

# Les Enquêtes de Jimmy Smiss

## La Langue au chat

LIENS AVEC LE PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

**DOMAINES D'APPRENTISSAGE:** Langues, Domaine des arts, Développement de la personne

**DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION:** Vivre-ensemble et citoyenneté

**DISCIPLINES:** Français, Art dramatique, Culture et citoyenneté québécoise

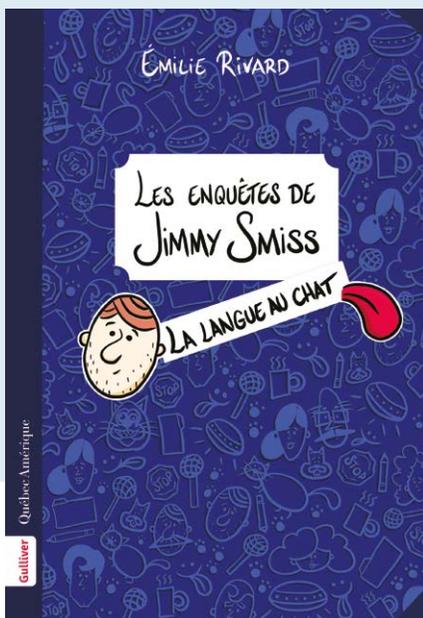


### Intérêt pédagogique

Par ses différentes strates d'humour, ce roman d'enquête captera à la fois l'attention des élèves peu habitués à lire et celle des élèves friands de lecture et de jeux de mots. Ainsi, plusieurs pistes d'exploitation pédagogique sont possibles. En **français**, l'attention des élèves sera portée sur l'appréciation des caractéristiques d'un roman d'enquête qui déjoue les codes du roman policier traditionnel. Par la part belle qu'il donne aux dialogues, le roman fournit de multiples occasions de travailler l'**art dramatique**. En **culture et citoyenneté québécoise**, le roman permettra de questionner notre rapport au numérique.

### Description du livre

Hybride entre bande dessinée et roman graphique, ponctué de nombreuses illustrations, *La Langue au chat* est le premier tome de la série humoristique *Les Enquêtes de Jimmy Smiss*, écrite et illustrée par Émilie Rivard. Jimmy Smiss, le 32<sup>e</sup> meilleur enquêteur privé de sa ville, doit à tout prix prouver l'innocence de son ami Göran, l'homme qui se cache derrière Le Chat, la mascotte de l'équipe de hockey locale, Les Félines. Göran est accusé d'avoir volé la langue de la commentatrice sportive Julia Louette!



## Les Enquêtes de Jimmy Smiss

### La Langue au chat

**AUTRICE:** Émilie Rivard

**ILLUSTRATRICE:** Émilie Rivard

**Maison d'édition:** Québec Amérique

**ISBN (papier):** 978-2-7644-5370-4

**ISBN (PDF):** 978-2-7644-5371-1

**ISBN (ePub):** 978-2-7644-5372-8

**Nombre de pages:** 112

**Thèmes:** détective privé, enquête, hockey, humour absurde, journal intime, journalisme sportif, mascotte.

# AVANT LA LECTURE

## INTENTION DE LECTURE

- Faire porter l'attention des élèves sur tous les éléments qui montrent que ce roman d'enquête est, en fait, une parodie de roman d'enquête. Pour rappel: «Une parodie est une imitation à but humoristique. [...] Une parodie n'est pas la copie exacte d'un objet, d'une personne ou d'un événement: le ou les auteurs de la parodie modifient des détails tout en conservant la plus grande partie de l'objet parodié, afin que l'on puisse comprendre quel est cet objet et saisir la différence comique qui existe entre le parodié et la parodie.» (Source: <https://fr.wikidial.org/wiki/Parodie>)

## SURVOL

- 1** Présentez la **première de couverture** du livre et lisez-en le titre. Demandez aux élèves d'émettre des hypothèses:
  - a. Selon vous, a-t-on affaire à une série ou un titre unique? Qu'est-ce qui vous permet de le dire? (*Les Enquêtes*)
  - b. La mise en page de la couverture fait penser à quel genre de livre? (un journal intime)
  - c. Quels indices laissent supposer que le livre sera humoristique? (les illustrations façon «sketchs», l'orthographe du nom «Smiss» qui parodie peut-être le nom de famille anglophone «Smith»...)
  - d. D'après vous, le personnage de Jimmy Smiss est un jeune adulte ou un enfant? (un jeune adulte, d'après l'illustration où il a une barbe naissante...)
- 2** Lisez la **quatrième de couverture** à voix haute. Amenez les élèves à faire des liens avec la première de couverture et à approfondir leurs hypothèses:
  - a. Que doit retrouver Jimmy pour résoudre l'enquête?
  - b. Quels sont les éléments qui montrent que le texte va être amusant?
  - c. Que pensez-vous des élogieuses critiques sur la quatrième de couverture?
- 3** Parcourez l'**intérieur du livre** et faites remarquer aux élèves la richesse de la mise en page:
  - a. Pages 10-11: à quel genre de livre vous fait penser cette mise en page?
  - b. Que pensez-vous de la façon dont sont présentés les dialogues aux pages 20-21?

## PENDANT LA LECTURE

La lecture du roman *Les Enquêtes de Jimmy Smiss – La Langue au chat* permet de travailler la compréhension, l'interprétation, l'appréciation et la réaction des élèves. Elle peut se faire individuellement, en petites équipes ou en grand groupe. Voici quelques propositions d'arrêts de lecture.

Chapitres	Pages	Arrêts de lecture
Intro	7-8	<p><b>Où et quand se passe la scène ?</b></p> <p>La scène se passe à 19 h 07, chez le narrateur du livre (c'est-à-dire le personnage du point de vue duquel est racontée l'histoire), Jimmy, l'un des 32 meilleurs détectives privés en ville.</p> <p><b>Qu'est-ce qui a disparu ?</b></p> <p>La langue de la commentatrice sportive Julia Louette!</p> <p><b>Si l'on en croit les remarques de la mère de Jimmy sur son journal, il semblerait que notre détective privé ne nous raconte pas toute la vérité... Que pensez-vous de ce « mensonge » de la part d'un détective privé ?</b></p> <p>Réponses variées (ne pas porter de jugement moral ici, mais guider les élèves vers l'élaboration du comique).</p>
Bulletin de nouvelles	9-14	<p><b>Que nous apprend ce bulletin de nouvelles concernant l'enquête ?</b></p> <p>On apprend que Julia Louette a perdu sa langue maternelle (et non l'organe !), et qu'elle maîtrisait très bien la langue française.</p> <p>Grâce au texte de quatrième de couverture, on savait déjà que Göran n'est autre que la personne qui se cache dans la mascotte Yétimine, l'abominou chat des neiges dit Le Chat.</p> <p><b>Qu'est-ce qui crée l'humour dans cette parodie de journal ?</b></p> <p>Certaines comparaisons loufoques (« Dans ses remerciements, elle avait mentionné qu'elle était aussi émue qu'une betterave. »), les bafouillages de la présentatrice (« cherchons-nous la chaleur dans nos chaumières che choir... Che soir... Chésoir... Séchoir... CE SOIR! »).</p>
Les faits	15-18	<p><b>Ici, l'humour absurde se renforce. Pour rappel: « L'absurde est ce qui n'a pas de sens, pas de logique rationnelle. »</b> (Source: <a href="https://fr.wikidial.org/wiki/Absurde">https://fr.wikidial.org/wiki/Absurde</a>).</p> <p><b>Citez au moins deux exemples d'humour absurde présent dans ce chapitre:</b></p> <p>« D'après mon amie agente de police Barbara Barbo*, qui désire demeurer anonyme. »</p> <p><i>Note: au besoin, expliquer le sens du mot « anonyme ».</i></p> <p>« Une excellente policière... qui est incapable de se retenir de lancer des rumeurs. »</p> <p>« Nous n'avions pas vu une telle domination dans la LAPPPh, la Ligue à peu près professionnelle de hockey, depuis la saison 1998-1999. »</p> <p><b>La description de l'amie de Jimmy, Barbara Barbo, vous rappelle-t-elle quelqu'un ?</b></p> <p>Comme Jimmy, Barbara est censée représenter les forces de l'ordre, car elle est policière, mais elle est incapable de se retenir de lancer des rumeurs... ce qui n'est pas très professionnel.</p>
Interrogatoire	19-22	<p><b>Au début de la page 19, qu'est-ce qui provoque l'humour ?</b></p> <p>Le décalage entre les vrais interrogatoires « officiels » et l'interrogatoire mené par Jimmy avec son voisin (et chez lui, en plus)!</p> <p><b>Qu'apprend-on comme nouvel élément pour l'enquête ?</b></p> <p>Göran a donné un sachet de thé à Julia, avant qu'elle perde la voix.</p>

Chapitres	Pages	Arrêts de lecture
Individu suspect n° 1 (d'après la police)	23-25	<p><b>De quel genre d'enquête s'occupe Jimmy habituellement ?</b> Il a enquêté sur une tueuse de hamsters du Mississippi et un voleur de souliers droits.</p> <p><b>Que pensez-vous du fait que Göran a parlé français, lui qui ne parlait que le suédois, au moment même où Julia ne le parlait plus ?</b> Réponses variées.</p> <p><b>Que faut-il comprendre de l'indication affichée sur le baromètre à soupçons à la page 24 ?</b> Jimmy suspecte fortement Göran.</p>
Plan d'opérations	27-28	<p><b>Qu'est-ce qui relève de l'absurde dans le plan d'opérations de Jimmy ?</b> L'achat de croustilles au ketchup!</p>
Recherche de nouveaux indices	29-32	<p><b>Un élément nouveau pour l'enquête ressort des commentaires du match des Félines, lequel ?</b> Gary Guy, le coprésentateur du match, se félicite de l'absence de Göran.</p> <p><b>Selon vous, pour quelles raisons Gary Guy approuve et encourage Julia alors qu'elle ne dit rien ?</b> Réponses variées.</p>
Rapport d'événements	33-37	<p><b>Tandis qu'il est censé agir vite pour mener à bien son enquête, Jimmy enchaîne les actions sans queue ni tête. Face à lui, certains personnages ont un comportement sérieux, raisonnable, alors que d'autres sont aussi loufoques que Jimmy. Selon vous, quels personnages sont raisonnables et quel personnage est aussi loufoque que Jimmy ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'homme qui demande son billet à Jimmy : raisonnable ;</li> <li>• Les deux gardiens de sécurité : raisonnables ;</li> <li>• Gary Guy : aussi loufoque que Jimmy.</li> </ul> <p><b>Dans ce chapitre, plusieurs comiques sont représentés : lesquels ?</b></p> <p><i>Note: pour guider les élèves dans leurs réponses, se servir des définitions des différents types de comique présentes au lien suivant. <a href="https://www.superprof.fr/ressources/francais/francais-tous-niveaux/art-theatral-et-comedie.html">https://www.superprof.fr/ressources/francais/francais-tous-niveaux/art-theatral-et-comedie.html</a></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comique de situation: «L'humour naît des situations absurdes ou comiques dans lesquelles les personnages se trouvent.» Page 35: «Deux gardiens de sécurité m'aperçoivent. Ils me trouvent louche. C'est peut-être à cause de ma fausse moustache...»</li> <li>• Comique de gestes: «L'humour est basé sur des gestes physiques exagérés, des mimiques faciales et des gags physiques.» Page 33: «20 h 48. Je sors de chez moi, je monte dans mon véhicule et je roule jusqu'au centre sportif. 20 h 50. J'entre dans l'arène.»</li> <li>• Comique de mots: «L'humour est créé à travers des jeux de mots, des calembours et des dialogues comiques.» Page 36: «— C'est d'accord, mais pas maintenant. Rejoignez-moi demain, midi trente, au restaurant Sur la glace. — À midi trente sur la glace?»</li> <li>• Comique de caractère: «L'humour est basé sur les traits de personnalité excentriques ou stéréotypés des personnages.» Page 35: «Je sors du garage de la zamboni en tremblant, puis je poursuis ma route. J'ai une envie folle de m'arrêter au comptoir alimentaire pour me procurer trois hotdogs, mais je me retiens. Pas de temps à perdre! Je me contente d'une portion de frites.»</li> </ul>

Chapitres	Pages	Arrêts de lecture
Rapport d'événements (SUITE)	33-37	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comique de répétition: «Les rires sont provoqués par la répétition d'une action ou d'un gag comique.»</li> </ul> <p>Page 36: «— Monsieur Guy, si vous répondez à mes questions, je vous offre sept dollars, trente-cinq sous, une attache à pain, un vieux pansement et une frite un peu molle.</p> <p>— Il n'en est pas question!</p> <p>Il est dur en affaires. Je fouille dans la deuxième poche de mes pantalons. Je dois faire vite, la pause publicitaire se terminera d'une seconde à l'autre.</p> <p>— Monsieur Guy, si vous répondez à mes questions, je vous offre sept dollars, trente-cinq sous, une attache à pain, un vieux pansement, une frite molle ET une roche en forme de Cléopâtre.</p> <p>20 h 59. Il hésite.»</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interrogatoire</li> <li>Individu suspect n° 2</li> </ul>	39-44	<p><b>L'interrogatoire prend une forme complètement inattendue quand, par hasard, Jimmy pose une question qui fait réagir Gary Guy. Laquelle?</b></p> <p>«Auriez-vous préféré travailler seul?»</p> <p><b>«Selon mon expérience, quand quelqu'un se met rapidement en colère et qu'il accuse quelqu'un d'autre sans preuve, c'est qu'il a quelque chose à cacher...»: que pensez-vous de ce que Jimmy a appris dans les quatre romans policiers qu'il a lus?</b></p> <p>Réponses variées.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rapport du laboratoire</li> <li>Recherche de nouveaux indices</li> <li>Individus suspects n° 3</li> <li>Bulletin de nouvelles</li> </ul>	45-55	<p><b>Comme dans les vraies enquêtes, il y a de nombreuses fausses pistes dans les romans d'enquête. Les vérifier permet bien souvent de les refermer afin de trouver la bonne piste. Dans les quatre fausses pistes présentées ici (analyse du thé, analyse de la rondelle d'oignon, théorie du complot énoncée par Jeremy Spavrai, analyse du langage de Julia Louette), laquelle permet de faire avancer l'enquête?</b></p> <p>L'analyse du thé permet d'innocenter Göran.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rapports d'événements</li> <li>Révélation</li> </ul>	57-65	<p><b>La course-poursuite décrite dans ce chapitre est complètement farfelue. Citez quelques exemples pour le prouver:</b></p> <p>«Je plonge héroïquement et attrape la boule au chocolat, que je replace intacte (ou presque) sur le cornet. Un écureuil en équilibre sur le bord d'une poubelle me donne une note de 9,5.»</p> <p>«Dans la vitrine, on annonce que les bonnets de douche sont en liquidation.»</p> <p>«Je réalise aussi que je serais beaucoup plus rapide si je cessais de regarder ma montre chaque minute pour tout noter avec précision. 8 h 29 et 29 secondes »</p> <p><b>Selon vous, Jimmy arrête-t-il volontairement ou involontairement le mystérieux individu qui se cache «dans» la mascotte?</b></p> <p>Involontairement: c'est un coup de vent qui fait s'envoler le sac de plastique dans le visage de la mascotte, ce qui l'empêche d'avancer.</p> <p><b>Selon vous, pour quelle raison Julia lançait-elle des œufs sur la maison de Göran?</b></p> <p>Julia croyait certainement que c'est le thé de Göran qui lui a fait perdre sa voix.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pause publicitaire</li> <li>Interrogatoire</li> <li>Individu suspect n° 4</li> </ul>	67-74	<p><b>Tout bon suspect doit avoir un bon motif. Comment le motif supposé par Jimmy est-il balayé par Pam Plouffe, la directrice de l'école de langues?</b></p> <p>En perdant sa langue maternelle, Julia aurait pu suivre de nombreux cours à l'école de Pam Plouffe et lui faire gagner beaucoup d'argent mais, comme Julia est une célébrité et qu'elle ne progresse pas, elle risque au contraire de donner une mauvaise réputation à l'école.</p>

Chapitres	Pages	Arrêts de lecture
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Une petite pause...</li> <li>• Rapport d'événements</li> <li>• Interrogatoire <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individu suspect n° 5</li> </ul> </li> </ul>	75-88	<p><b>Le dialogue entre Jimmy et Pete Blaguerton lors de l'interrogatoire repose sur une sorte de comique en particulier (voir les différents comiques décrits plus haut). Lequel ?</b></p> <p>L'interrogatoire repose surtout sur un comique de mots.</p> <p><b>Quelle coïncidence, aussi farfelue soit-elle, constitue l'indice d'un lien entre Pete et Julia ?</b></p> <p>L'expression peu commune qu'ils utilisent tous les deux : «<i>être ému comme une betterave</i>».</p>
Rapport d'un collaborateur	89-90	<p><b>Quels éléments présents dans ce chapitre rappellent les films ou les romans policiers ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le rendez-vous secret dans un stationnement sous-terrain</li> <li>• la remise d'un porte-document</li> <li>• l'apparition et la disparition soudaines d'un mystérieux informateur</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bulletin de nouvelles</li> <li>• Rapport du laboratoire</li> </ul>	91-96	<p><b>Comme le montrent l'illustration et le texte, l'ongle analysé constitue une nouvelle fausse piste. Néanmoins, et toujours par hasard, l'enquête avance grâce à un détail vu dans une vidéo de Jeremy Spavrai qui rappelle à Jimmy quelque chose qu'il a vu dans la loge de Pete Blaguerton. Quel est ce détail ?</b></p> <p>Un amuseur de rue porte le même chandail que celui qui se trouvait dans la loge de Pete Blaguerton.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapport d'un collaborateur</li> <li>• Déductions</li> </ul>	97-100	<p><b>Qui est le coupable démasqué par Jimmy ? Qui est son complice ?</b></p> <p>Grâce à l'hypnose, le meilleur ami du mime Pete Shutt/Pete Blaguerton, HypnoNose, a volé la langue de Julia pour la donner à Pete, en plus de faire perdre la mémoire à la commentatrice sportive pour s'assurer qu'elle ne puisse pas accuser Pete et son complice.</p>
Rapport d'événements	101-104	<p><b>Comment Jimmy met-il fin à la cavale de Pete ?</b></p> <p>Jimmy arrête Pete grâce au mime : « Je retire de ma poche ce filet imaginaire que je traîne toujours avec moi. Je le lance sur Pete Shutt. Il se retrouve aussitôt immobilisé. Je sors ensuite mes menottes invisibles pour le freiner pour de bon, devant le regard étonné des autres clients du supermarché. »</p> <p><b>La façon dont Jimmy met fin à la cavale de Pete relève d'un comique bien particulier. Lequel ?</b></p> <p>Jimmy arrête Pete grâce au mime, qui est un comique de gestes (cet « humour est basé sur des gestes physiques exagérés, des mimiques faciales et des gags physiques »).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan d'opérations</li> <li>• Dénouement</li> <li>• Dossier réglé</li> </ul>	105-111	<p><b>Après le faux spectacle organisé pour piéger HypnoNose, Julia reprend son rôle de commentatrice sportive. Que pensez-vous du message qu'elle fait passer à l'autrice du roman, « cessons d'aider cette autrice à résumer le dénouement de l'enquête » ?</b></p> <p>Réponses variées.</p>

## APRÈS LA LECTURE

Pour aller plus loin, voici certaines questions à poser après la lecture du roman *La Langue au chat*. Les élèves y répondent individuellement ou en groupe, à l'écrit ou à l'oral.

### QUESTION DE COMPRÉHENSION :

- 1 Bien que le titre du livre soit *La Langue au chat* et que plusieurs personnages y fassent référence tout au long du livre (page 12: «Après tout, vous connaissez tous l'expression!»; page 18: «C'est comme l'expression. Tu la connais, ou bien tu donnes ta langue au...?»; page 19: «D'abord, tu sais ce qu'on dit... [...] Je ne sais toujours pas ce qu'on dit.»; page 24: «Comme le dit l'expression... Mais QUELLE EXPRESSION?»; page 44: «donner sa langue au chien», ça sonne bien!»; page 111: «je donne ma langue au putois (c'est bien ce qu'on dit, non?)»), Jimmy ne connaît pas l'expression «donner sa langue au chat». Sauriez-vous donner le sens de l'expression? Au besoin, faites des recherches pour en découvrir le sens.

Éléments de réponse: <https://www.lalanguefrancaise.com/expressions/donner-sa-langue-au-chat>

### QUESTION D'INTERPRÉTATION :

- 2 Dès la toute première page et tout au long du livre, quels sont les éléments qui nous montrent que l'on ne peut pas croire tout ce que Jimmy dit ou raconte?

Éléments de réponse: Les remarques écrites par sa mère à l'intérieur même du journal de Jimmy contredisent ce qu'il dit, comme «Franchement, Jimmy! Tu ne faisais rien pour sauver le monde! Tu jouais à Tetris sur le vieux Nintendo que tu as ressorti du garage! Maman» (p. 7). Mais sa mère écrit peut-être cela pour se moquer de lui!

### QUESTION DE RÉACTION :

- 3 Selon vous, qu'apporte au récit un narrateur qui n'est pas très fiable?

Éléments de réponse: Humour, vigilance ou, au contraire, perte de confiance...

### QUESTION D'APPRÉCIATION :

- 4 Si vous deviez conseiller ce livre à quelqu'un qui n'est pas à l'aise avec les romans d'enquête, quels arguments utiliseriez-vous pour le rassurer quant à la lecture de ce livre-ci?

Réponses variées. (humour, rythme...)

# ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT

## ACTIVITÉS EN LIEN AVEC LE FRANÇAIS

### Lire des textes variés

Les mots ont souvent des doubles sens, des sens propres et des sens figurés. Demander aux élèves de citer plusieurs tournures du texte qui ont à la fois un sens propre et un sens figuré, et que l'auteur utilise pour créer de l'humour.

Éléments de réponse : « n'y voir que du feu » (p. 40), « midi trente, au restaurant Sur la glace » (p. 36)...

### Communiquer oralement

Activité en lien avec les TICs : Proposer aux élèves de préparer quelques exposés oraux sur les thèmes suivants :

- **Page 55** : « Une langue morte ? Mais qui l'a tuée ? Et comment ??? Hum... C'est une enquête pour un autre jour... » : qu'est-ce qu'une langue morte ?
- **Page 18** : « Elle qui, habituellement, s'exprime dans un français parfait, n'arrive plus qu'à produire des sons étranges. Elle s'est fait voler sa langue maternelle. » : qu'est-ce qu'une langue maternelle ?
- **Tout au long du livre**, l'auteur a utilisé les noms et prénoms des personnages en guise de clin d'œil à des références en lien avec le thème qu'ils évoquent. Demander aux élèves de citer ces références, s'ils les connaissent déjà, ou d'effectuer des recherches pour les découvrir.

Éléments de réponse :

Julia Louette → le club de football les Alouettes de Montréal ;

Alexiri Booble → les moteurs de recherche Alexa, Siri et Google ;

Bertha Larousse-Robert → les dictionnaires *Larousse* et *Le Robert* ;

Pete Shutt → « chut », les mimes ne parlent pas ;

Jeremy Spavrai → « c'est pas vrai » évoquant la désinformation ;

Ched Dard → le collectionneur de nids de guêpes...

## ACTIVITÉ EN LIEN AVEC L'ART DRAMATIQUE

### Inventer des séquences dramatiques

Apprécier des œuvres théâtrales, ses réalisations et celles de ses camarades

À l'image du vrai-faux bulletin de nouvelles des pages 91-94, les élèves travaillent par deux à l'écriture et à l'interprétation de la présentation d'un bulletin de nouvelles humoristique très court portant sur 2 ou 3 faits d'actualités inventés.

Les spectateurs sont invités à apprécier les réalisations de leurs camarades (respiration, posture, émission du son, projection, prononciation, débit, rythme, intonation...).

## ACTIVITÉ EN LIEN AVEC LA CULTURE ET LA CITOYENNETÉ QUÉBÉCOISE

### Rapport au numérique - Fonctions et effets du numérique

- Pages 47-50: Jeremy Spavrai a toute une théorie sur ceux qui ont volé la voix de Julia... une théorie que semble croire Jimmy Smiss pendant un court moment.

Inviter les élèves à s'exprimer sur ce que sont les « théories du complot » et comment y faire face.

Au besoin, montrer aux élèves cette affiche conçue par l'autrice et illustratrice Elise Gravel afin de présenter ce qu'est une fausse nouvelle et d'expliquer ce qui nourrit les théories du complot :

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10158241141451421&id=119308226420&set=a.10150741998006421>



### SUGGESTIONS DE LECTURE

*Et si on parlait d'Internet?*, Dre Jillian Roberts, illustrations de Jane Heinrichs, traduction de Olivier Bilodeau, Québec Amérique, 2021, 32 p.

*Flic et Agatha - Petits chiens et grosse moustache*, Pierrette Dubé, illustrations de Jean-Luc Trudel, Québec Amérique, 2017, 80 p.

*Le Naufragé du Royal Mansion*, Anne Bernard-Lenoir, Québec Amérique, 2023, 176 p.

*Capitaine Static 1*, Alain M. Bergeron, illustrations de Sampar, Québec Amérique, 2007, 56 p.

AUTRICE DE LA FICHE PÉDAGOGIQUE: ANNE-SOPHIE TILLY | CONCEPTION GRAPHIQUE: CLAUDIA MC ARTHUR



Québec Amérique  
quebec-amerique.com

7240, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) Canada H2R 2N1 Tél.: 514 499.3000  
© Les Éditions Québec Amérique inc., 2024. Tous droits réservés.