

Lucien supersensible

Précolaire
et 1^{er}
cycle du
primaire

Fiche pédagogique #265

LIENS AVEC LE PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE PRÉSCOLAIRE :

DOMAINES DE DÉVELOPPEMENT : Physique et moteur, Affectif, Social, Langagier

1^{er} CYCLE DU PRIMAIRE :

DOMAINES D'APPRENTISSAGE : Langues, Domaine de la mathématique, de la science et de la technologie, Développement de la personne

DOMAINES GÉNÉRAUX DE FORMATION : Santé et bien-être, Vivre-ensemble et citoyenneté

DISCIPLINES : Français, Science et technologie (L'univers du vivant), Éthique et culture religieuse

Intérêts pédagogiques :

Album fictionnel à la tonalité documentaire, *Lucien supersensible* est riche de nombreuses pistes d'exploitation pédagogique. Si son thème principal est l'hypersensibilité, le fil rouge de son exploitation pédagogique porte sur l'empathie, une notion qui touche tous les enfants!

L'utilisation du livre au préscolaire pourra être suivie de plusieurs applications très concrètes. Dans le **domaine physique et moteur**, l'album permettra d'explorer les perceptions sensorielles et d'expérimenter différentes façons de se détendre. Dans le **domaine affectif**, le livre constituera un excellent outil pour aider à reconnaître ses besoins, ses caractéristiques, exprimer et réguler ses émotions, expérimenter son autonomie, réagir avec assurance. Le livre offre aussi quelques pistes pour créer des liens avec les autres, ce qui permettra de travailler les **domaines langagier**, d'une part, et social, d'autre part.

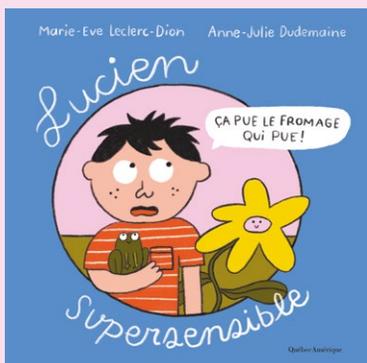
Au 1^{er} cycle du primaire, en **français**, l'album initiera les enfants aux compétences liées à la compréhension, l'interprétation, la réaction et l'appréciation.

En science et technologie, l'organisation du vivant sera à l'honneur grâce à la comparaison entre la fonction sensorielle de certaines parties de l'anatomie des humains (peau, yeux, bouche, oreilles, nez) avec celles des animaux.

Pour finir, **en éthique et culture religieuse**, les élèves seront invités à réfléchir à des questions éthiques comme l'interdépendance entre les êtres humains (« donner des exemples d'actions qui peuvent favoriser le bien-être des êtres vivants », cycle 1).

Description du livre :

Lucien supersensible est un album écrit par Marie-Eve Leclerc-Dion et illustré par Anne-Julie Dudemaine. L'album est une invitation à découvrir au quotidien les sensations et les émotions que ressent un enfant hypersensible, Lucien. Le bruit du mélangeur lui casse les oreilles, les mauvaises odeurs lui donnent des haut-le-cœur et les étiquettes de vêtements l'achalant. Mais si être hypersensible avait des bons côtés? Et si, après tout, l'hypersensibilité était un superpouvoir?



Lucien supersensible

AUTRICE : Marie-Eve Leclerc-Dion

ILLUSTRATIONS : Anne-Julie Dudemaine

Maison d'édition : Québec Amérique

ISBN (papier) : 978-2-7644-5246-2

ISBN (PDF) : 978-2-7644-5247-9

ISBN (ePub) : 978-2-7644-5248-6

Nombre de pages : 32

Thèmes : différence, émotions, humour, hypersensibilité, organes sensoriels, sens, sensations

AVANT LA LECTURE

INTENTIONS DE LECTURE

- Au préscolaire, explorer des phénomènes sensoriels.
- Au 1^{er} cycle, travailler les capacités de prédiction, de compréhension, d'interprétation et de réaction des élèves.

SURVOL

1 Présentez la première de couverture du livre, lisez le titre et les paroles du petit garçon écrites dans la bulle. Demandez aux élèves d'émettre des hypothèses :

- a. Selon vous, qui est Lucien ?
 - Que pensez-vous de ce qu'il dit ?
 - Comment décririez-vous l'expression de son visage ?
 - Voyez-vous un fromage sur la couverture ?
 - Qu'est-ce qui pourrait sentir mauvais sur l'illustration ?
 - N'y a-t-il pas un élément qui, au contraire, sent bon ?
- b. À quoi vous fait penser le titre «*Lucien supersensible*» ?
 - Savez-vous ce que veut dire «sensible» ? (ne pas donner immédiatement la réponse)
 - Que pensez-vous du mot «supersensible» ?
 - Selon vous, est-ce que le mot «supersensible» représente plutôt un défaut ou plutôt une qualité de Lucien ?

2 Lisez la quatrième de couverture à voix haute. Au 1^{er} et au 2^e cycle, amenez les élèves à faire des liens avec la première de couverture et à approfondir leurs hypothèses :

- a. Que représentent les cinq dessins au-dessus du texte de quatrième de couverture ?
- b. Le texte de la quatrième de couverture cite les mots «super méga beaucoup sensible» et «hypersensibilité». Pensez-vous qu'il y a une différence entre «supersensible» et «hypersensible» ?

À ce stade, il est possible de demander aux élèves les exemples de «supersensibilité» (ne pas supporter le bruit du mélangeur...) et les exemples d'«hypersensibilité» (remarquer quand un·e ami·e a de la peine) cités dans le texte de quatrième de couverture et les noter au tableau. Cela permettra de commencer à poser la base de la définition du mot «hypersensible». Bon à savoir : l'album va commencer par traiter la sensibilité physique liée à la perception de l'environnement par les cinq sens, avant d'aborder la sensibilité émotionnelle.

3 Survolez l'intérieur du livre avec les élèves. Faites-leur réaliser que :

- a. L'illustration de la page titre, Lucien masqué comme un superhéros, permet de faire un lien avec le titre «*Lucien supersensible*».
- b. Chaque double-page contient un court texte et une illustration, parfois comme dans un album, parfois comme dans une bande dessinée.

PENDANT LA LECTURE

Au préscolaire, la lecture de Lucien hypersensible est idéale en grand groupe, avec une lecture à voix haute de l'enseignant.

Au 1^{er} cycle, la lecture pourra se faire en dyades ou individuellement. Pour ce cycle, les arrêts de lecture proposés ci-dessous travailleront la prédiction, la compréhension et l'interprétation des élèves.

Pages	Arrêts de lecture
3	<p>D'après l'illustration, demander si la scène se passe dans un endroit réel ou imaginaire.</p> <p>Si l'on regarde les éléments qui entourent Lucien, on peut dire que la scène se passe dans un endroit imaginaire, car le ciel est rose, la grenouille est géante et la fleur a un visage. Cependant, si l'on regarde Lucien, on voit que le petit garçon ressemble à n'importe quel enfant!</p> <p>Lire le texte de la page et demander aux élèves ce que peut signifier « hyper » dans le mot « hypersensible ».</p> <p>Par déduction ou en s'aidant de la deuxième phrase, les enfants devraient répondre qu'« hyper » veut dire « super-méga-beaucoup ».</p> <p>Demander quel est le point commun entre les trois personnages.</p> <p>Ils sourient et ont l'air heureux.</p> <p><i>Note : il est possible d'amener dès à présent les élèves à penser que, dans l'album, une personne (Lucien), un animal (la grenouille) et un végétal (la fleur) sont mis sur un pied d'égalité. Ils ont la même importance.</i></p>
4-5	<p>Lire le texte en pointant les parties du corps représentatives des cinq sens au fur et à mesure des répliques que ces « personnages » (le nez, l'œil, la bouche, les doigts, l'oreille) prononcent. Demander aux élèves ce qui s'est passé en premier et qui a provoqué les réactions du nez, des yeux, des doigts et des oreilles.</p> <p>La bouche a mangé de la soupe à l'oignon! Les oreilles l'ont entendue laper, les yeux se sont mis à pleurer, le nez a senti l'odeur, de l'oignon est resté coincé entre ses dents et les doigts ont proposé de passer de la soie dentaire.</p> <p><i>Note : certains élèves pourraient faire remarquer que les oignons cuits ne font pas pleurer ; dans ce cas, la préparation de la soupe à l'oignon et le découpage des oignons crus pourraient être acceptés comme « premier événement » qui aurait déclenché la réaction en chaîne des autres!</i></p> <p>Relire le texte : « Et être sensible, ça veut dire plein de choses. Ça veut entre autres dire que tes cinq sens remarquent tout, tout, tout. » Demander aux élèves de reformuler ce que veut dire « être sensible », dans leurs propres mots.</p> <p>Ensuite, rattacher le fait de « remarquer tout, tout, tout » à la signification de « hyper », pour faire comprendre aux élèves l'intensité de la sensibilité que peut ressentir quelqu'un d'hypersensible.</p>
6-7	<p>« Lucien est sensible aux bruits. Chaque matin, le mélangeur de papa lui hurle dans les oreilles. » Demander ce qui montre sur l'illustration que le bruit est trop fort.</p> <p>Les lettres écrites en majuscules « JE FAIS UN SMOOTHIE AUX BANANES!!! », la répétition de la phrase, les trois points de suspension, les yeux exorbités (et qui partent dans tous les sens) du mélangeur, les vibrations du mélangeur qui sont représentées sous forme de petits traits.</p> <p>Demander quelle façon amusante Lucien a trouvée pour ne plus être embêté par le bruit du mélangeur.</p> <p>Il s'est mis des bananes dans les oreilles pour se protéger du bruit!</p>

Pages	Arrêts de lecture
8 à 11	<p>Pages 8-9: Lire le texte de la double-page. Demander dans quelles pièces de la maison on voit Lucien.</p> <p>Sur la page de gauche, on voit Lucien dans la cuisine et sur la page de droite, on voit Lucien dans la salle de bain.</p> <p>Demander quoi, du texte ou des illustrations, nous permet de comprendre que Lucien sent l'odeur du fromage bien que la porte du frigo ait été refermée ou qu'il soit lui-même éloigné de l'odeur.</p> <p>C'est le texte qui nous apprend que Lucien sent l'odeur du fromage. C'est à la fois le récit et les répliques de Lucien qui nous permettent de comprendre qu'il est importuné par l'odeur.</p> <p>Quelques élèves au sens de l'observation affûté pourraient ajouter que l'expression sur le visage de Lucien, à la page de gauche, nous montre qu'il est dérangé par quelque chose.</p> <p>Page 10: Lire le texte et demander ce qui, dans l'image et dans l'illustration, montre l'exagération de Lucien.</p> <p>Lucien est illustré sur le toit de son immeuble, où il dit qu'il sent encore le fromage alors qu'il est dehors!</p> <p>Une femme lui demande s'il n'exagère pas un peu.</p> <p>Demander qui peut être cette femme.</p> <p>Cette femme peut être sa maman!</p> <p>Page 11: Voir si les élèves savent quelle façon a trouvée Lucien pour faire en sorte d'être moins dérangé par les odeurs.</p> <p>Il présente à sa famille une affiche ou un «Guide de survie antipuanteur» qui autorise les objets ou les aliments qui diffusent des odeurs agréables ou qui masquent les mauvaises odeurs, et qui interdit les objets ou aliments qui sentent mauvais. Il agit comme une sorte d'enseignant devant sa classe.</p> <p>Demander quels sont les membres qui composent la famille de Lucien.</p> <p>Lucien a un père, une mère et une petite sœur.</p>
12-13	<p>Avant de lire la page de gauche, demander aux élèves ce qui pourrait bien gêner Lucien ici. Au besoin, rappeler ce qui gênait Lucien aux pages précédentes (le bruit trop fort, les odeurs désagréables).</p> <p>Lucien est sensible au toucher: une étiquette de vêtement peut le déranger, voire le blesser.</p> <p>Lire le texte puis laisser les élèves regarder attentivement les illustrations. Qu'est-ce qui nous permet de comprendre que l'étiquette est gênante pour Lucien ?</p> <p>Le texte dit: «Lucien est également sensible aux étiquettes de vêtements. Ces vilaines lui grattent la peau et finissent par lui faire bobo.»</p> <p>L'étiquette dit «GRRR!» comme si elle voulait faire peur.</p> <p>Elle a des yeux méchants, de longs bras et des ongles longs, parfaits pour gratter et blesser Lucien.</p> <p>Demander aux élèves ce qu'ils pensent de l'illustration de l'étiquette et des paroles qu'elle prononce sur la page de droite.</p> <p>Les élèves trouveront sans doute amusant de voir l'étiquette prendre sa liberté pour aller se faire faire une manucure!</p> <p><i>Note: au besoin, expliquer ce qu'est une manucure.</i></p>

Pages	Arrêts de lecture								
14-15	<p>Avant de lire le texte de la double-page, demander aux élèves ce qui pourrait bien gêner Lucien ici. Au besoin, rappeler ce qui gênait Lucien aux pages précédentes (le bruit trop fort, les mauvaises odeurs, les contacts désagréables avec sa peau).</p> <p>Ici, ce qui gêne Lucien est en rapport avec le goût, ce que sa langue perçoit.</p> <table border="1" data-bbox="297 359 1484 636"> <thead> <tr> <th data-bbox="297 359 889 401">Page de gauche</th> <th data-bbox="889 359 1484 401">Page de droite</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="297 401 889 443">Le titre «Langue "normale"»</td> <td data-bbox="889 401 1484 443">Le titre «Langue de Lucien»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="297 443 889 537">Langue avec 4 zones de goûts: amer (un café), acide (un citron), salé (une salière), sucré (un bonbon)</td> <td data-bbox="889 443 1484 537">Langue avec 4 zones de goûts plus forts (3 éléments au lieu d'un seul)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="297 537 889 636">La langue n'a pas de visage représenté!</td> <td data-bbox="889 537 1484 636">La langue a deux yeux et une bouche, comme si elle était un personnage à part entière.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Demander aux élèves pourquoi l'autrice a décidé d'écrire «é-nor-mé-ment» en découpant le mot.</p> <p>Cela crée un effet d'exagération ou d'insistance qui a pour but de faire comprendre aux lecteurs que le goût de chaque aliment est vraiment très fort pour Lucien, plus que chez les personnes qui ne sont pas hypersensibles.</p>	Page de gauche	Page de droite	Le titre «Langue "normale"»	Le titre «Langue de Lucien»	Langue avec 4 zones de goûts: amer (un café), acide (un citron), salé (une salière), sucré (un bonbon)	Langue avec 4 zones de goûts plus forts (3 éléments au lieu d'un seul)	La langue n'a pas de visage représenté!	La langue a deux yeux et une bouche, comme si elle était un personnage à part entière.
Page de gauche	Page de droite								
Le titre «Langue "normale"»	Le titre «Langue de Lucien»								
Langue avec 4 zones de goûts: amer (un café), acide (un citron), salé (une salière), sucré (un bonbon)	Langue avec 4 zones de goûts plus forts (3 éléments au lieu d'un seul)								
La langue n'a pas de visage représenté!	La langue a deux yeux et une bouche, comme si elle était un personnage à part entière.								
16-17	<p>Lire le texte puis demander aux élèves ce qui, sur cette double-page, crée un effet de répétition.</p> <p>Le texte parle de la façon dont les parents de Lucien l'habituent à de nouveaux aliments: «Pour aider Lucien à apprivoiser les nouvelles saveurs, ses parents l'y exposent jusqu'à ce qu'il n'ait plus de haut-le-cœur.» Lucien répète cinq fois «Non merci». L'illustration de l'assiette de Julien est répétée cinq fois.</p> <p>Demander ce qui crée l'humour sur la page 17.</p> <p>Plusieurs éléments créent l'humour:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le décalage entre l'expression changeante sur le visage de Lucien et l'immobilité de son corps, comme s'il était figé - l'expression figée sur le visage de la tomate, lors des 5 premières illustrations - l'expression dessinée sur le visage de la tomate, à la 6e illustration, en bas à droite (est-elle surprise ou contente à l'idée que Lucien aimera peut-être finalement la tomate?) - la réplique «OK, je vais y goûter», à la 6e illustration, après 5 répétitions de «Non merci» <p>Demander aux élèves à quel genre de récit leur fait penser la page de droite.</p> <p>À une bande dessinée. On peut presque y voir plusieurs cases (sans qu'elles soient tracées) qui composent deux «bandes» et qui se lisent de gauche à droite.</p>								
18-19	<p>Demander aux élèves ce que veut dire le mot «physiquement» ici selon eux. S'ils ont du mal à expliquer ce que veut dire «physique», leur demander ce que veut dire «éducation physique», qu'ils auront peut-être déjà entendu.</p> <p>Quelque chose de physique est quelque chose qui est lié au corps (l'éducation physique est l'éducation du corps). Les caractéristiques physiques sont ce que les sens peuvent percevoir.</p> <p>Demander aux élèves ce que veut dire le mot «émotionnellement» selon eux. Au besoin, leur demander de citer les trois exemples d'émotions qui sont donnés sur la page de gauche.</p> <p>«Une émotion est une réaction naturelle du corps à ce qu'on est en train de vivre.» (Source: https://fr.wikidid.org/wiki/%C3%89motion) ; les trois émotions citées dans le texte sont «la peur, la colère, la tristesse».</p>								

Pages	Arrêts de lecture															
20-21	<p>Ne pas lire tout de suite le texte de cette double-page : auparavant, demander aux élèves d'identifier l'émotion ressentie par Lucien. Ensuite, lire le texte.</p> <p>Enfin, demander quels sont les éléments de l'illustration qui permettent de montrer la colère. La boucane dans les oreilles, l'expression du visage (sourcils froncés, yeux en l'air, lèvres tendues vers le bas du visage), les gouttes de sueur, les épaules relevées, les bras crispés, les poings serrés... On voit que Lucien tape du pied.</p>															
22-23	<p>Page 22: Demander à dresser la liste des ressemblances et des différences entre l'ami de Lucien et Lucien.</p> <table border="1" data-bbox="321 533 1458 768"> <thead> <tr> <th></th> <th>L'ami de Lucien</th> <th>Lucien</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ressemblances</td> <td>pleure</td> <td>pleure</td> </tr> <tr> <td></td> <td>dit « Bouhouhou! »</td> <td>dit « Bouhouhou! »</td> </tr> <tr> <td>Différences</td> <td>est tombé et s'est blessé</td> <td>n'est pas tombé et ne s'est pas blessé</td> </tr> <tr> <td></td> <td>dit « J'ai un bobo. »</td> <td>dit « Il a un bobo. »</td> </tr> </tbody> </table> <p>Demander pourquoi Lucien pleure alors qu'il n'est pas blessé. Réponses variées. Il se met à la place de son ami et a mal pour lui, il est triste que son ami se soit blessé, etc.</p> <p>Page 23: Avant de lire le texte écrit sur le graphique, demander aux élèves s'ils peuvent deviner ce qu'il représente en leur disant que le mot du milieu est « sensible ». Réponses variées.</p> <p>Demander aux élèves ce que veut dire « cœur de pierre ». Réponses variées.</p> <p>Demander s'ils savent ce que voudrait Lucien. Lucien aimerait être un peu moins sensible.</p>		L'ami de Lucien	Lucien	Ressemblances	pleure	pleure		dit « Bouhouhou! »	dit « Bouhouhou! »	Différences	est tombé et s'est blessé	n'est pas tombé et ne s'est pas blessé		dit « J'ai un bobo. »	dit « Il a un bobo. »
	L'ami de Lucien	Lucien														
Ressemblances	pleure	pleure														
	dit « Bouhouhou! »	dit « Bouhouhou! »														
Différences	est tombé et s'est blessé	n'est pas tombé et ne s'est pas blessé														
	dit « J'ai un bobo. »	dit « Il a un bobo. »														
24-25	<p>La maman et le papa de Lucien ne sont pas d'accord avec leur fils. Selon eux, il ne devrait pas être moins sensible. Demander aux élèves pour quelle raison. Parce qu'ils trouvent que la sensibilité n'est pas un défaut, mais « une grande qualité »!</p> <p>Demander ce que fait la maman de Lucien pour l'aider à voir sa sensibilité autrement. Elle lui propose de dire qu'il est « supersensible », comme un superhéros, plutôt qu'« hypersensible ».</p> <p>« C'est vrai que Lucien a des superpouvoirs. » Quels sont ses superpouvoirs, selon les élèves ? Réponses variées.</p>															
26-27	<p>Demander quel est le premier superpouvoir de Lucien d'après le texte et les illustrations sur cette page. Il a un sens de l'observation très fort ! Cela lui permet de retrouver tous les objets perdus. C'est un peu comme si sa vision était très développée.</p> <p>Voir avec les élèves comment l'autrice et l'illustratrice ont fait en sorte de rendre très amusante la troisième illustration. Plusieurs éléments créent un effet comique : - la réplique « Tiens, maman, t'as perdu une crotte de nez », comme si sa maman voulait retrouver une crotte de nez qu'elle aurait réellement fait tomber par accident - la position incongrue de Lucien, qui retrouve tout, tout, tout ! - la grenouille en position de yoga</p>															

Pages	Arrêts de lecture
28-29	<p>Page 28: Demander quel est le deuxième superpouvoir de Lucien d'après le texte et les illustrations sur cette page.</p> <p>Lucien a le sens du goût très développé. Il fait donc un excellent cuisinier, capable de dire s'il manque tel ou tel élément dans une recette.</p> <p>Demander aux élèves pour quelle autre raison Lucien peut dire qu'il manque du chocolat dans la recette.</p> <p>Lucien est peut-être très gourmand ; il se peut qu'il adore le chocolat et qu'il veuille que sa mère en rajoute !</p> <p>Page 29: Demander quel est le troisième superpouvoir de Lucien sur cette page.</p> <p>Lucien a le sens de l'odorat très développé. Il est capable de reconnaître quand un aliment est périmé et qu'il ne faut plus le manger !</p> <p>Voir avec les élèves ce qui rend très drôle cette page.</p> <p>Plusieurs éléments créent un effet comique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les mouches au-dessus du pot de yogourt - le livre que lit Lucien, Domptez votre grenouille en 5 étapes faciles, alors que chacun sait que les grenouilles sont indomptables - la mention « Meilleur avant : Y'a très longtemps ! » sur le pot de yogourt - l'arachide qui semble déçue de ne pas pouvoir être mangée, à cause du pot de yogourt périmé
30-31	<p>Page 31: Demander quels trois superpouvoirs de Lucien sont illustrés ici.</p> <p>Ses « superyeux, son superpif et ses supertympans » sont illustrés.</p> <p>Comment lui permettent-ils de gagner à la cachette ?</p> <p>En plus de voir les cheveux de son amie, il l'entend et la sent péter !</p> <p>Page 32: Demander aux élèves s'ils savent ce que veut dire le mot « empathie ». Ils peuvent s'aider du texte et de l'illustration pour tenter d'expliquer son sens.</p> <p>Réponses variées. L'empathie est la capacité à sentir les sentiments des autres. C'est comprendre ce que ressent une personne même si l'on n'a pas vécu les mêmes expériences ou les mêmes épreuves qu'elle.</p> <p>Quand il voit un petit garçon qui est seul, Lucien se dit que ce petit garçon se sent peut-être seul. Il l'invite donc à jouer à la cachette. C'est comme cela que Lucien peut se faire beaucoup d'ami-e-s !</p>

Pages	Arrêts de lecture										
32	<p>Lire et faire observer cette page. Demander à quelle(s) autre(s) page(s) du livre cette page fait penser.</p> <p>Cette page fait penser aux pages 4-5 et 18-19, car elle montre les parties du corps, leurs paroles et leurs émotions. Les paroles de chaque partie du corps sont en lien avec un sens en particulier. Par exemple, la main dit que « La vie peut être douce », l'œil qu'« [il] voi[t] de grandes choses pour [eux] », l'oreille qu'elle « aime ce [qu'elle entend] ».</p> <p>Quelles sont les principales différences entre les pages 18-19 et la page 32 ?</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Pages 18-19</th> <th>Page 32</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Les parties du corps sont représentées en train de ressentir de la peur, de la colère ou de la tristesse, comme le montrent leurs expressions et leurs paroles.</td> <td>Les parties du corps sont représentées en train de ressentir de la joie, comme le montrent leurs expressions (pas de sourcils froncés, bouches souriantes, regard rêveur) et leurs paroles apaisées.</td> </tr> <tr> <td>Les parties du corps sont toutes éloignées les unes des autres.</td> <td>Les parties du corps sont liées, entre elles. Elles sont unies.</td> </tr> <tr> <td>Il n'y a pas de cœur représenté.</td> <td>Le cœur est représenté. Il est même en train de pleurer de joie (il sourit)!</td> </tr> <tr> <td>La grenouille est absente.</td> <td>La grenouille est représentée, ce qui apporte de l'humour!</td> </tr> </tbody> </table> <p>Deux nouveaux personnages font leur apparition sur cette double-page : lesquels ?</p> <p>La grenouille et... le cœur!</p> <p>Pourquoi, selon les élèves, le cœur est représenté ici ?</p> <p>Réponses variées. Le cœur peut symboliser ce que ressent Lucien, ses sentiments, et toute sa sensibilité.</p>	Pages 18-19	Page 32	Les parties du corps sont représentées en train de ressentir de la peur, de la colère ou de la tristesse, comme le montrent leurs expressions et leurs paroles.	Les parties du corps sont représentées en train de ressentir de la joie, comme le montrent leurs expressions (pas de sourcils froncés, bouches souriantes, regard rêveur) et leurs paroles apaisées.	Les parties du corps sont toutes éloignées les unes des autres.	Les parties du corps sont liées, entre elles. Elles sont unies.	Il n'y a pas de cœur représenté.	Le cœur est représenté. Il est même en train de pleurer de joie (il sourit)!	La grenouille est absente.	La grenouille est représentée, ce qui apporte de l'humour!
Pages 18-19	Page 32										
Les parties du corps sont représentées en train de ressentir de la peur, de la colère ou de la tristesse, comme le montrent leurs expressions et leurs paroles.	Les parties du corps sont représentées en train de ressentir de la joie, comme le montrent leurs expressions (pas de sourcils froncés, bouches souriantes, regard rêveur) et leurs paroles apaisées.										
Les parties du corps sont toutes éloignées les unes des autres.	Les parties du corps sont liées, entre elles. Elles sont unies.										
Il n'y a pas de cœur représenté.	Le cœur est représenté. Il est même en train de pleurer de joie (il sourit)!										
La grenouille est absente.	La grenouille est représentée, ce qui apporte de l'humour!										

APRÈS LA LECTURE

Pour aller plus loin, voici certaines questions susceptibles d'alimenter des discussions entourant *Lucien supersensible*. Elles peuvent être utilisées dans le cadre de petits entretiens de lecture. Les élèves peuvent aussi y répondre individuellement ou en groupe, à l'oral.

QUESTIONS DE COMPRÉHENSION :

- 1** Pages 14-15. Pourquoi, selon vous, l'illustratrice a-t-elle décidé de représenter des « visages » sur le nez, la bouche, les yeux, les doigts, les oreilles de Lucien ?

Réponses variées. Dessiner des éléments représentant des visages (sourcils, yeux, bouche) sur n'importe quel objet permet de le transformer en personnage, de lui donner des expressions (joie, tristesse...) qui traduisent ses émotions. L'illustratrice a peut-être transformé des parties du corps en personnages afin de mieux faire comprendre le lien entre les sensations et les émotions : les sensations (entendre un bruit trop fort) peuvent provoquer des émotions (colère) ; les émotions (joie) peuvent aussi provoquer des sensations (sensation de quelque chose de « doux » au toucher).

QUESTIONS D'INTERPRÉTATION :

- 2** À la page 32, selon vous, que peuvent regarder les personnages ?

Réponses variées. Les personnages regardent peut-être le texte du haut de la page, le mot « superpouvoirs », ou le cœur, aussi, que l'on voit apparaître pour la première fois...

Ils peuvent aussi regarder vers ce qu'il y a « après » la fin du livre, vers l'avenir, vers le futur de Lucien, vers le moment où il « maîtrise[ra] tous ses superpouvoirs », vers ce qui n'est pas encore raconté, vers ce qu'il reste à écrire...

3 Pages 18-19. Sur cette double-page, à quelle(s) émotion(s), peur, colère, tristesse, peuvent correspondre les expressions des personnages ?

Note: Ne pas hésiter à relire les paroles dans les bulles pour aider à identifier l'émotion ou les émotions en question.

Réponses variées.

- l'oreille: peur, tristesse, colère
- le pouce: colère
- la bouche: peur
- le nez: pour lui, il est difficile de cerner une émotion en particulier!

QUESTION DE RÉACTION :

4 Revenir à la page 10. Comme le fait la maman de Lucien, on dit souvent aux hypersensibles qu'ils exagèrent, qu'ils en font trop, qu'il « sur-réagisse » pour rien du tout. Après la lecture du livre, dirais-tu à quelqu'un de sensible comme Lucien qu'il « exagère » ?

Réponses variées. Certains élèves pourront répondre « oui ». Ce sera alors bien de les amener à se mettre à la place de Lucien, qui ressent les choses de façon plus intense et plus forte que les autres.

QUESTION D'APPRÉCIATION :

5 Connaissez-vous d'autres livres qui comportent des personnages originaux comme les parties du corps (le nez, l'oreille, etc.) ?

Réponses variées.

ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT

Précolaire :

ACTIVITÉS EN LIEN AVEC LE FRANÇAIS

Accroître son développement physique et moteur

Motricité

Explorer des perceptions sensorielles

Pourriez-vous citer d'autres exemples d'expériences ou d'événements qui provoquent, comme la soupe à l'oignon, une réaction en chaîne chez nos cinq sens ?

Comment décririez-vous les goûts « amer », « acide », « salé », « sucré » ? Pour chacun de ces goûts, citez au moins un exemple d'aliment.

Sur l'heure du lunch, si les conditions de l'école le permettent, organiser un atelier de découverte du goût où chaque élève décrirait le goût des aliments qui constituent son dîner.

Note: Le saviez-vous ? Au Japon, on parle d'un cinquième goût, l'umami, que l'on peut traduire par « savoureux », « délicieux ». Il s'agit de « la saveur particulière que l'on retrouve, par exemple, dans les bouillons de viandes, les fromages, les champignons, certains thés et, plus généralement, dans la cuisine asiatique ». (Source: <https://fr.vikidia.org/wiki/Umami>). On retrouve l'umami quand on saupoudre de parmesan la sauce tomate aux champignons !

Expérimenter différentes façons de se détendre

Il est possible de proposer aux élèves de préscolaire 2 à 3 minutes de relaxation pour se détendre en classe en amenant l'attention sur la perception des sens : voir les jeux de respiration proposés au lien suivant https://naitreetgrandir.com/fr/etape/1_3_ans/jeux/relaxation-par-jeu/

Pour les élèves de 5 ans et plus, voici un exemple de méditation guidée destinée à des élèves, axé sur la compassion. Il n'est pas nécessaire de projeter l'image, le son étant suffisant : Méditation guidée pour les enfants : Apprendre la compassion - YouTube

ACTIVITÉS EN LIEN AVEC LE DOMAINE AFFECTIF

Connaissance de soi

Exprimer et réguler ses émotions

« Pour l'aider à calmer les tempêtes dans son bedon, ses parents lui apprennent à nommer ses émotions. » Demander aux élèves ce qu'ils pensent de la façon dont les parents de Lucien aident le petit garçon à calmer ses émotions.

Réponses variées. Amenez les élèves à prendre conscience qu'identifier ses émotions est la première étape pour aller mieux quand quelque chose ne va pas.

Reconnaître ses caractéristiques, ses besoins, ses caractéristiques

Parmi les activités représentées dans l'album (préparer à manger, jouer à la cachette, se faire de nouveaux amis, porter de nouveaux vêtements...), demander aux élèves quelles activités ils aiment faire et lesquelles ils n'aiment pas faire.

Réponses variées. Amenez les élèves à prendre conscience que chacun est unique et perçoit les choses différemment.

Expérimenter son autonomie, réagir avec assurance

Demander aux élèves s'ils peuvent imaginer d'autres exemples de situations, à l'école et chez lui, où Lucien pourrait utiliser son superpouvoir, sa supersensibilité.

Réponses variées.

ACTIVITÉ EN LIEN AVEC LE DOMAINE LANGAGIER

Vivre des relations harmonieuses avec les autres

Habiletés sociales

Intégrer progressivement des règles de vie

Dans la classe, proposer aux élèves de citer eux-mêmes des exemples de règles de vie qui permettraient de faire en sorte que les enfants supersensibles se sentent mieux au sein de la classe (exemples : ne pas crier, ne pas bousculer...).

Libre à vous de choisir un support pour inscrire, avec les élèves, ces règles de vie (affiche, brochure...)!

Primaire, 1^{er} cycle

DOMAINE DE LA SCIENCE ET DE LA TECHNOLOGIE

Organisation du vivant

Amener les élèves à comparer les sens des humains (peau, yeux, bouche, oreilles, nez) avec ceux des animaux.

Choisir d'abord des mammifères dont les sens sont proches de ceux des humains (primates...).

Ensuite, demander aux élèves si, selon eux, tous les animaux ont, comme nous, cinq sens.

Éléments de réponse. « Non. Des sens peuvent être sous-développés, voire quasi inexistant chez certains animaux : la vue chez les taupes, l'ouïe chez les serpents. À l'inverse, certains peuvent être dotés de sens absents chez l'humain. Pigeons, tortues marines et saumons perçoivent l'orientation du champ magnétique terrestre grâce auquel ils s'orientent. Raies, requins, poissons chats et ornithorynques détectent les champs électriques émis par leurs proies. Les serpents perçoivent les variations de chaleur grâce à des fossettes sensorielles garnies de récepteurs à infrarouge. Quant aux cétacés et aux chauves-souris, leur sens de l'écholocation leur permet de s'orienter et de chasser grâce aux ultrasons qu'ils émettent et captent en retour. » (Source : <https://www.science-et-vie.com/article-magazine/tous-les-animaux-ont-ils-cinq-sens>)

Sans rentrer dans les détails de la physique, dire que les humains ne perçoivent pas tout ce que perçoivent les animaux.

DOMAINE DE L'ÉTHIQUE ET DE LA CULTURE RELIGIEUSE

Réfléchir à des questions éthiques

Entamer une discussion avec les élèves sur les manifestations physiques des émotions (« quand on ressent de la joie, que ressent-on dans notre corps ? ») et dresser une liste non exhaustive de ces manifestations. Conduire les élèves à se rendre compte qu'une même manifestation physique peut être provoquée par des émotions complètement différentes (par exemple, on peut pleurer de rire ou de tristesse) et qu'il n'est pas forcément évident de connaître les émotions ressenties par ceux qui nous entourent, car nous n'avons pas tous la même façon d'exprimer nos émotions.

Pour illustrer ces différences individuelles, il est possible de demander aux élèves volontaires d'indiquer du doigt comment il se situerait sur le graphique de la page 23.

Ensuite, prolonger la réflexion en demandant aux élèves à quoi peuvent bien servir les émotions.

Pistes de réponses :

- Les émotions nous motivent à agir
- Elles nous permettent de réagir rapidement et instinctivement aux situations vécues
- Elles nous permettent de communiquer avec les autres
- Elles nous permettent de mieux nous connaître (connaître nos besoins, nos caractéristiques)

Note: Pour avoir des pistes de réponses, il est possible de se référer au document suivant, page 3
<https://ciusssmq.ca/telechargement/1763/fiches-d-education-psychologique-et-d-autosoins-sur-l-anxiete-et-la-depression-f>

SUGGESTION DE LECTURE

Sur la l'émotion qu'est la peur :

Prudence la petite pie qui perd ses plumes

Véronique Alarie, Gabrielle Lisa Collard, illustrations par Catherine Petit.

Québec Amérique, 2023. 32 p.

Sur la sensibilité :

Taches d'huile

Jonathan Bécotte, illustrations par Enzo Lord-Mariano.

Québec Amérique, 2023. 32 p.

