouvera. Comme ça, aucun ne finira comme un simple numéro de statistique, et ce sera difficile pour les humains d'ignorer le mal qu'ils nous font ! »

### QUESTION D'INTERPRÉTATION :

- 2** Au chapitre 5, page 44, le récit de Porcelaine continue, toujours plus terrifiant : « À cette étape du récit, je n'étais plus certaine d'avoir envie que Porcelaine poursuive sa narration. Autour de moi, chez les copains, je retrouvais la même répulsion que j'éprouvais, mais aussi la même fascination morbide, le même désir d'entendre ce qui attend les bêtes à la merci des fermes industrielles... du moins - ne généralisons pas -, des fermes industrielles faisant affaire avec des abattoirs peu sensibles à la souffrance des animaux. »

À quoi vous fait penser l'auditoire qui écoute le récit de Porcelaine tout au long du livre ?

Éléments de réponse. À une salle de classe ! Les animaux peuvent être vus comme la figure des lecteurs et lectrices. Certains ressentent du dégoût, d'autres de la colère. Certains ne croient pas le récit de cet animal rescapé, d'autres sont bouleversés. Chaque auditeur, chaque auditrice sont différemment touchés.

### QUESTIONS DE RÉACTION :

- 3** Si vous aviez été présent-e-s au moment où Marquise a découvert qu'Hector et Jambette avaient enlevé le bébé de l'humain, qu'auriez-vous fait ?

Plusieurs réponses sont possibles (cf. ligne des chapitres 18 et 19, dans le tableau).

- 4** Quels sentiments *Le Tribunal des animaux* a-t-il provoqués en vous ?

Plusieurs réponses sont possibles. Pour ce livre-ci en particulier, il est crucial de recueillir les réactions des élèves et de les guider, sans clivage. Il est possible d'aborder l'importance du bien-être animal sans toutefois diaboliser la consommation de viande, au risque de perdre toute possibilité de dialogue entre les omnivores, les végétariens, les végétariens, les végans, les flexitariens.

# ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT

## ACTIVITÉS EN LIEN AVEC LE FRANÇAIS (4<sup>E</sup> ET 5<sup>E</sup> ANNÉE)

*Lire et apprécier des textes variés*

*Communiquer oralement selon des modalités variées*

Pour travailler la situation « Poser un regard critique sur des textes courants et littéraires en appliquant des critères d'appréciation », la lecture du roman peut s'accompagner de celle d'autres supports :

- qu'ils soient journalistiques et portent sur l'abattage des animaux comme celui-ci : <https://www.ledevoir.com/societe/consommation/777140/consommation-deux-millions-d-animaux-abattus-chaque-jour>
- qu'ils soient littéraires et portent sur un système totalitaire, comme la fable dystopique *La Ferme des animaux* de George Orwell, publiée en 1945 (et adaptée en dessin animé : <https://youtu.be/syMAOsBfMfQ>)

En 4<sup>e</sup> année, proposer aux élèves de faire l'exposé critique du roman *Le Tribunal des animaux*, du roman *La Ferme des animaux* (en s'appuyant éventuellement sur le dessin animé) ou de l'article du Devoir.

En 5<sup>e</sup> année, inviter les élèves à avoir une discussion sur l'interprétation ou la critique d'œuvres littéraires engagées comme peuvent l'être *Le Tribunal des animaux* ou *La Ferme des animaux*.

Inviter les élèves à comparer les deux œuvres (les caractéristiques du genre de la dystopie, la mise en œuvre et le fonctionnement d'un système totalitaire, l'anthropomorphisme en littérature...).

## ACTIVITÉ EN LIEN AVEC LES MATHÉMATIQUE, SCIENCE ET TECHNOLOGIE (4<sup>E</sup> ANNÉE)

En plus de poser la question du bien-être animal, la production et la consommation de viande ont un fort impact sur l'environnement, à plusieurs niveaux, comme le montre l'animation suivante (visionnage de 1: 40 à 3: 49), L'impact de la viande sur l'environnement expliqué en 4 minutes : <https://fr.video.search.yahoo.com/search/video?fr=mcafee&ei=UTF-8&p=FAO+consommation+de+viande&type=E210FR885G0#id=1&vid=47a911f51afe4af5e3c8ae0c84279ba1&action=view>

**Demander aux élèves de résumer ce qu'ils ont vu : quels sont les principaux impacts environnementaux de la production de viande ?**

Éléments de réponse. La consommation en eau, l'émission de certains gaz à effet de serre plus réchauffant que le dioxyde de carbone, la déforestation, la pollution environnementale...

## ACTIVITÉ EN LIEN AVEC L'UNIVERS SOCIAL-MONDE CONTEMPORAIN (5<sup>E</sup> ANNÉE)

Afin de faire prendre conscience de l'impact environnemental de la consommation de viande, il est possible de faire lire aux élèves...

- Certains graphiques du rapport de la FAO (L'Organisation des Nations unies pour l'alimentation et l'agriculture, mieux connue sous les sigles ONUAA ou FAO, de l'anglais Food and Agriculture Organization of the United Nations) : <https://www.fao.org/3/cb5332fr/Viande.pdf>. Pour la lecture de ces graphiques, il est possible de travailler en binôme avec l'enseignant-e de la discipline.

Après la lecture des pages 196 à 198 du document de la FAO, demander aux élèves de synthétiser les enjeux majeurs de la consommation de viande dans les années à venir.

- Cet article : <https://www.ledevoir.com/environnement/586073/etude-l-assiette-des-quebecois-passee-au-crible-climatique>

**Il est possible d'agir, chacun à notre échelle, pour réduire notre propre impact environnemental. Demander aux élèves de citer quelques exemples en ce sens.**

Éléments de réponse. Réduire le gaspillage, mieux choisir le type d'aliments et les quantités que nous achetons...

Le livre décrit de manière frontale, explicite et détaillée des cas de maltraitance animale. Cependant, Orion dit que le pire de tout n'est pas la douleur physique, mais la douleur émotionnelle.

**Inviter les élèves à s'informer sur l'avancée des recherches scientifiques sur les ressentis des animaux (émotions, perceptions...).**

Afin d'éviter de donner une vision manichéenne du métier d'éleveur, faire faire aux élèves des recherches sur les nouvelles techniques mises en place par les éleveurs eux-mêmes pour favoriser le bien-être animal dans les élevages.

Éléments de réponse. Aborder la liste des « cinq libertés fondamentales des animaux universellement reconnues » dans les fermes grâce au lien suivant : <https://www.upa.qc.ca/citoyen/centre-des-communications/dossiers-thematiques/les-champs-changent/le-bien-etre-animal>. Il est aussi possible de citer des techniques plus concrètes comme celle de l'ovosexage, qui détermine le sexe du poussin dans l'œuf et permet d'éviter le broyage des poussins mâles.

## ACTIVITÉS EN LIEN AVEC L'ÉTHIQUE ET LA CULTURE RELIGIEUSE

De nombreuses discussions peuvent être menées en classe, car le roman invite à réfléchir à des questions éthiques sur les notions au programme :

### Sur le thème de la justice

**Au chapitre 19 jaillit la possibilité de manger le bébé humain : « On veut bien châtier les coupables de crimes spécistes... entame Doudoune. / —... mais on ne peut pas le faire en les imitant... [...] parachève Onyx. »**

**Dans le livre, quel est l'acte considéré comme « juste » et l'acte considéré comme un acte de vengeance ?**

Éléments de réponse. L'acte « juste » serait de rendre le bébé à ses parents ; l'acte de vengeance serait de le manger !

**Amener les élèves à faire la différence entre justice et vengeance.**

**Dans l'épilogue, que penser du fait que Marquise se soit attribué le rôle de juge en chef et présidente de la cour ?**

Réponses variées. Ce rôle qu'elle s'est attribué peut être dangereux : la nouvelle organisation des animaux pourrait-elle devenir un système dictatorial, où Marquise deviendrait une dictatrice ? Les seuls contre-pouvoirs de Marquise sont les juges assistantes... Un autre modèle aurait-il pu être plus démocratique ? (élection...)

### Sur le thème de l'ambivalence de l'être humain (et, plus largement, des espèces humaines et animales)

« L'univers me paraît à la fois étrangement familier... et terriblement trompeur. Un monde pareil à un coq tranquille dont la crête magnifique et le plumage enchanteur dissimuleraient la férocité d'une buse en chasse. Je me sens étourdie, angoissée... trahie par une nature que j'imaginai tout autre. »

**Demander aux élèves s'ils ont déjà ressenti cette sensation d'une certaine « trahison de la nature » et s'ils voudraient partager ce souvenir avec la classe.**

Réponses variées.

## SUGGESTIONS DE LECTURE

Orwell, George. *La Ferme des animaux*, Gallimard, 2021, 176 pages.

Renard, Alexia. *La cause animale*, Écosociété, 2023, 128 pages.

AUTRICE DE LA FICHE PÉDAGOGIQUE: ANNE-SOPHIE TILLY | CONCEPTION GRAPHIQUE: MARYLÈNE PLANTE-GERMAIN



Québec Amérique  
quebec-amerique.com

7240, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) Canada H2R 2N1 Tél.: 514 499. 3000  
© Les Éditions Québec Amérique inc. , 2024. Tous droits réservés.