

Le Gros Méchant Mwa-Mwa-Mwa

LIENS AVEC LE PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

DOMAINES D'APPRENTISSAGE: Langues, Développement de la personne, Arts

DOMAINES GÉNÉRAUX DE FORMATION: Vivre-ensemble et citoyenneté

DISCIPLINES: Français, Culture et citoyenneté québécoise, Arts plastiques



Intérêt pédagogique

Par sa sensibilité et sa justesse, l'album *Le Gros Méchant Mwa-Mwa-Mwa* ouvre un éventail de possibilités en matière d'exploitation pédagogique. En **français**, la construction originale et peu commune de l'album permettra d'attirer l'attention des élèves sur la succession, ou la séquence, des événements dans l'intrigue, d'une part, et de s'interroger sur les expressions en lien avec le nombril, d'autre part. En **culture et citoyenneté québécoise**, l'album sera l'outil parfait pour évoquer les relations entre les individus et, notamment, l'amitié. Enfin, en **art plastique**, on invitera les élèves à réaliser des créations plastiques personnelles en s'inspirant des monstres présents dans l'album.

Description du livre

Le Gros Méchant Mwa-Mwa-Mwa est un album écrit par Geneviève Jannelle et illustré par Jasmine Mirra Turcotte. Il raconte l'histoire de Philomène, une petite fille à qui le gros méchant Mwa-Mwa-Mwa fait des misères: dès qu'elle ouvre la bouche, il connecte sa longue trompe à son nombril et, par la suite, Philomène ne parle plus que d'elle, encore et encore! Riche de plusieurs niveaux d'interprétations, l'album aborde avec finesse les relations d'amitié et, particulièrement, des notions d'empathie et de réciprocité.



Le Gros Méchant Mwa-Mwa-Mwa

AUTRICE: Geneviève Jannelle

ILLUSTRATIONS: Jasmine Mirra Turcotte

Maison d'édition: Québec Amérique

ISBN (papier): 978-2-7644-5378-0

ISBN (PDF): 978-2-7644-5379-7

ISBN (ePub): 978-2-7644-5380-3

Nombre de pages: 24

Thèmes: amitié, conscience de soi et des autres, conflit, construction de soi, école, écoute, empathie, entraide, famille, parole, partage, relations, vantardise, vivre-ensemble

AVANT LA LECTURE

INTENTION DE LECTURE

- Aborder le thème de l'écoute: écoute des autres, écoute de soi.

SURVOL

- 1** Présentez la **première de couverture** du livre et lisez-en le titre. Demandez aux élèves d'émettre des hypothèses:
 - a. Comment sont reliés les personnages sur l'illustration? (en plus du papillon qui est sur le dos de la petite fille, bien faire porter l'attention sur la trompe connectée à son nombril)
 - b. Que dégagent les expressions des personnages? (le papillon a un air plutôt mesquin; la petite fille semble exaltée, emportée, plutôt heureuse)
 - c. Selon vous, qui est «le gros méchant Mwa-Mwa-Mwa» du titre?
 - d. Qui prononce les mots «Mwa-Mwa-Mwa»?
 - e. À quoi font penser les mots «Mwa-Mwa-Mwa»?
- 2** Lisez la **quatrième de couverture** à voix haute. Amenez les élèves à faire des liens avec la première de couverture et à approfondir leurs hypothèses:
 - a. Le gros méchant «Mwa-Mwa-Mwa» représenté en couverture est, en fait, un monstre qui conduit Philomène, la petite fille, à ne plus s'intéresser aux autres. Quels éléments de l'illustration, présents sur la couverture et sur la quatrième, montrent que le monstre est envahissant? (le «fil» jaune qui part de ses ailes, l'expression du monstre, sa façon de s'accrocher au dos de Philomène, le ballon de soccer avec lequel personne ne joue, près du mur, la direction empruntée par Philomène, qui se dirige «dans le mur», car elle ferme les yeux et ne voit pas où elle avance...)
 - b. Quel problème Philomène rencontre-t-elle dans sa relation avec les autres depuis que le monstre s'est accroché à son nombril?
 - c. Au regard de la couverture et de la quatrième de couverture, peut-on déjà imaginer ce qui va se passer dans l'album?
- 3** Survolez l'**intérieur du livre** avec les élèves. Faites-leur réaliser que:
 - a. Les illustrations ont une tonalité très pastel;
 - b. De nombreuses illustrations montrent Philomène seule ou éloignée des autres;
 - c. Certaines illustrations représentent des scènes en intérieur, d'autres des scènes en extérieur.

PENDANT LA LECTURE

Idéale en grand groupe, en petits groupes ou individuellement, selon les cycles où il est utilisé, la lecture de l'album *Le Gros Méchant Mwa-Mwa-Mwa* permet différentes utilisations. Les propositions d'arrêts de lecture ci-dessous solliciteront particulièrement la prédiction, la compréhension et l'interprétation des élèves.

Pages	Arrêts de lecture
3	<p>En plus du texte, quels éléments de l'illustration montrent la mésentente entre Philomène et les autres enfants de l'école ?</p> <p>Philomène a l'air seule, au milieu de la cour. Elle a une expression triste, regarde par terre... Autour d'elle, certains élèves sont deux par deux. Soit ils ne font pas attention à elle, soit ils ont une expression méfiante ou de colère à son égard.</p> <p>Comment paraît le gros méchant Mwa-Mwa-Mwa sur l'illustration ?</p> <p>Il paraît tout petit, juste au-dessus de la tête de Philomène.</p> <p>Quelle est la couleur que l'on voit le plus ici ? Pourquoi, à votre avis ?</p> <p>La couleur dominante est le gris. Cette couleur est souvent associée à la tristesse. Le gris représente certainement l'état d'esprit de Philomène.</p>
4-5	<p>Ici, la distance entre Philomène et les autres est encore plus forte. Quels sont les éléments qui nous le montrent ?</p> <p>Philomène est seule et tourne le dos au groupe d'amis. On voit très bien le cœur entouré de plusieurs mains, en haut, tout à gauche, éloigné de Philomène. L'illustration de la page de droite montre Philomène très triste, seulement accompagnée du gros méchant Mwa-Mwa-Mwa.</p> <p>Sur cette double-page, comment paraît le gros méchant Mwa-Mwa-Mwa ?</p> <p>Le monstre ne paraît pas si monstrueux ! Il est tout petit et il n'a pas une expression agressive. Il paraît joyeux et calme. Mais le fil qui est accroché à lui laisse planer une menace...</p>
6-7	<p>Qu'est-ce qui montre, dans l'illustration et dans le texte, que Philomène n'écoute pas les autres ?</p> <p>Elle ferme les yeux, a une expression un peu hautaine, semble très tournée vers elle-même. Elle commence toutes ses phrases par « MOI » (en lettres capitales !) et surenchérit par rapport à tout ce que disent les autres élèves. Elle a « déjà » fait du camping, a attrapé 3 escargots et quand elle se fait mal, elle ne pleure « même pas » !</p> <p>Sur cette double-page, comment paraît le gros méchant Mwa-Mwa-Mwa ?</p> <p>Dès que Philomène a pris la parole, il a grossi et s'est accroché à elle.</p>
8-9	<p>Quel est le problème vécu par Philomène ?</p> <p>À cause du monstre, Philomène ne pense qu'à elle et se trouve plus importante que les autres.</p>
10-11	<p>Comment a agi Philomène quand sa copine Lucille lui a dit que ses parents se séparaient ?</p> <p>Philomène n'a parlé que d'elle-même.</p> <p>Qu'a ressenti Lucille, selon vous, quand Philomène a dit que ses parents, eux, s'aimaient ?</p> <p>Lucille a dû se sentir encore plus triste.</p> <p>Comment paraît le gros méchant Mwa-Mwa-Mwa sur l'illustration ?</p> <p>Il paraît complètement à l'aise sur le dos de Philomène et semble même faire partie d'elle-même ! Il semble très heureux, satisfait.</p>
12-13	<p>Qu'a ressenti Albert, selon vous, quand Philomène a dit que, elle, elle connaissait toutes les lettres de l'alphabet ?</p> <p>Albert a dû se sentir gêné, honteux, vexé.</p> <p>Comment paraît le gros méchant Mwa-Mwa-Mwa sur l'illustration ?</p> <p>Il paraît méchant, mesquin et malveillant !</p>

Pages	Arrêts de lecture
14-16	<p>En quoi les illustrations de la double-page 14-15 correspondent particulièrement bien à ce qui est dit dans le texte ?</p> <p>Ici, dans les illustrations, on ne voit plus que Philomène et le gros méchant Mwa-Mwa-Mwa.</p> <p>Selon vous, qu'est-ce qui est frappant dans l'illustration de la page 14 ?</p> <p>Ce qui est frappant, c'est que le soccer est un sport collectif ; or, on voit Philomène à tous les postes de jeu ! Il n'y a qu'elle qui a la balle. Elle est seule à jouer.</p> <p>Le plan aérien ou la « vue de dessus » de la page 16 permet de se rendre compte de deux choses. Lesquelles ?</p> <p>Ce plan montre le trajet de Philomène, seule, autour des autres enfants, et la présence du gros méchant Mwa-Mwa-Mwa sur son dos.</p>
17	<p>Qu'est-ce qui montre, à la fois dans le texte et l'illustration, que Philomène prend ses distances avec le gros méchant Mwa-Mwa-Mwa ?</p> <p>Philomène dit : « Il faut que je trouve un moyen de me débarrasser de cet idiot de gros méchant Mwa-Mwa-Mwa. Qu'il ne revienne plus. » L'illustration montre l'expression mécontente de Philomène vis-à-vis du monstre, et l'air déçu de celui-ci.</p>
18-19	<p>Madame Mélanie a l'idée de faire appel au petit Etwa pour combattre le gros méchant Mwa-Mwa-Mwa. Selon vous, en quoi est-ce que ce petit monstre va pouvoir aider Philomène ? Vous pouvez vous aider du texte, de la sonorité du nom « Etwa » et de l'illustration de la page 19 pour répondre.</p> <p>Réponses variées.</p> <p>À la page 18, si l'on pouvait voir un gros plan du visage du gros méchant Mwa-Mwa-Mwa, quelle expression aurait-il, selon vous ?</p> <p>Réponses variées.</p> <p>À la page 19, deux éléments peuvent être vus comme des symboles d'amour ou d'amitié. Pouvez-vous les repérer ?</p> <p>Le bouquet de fleurs et la carte représentant l'as de cœur.</p> <p><i>Note : certains élèves pourraient ajouter d'autres symboles qui représentent la magie de l'amitié, c'est-à-dire le chapeau, la baguette et le lapin !</i></p>
20-21	<p>Quel est l'événement qui résout le problème de Philomène ?</p> <p>Alors que Philomène s'apprêtait à se vanter, elle prononce la formule magique « Et toi ? » : le petit Etwa coupe alors le tentacule qui reliait le gros méchant Mwa-Mwa-Mwa au nombril de Philomène !</p> <p>Que se passe-t-il, selon vous, lorsque le tentacule est coupé ?</p> <p>La simple petite question « Et toi ? » permet de cesser de ne parler que de soi et de s'intéresser à l'autre.</p>
22-23	<p>Quelle est la différence entre l'illustration de la page 3 et l'illustration des pages 22-23 ?</p> <p>L'illustration des pages 22-23 est plus grande que celle de la page 3, elle est plus colorée (il y a de beaux dessins sur le mur de l'école), un enfant parle à Philomène qui lui répond en lui posant une question le concernant, le petit garçon qui faisait la tête joue maintenant au soccer, il n'y a plus de gros méchant monstre Mwa-Mwa-Mwa au-dessus de la tête de Philomène, le grand Etwa semble être sur son épaule.</p> <p>Peut-on dire que le gros méchant Mwa-Mwa-Mwa a complètement disparu ?</p> <p>Non ! D'autres gros méchants Mwa-Mwa-Mwa rôdent autour de plusieurs enfants, comme le montre l'illustration.</p>
24	<p>Selon vous, que peut vouloir dire le clin d'œil fait par le petit Etwa à la toute fin du livre ?</p> <p>Réponses variées.</p>

APRÈS LA LECTURE

Pour aller plus loin, voici quelques questions qui peuvent être utilisées dans le cadre de petits entretiens de lecture. Les élèves peuvent aussi y répondre individuellement, en dyade ou en groupe, à l'écrit ou à l'oral.

QUESTION DE COMPRÉHENSION :

- 1** Selon vous, que veut dire la phrase : «Maintenant, je suis tellement habituée à la formule magique que ni l'un ni l'autre des monstres n'ont le temps de se mêler de mes discussions.» (p. 22-23)?

Éléments de réponse. On peut penser qu'à présent, ni le gros méchant Mwa-Mwa-Mwa ni le petit Etwà n'ont le temps d'intervenir, car Philomène n'a plus besoin d'eux pour interagir avec les autres élèves. Pour Philomène, la question «Et toi?» est devenue naturelle et surtout sincère. Au début, ce n'était qu'une petite formule magique pour arrêter de ne penser qu'à elle-même puis, désormais, Philomène s'intéresse véritablement aux autres.

QUESTIONS D'INTERPRÉTATION :

- 2** a. Quel est le point de vue duquel on voit la scène aux pages 22-23?

Éléments de réponse. On voit le point de vue à partir de Philomène, ou depuis ce que voyait le gros méchant Mwa-Mwa-Mwa, qui n'est définitivement plus là!

b. Comment peut-on interpréter ce point de vue?

Éléments de réponse. Ici, le lecteur ou la lectrice peuvent se mettre à la place de Philomène en adoptant son point de vue. Ce point de vue montre que chacun d'entre nous, malheureusement, peut avoir une part de gros méchant Mwa-Mwa-Mwa en soi, ce qui est tout à fait normal lorsque nous sommes en train de nous construire et que nous n'avons pas encore conscience des autres. En grandissant, dès lors que nous comprenons que nous ne pensons qu'à nous sans penser aux autres, nous pouvons, par quelques efforts simples, nous ouvrir aux autres et être un peu moins centrés sur nous-mêmes.

- 3** Demander aux élèves pour quelle raison il n'y a que Philomène qui semble voir le gros méchant Mwa-Mwa-Mwa (ou les gros méchants Mwa-Mwa-Mwa à la fin de l'album)?

Éléments de réponse. Philomène étant la seule à voir le gros méchant Mwa-Mwa-Mwa, on peut penser qu'il est le fruit de son imagination et qu'il est, en fait, une partie de son caractère ou de son tempérament. Le gros méchant Mwa-Mwa-Mwa peut être vu comme faisant partie d'elle-même, ou ayant fait partie d'elle-même. Si elle peut voir les gros méchants Mwa-Mwa-Mwa des autres, c'est qu'elle-même a pris conscience du «sien» et qu'elle peut aider les autres à surmonter certains problèmes de vantardise ou d'égoïsme.

QUESTIONS DE RÉACTION :

En vous basant sur ce que vous avez appris au cours de la lecture :

- 4** Si vous aviez une amie qui, comme Lucille, est effondrée en apprenant que ses parents se séparent, que lui diriez-vous?

Plusieurs réponses sont possibles.

- 5** Si vous étiez avec un proche (ami-e, frère ou sœur, etc.) qui, comme Albert, n'arrive pas à accomplir une tâche que vous avez vous-mêmes appris à réaliser, que feriez-vous?

Plusieurs réponses sont possibles.

QUESTION D'APPRÉCIATION :

- 6** Quel est votre passage préféré, dans l'histoire? Pour quelle raison?

Plusieurs réponses sont possibles.

ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT

ACTIVITÉS EN LIEN AVEC LE FRANÇAIS

Lire des textes variés

Constater la succession (séquence) des événements dans l'intrigue

L'album étant construit sur un retour en arrière, inviter les élèves à retrouver les repères temporels donnés dans l'album pour retracer les événements qui se sont déroulés avant que plus personne ne veuille jouer avec Philomène, et ceux qui se sont déroulés juste après.

Éléments de réponse.

- PLUS PERSONNE NE VEUT JOUER AVEC PHILOMÈNE: «Depuis la semaine dernière, plus personne ne veut jouer avec moi à l'école.» (p. 3)
- AVANT CELA: «Ça a commencé en classe. Les lundis, Madame Mélanie demande toujours des nouvelles de notre fin de semaine.» (p. 6); «Ensuite il y a eu l'incident avec ma copine Lucille.» (p. 10); «Puis il y a eu mon petit frère qui est revenu de la garderie tout fier, parce qu'il avait appris l'alphabet.» (p. 12); «Et finalement, il y a eu l'épisode de mercredi.» (p. 14); «Puis la partie a commencé.» (p. 16)
- PLUS PERSONNE NE VEUT JOUER AVEC PHILOMÈNE: «Alors maintenant, plus personne ne veut jouer avec moi.» (p. 17); «Je décide d'en parler à Madame Mélanie.» (p. 18)
- APRÈS CELA: «Dès le lendemain, je décide de mettre cette fameuse formule magique à l'épreuve.» (p. 20); «Maintenant, je suis tellement habituée à la formule magique que ni l'un ni l'autre des monstres n'ont le temps de se mêler de mes discussions.» (p. 22)

Sens propre et sens figuré

Même si cela n'est qu'au programme du 3^e cycle, il est possible de revenir sur le sens figuré de deux expressions courantes en rapport avec le nombril, et dont il est beaucoup question dans l'album (à travers le mode de «connexion» du gros méchant Mwa-Mwa-Mwa, notamment) en demandant aux élèves s'ils connaissent le sens des expressions suivantes:

- se prendre pour le nombril du monde (= se donner une importance exagérée).
- se regarder le nombril (= ne s'intéresser qu'à soi).

Au regard de ces expressions, lire ou faire lire aux élèves les deux dédicaces des créatrices à la page 2. Ensuite, demander aux élèves quel message ont en commun les deux dédicaces.

Éléments de réponse. Les deux dédicaces ont en commun de s'adresser à des personnes qui s'intéressent le moins possible à leur propre nombril et qui s'intéressent aux nombrils des autres.

ACTIVITÉS EN LIEN AVEC LA CULTURE ET LA CITOYENNETÉ QUÉBÉCOISE

Relation entre les individus

Inviter les élèves à participer à la causerie suivante: «Dans un match de soccer, préféreriez-vous gagner grâce au jeu individuel d'un joueur ou d'une joueuse qui ne fait aucune passe à son équipe; ou perdre, mais en faisant participer tout le monde, grâce à un nombre élevé de passes?»

Réponses variées. Profiter de ce questionnement pour aborder les notions de perception de soi, les forces et les défis de chaque personne, l'importance du collectif face à l'individu quand un intérêt commun est en jeu.

Demander aux élèves:

- en quoi est-il important d'écouter les autres?
- existe-t-il des situations où l'on peut exprimer de manière polie que l'on ne peut pas, ou que l'on ne veut pas écouter les autres?

Réponses variées. Profiter de ces questions pour aborder les dynamiques de groupe, mais aussi les différences et points communs entre les individus.

Question existentielle – Amitié

Demander aux élèves ce que pourrait faire Philomène, à la fin de l’album, pour combattre les gros méchants Mwa-Mwa-Mwa qui empêchent certains enfants d’être ouverts aux autres et nuisent à certaines relations d’amitié.

Réponses variées. Ici, il est possible de clarifier les caractéristiques des relations d’amitié (signes, réciprocité, empathie, égalité, etc.), les attitudes et comportements qui influencent les relations interpersonnelles, les émotions et les sentiments en amitié, les façons de régler les mésententes et les conflits.

ACTIVITÉ EN LIEN AVEC L’ART PLASTIQUE

Réaliser des créations plastiques personnelles

Mwa-Mwa-Mwa/MOI, MOI, MOI, Etwa/Et toi?... En s’inspirant des jeux de sonorité présents dans le texte, inviter les élèves à inventer des monstres aux noms bien particuliers. Ces monstres peuvent être des monstres qui poussent à avoir des comportements qui favorisent l’entente avec les autres ou, au contraire, qui poussent à avoir des comportements qui favorisent la mésentente et le conflit avec autrui : leurs noms et leurs apparences doivent refléter ces comportements.

Exemples de réponse pour des monstres aux comportements qui ne favorisent pas l’entente :

« Cémoalameyeur » (ou « Cémoalemeyeur »), « Mèmepamal », « Manfiche »...

Exemples de réponse pour des monstres aux comportements qui favorisent l’entente :

« Kanpanssetu », « Ekss-kuzmwa », « Kanditu »...

SUGGESTIONS DE LECTURE

Morane adooooore parler!, Emilie Ouellette, illustrations de Lidia-Ntombo Lulendo, Québec Amérique, 2023, 80 p.

On se tait s’il vous plaît!, Andrée Poulin, illustrations de Audrey Malo, Québec Amérique, 2023, 32 p.

Mon enfant est meilleur que le tien!, Alain M. Bergeron, illustrations de Marjorie Blais Simard, Québec Amérique, 2024, 24 p.

