

Un géant dans ma classe

LIENS AVEC LE PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

DOMAINES D'APPRENTISSAGE: Langues, Développement de la personne

DOMAINES GÉNÉRAUX DE FORMATION: Vivre-ensemble et citoyenneté

DISCIPLINES: Français, Culture et citoyenneté québécoise



Intérêt pédagogique :

En **français**, *Un géant dans ma classe* permettra de travailler la compréhension, l'interprétation, la réaction et l'appréciation. En **culture et citoyenneté québécoise**, le roman sera l'occasion d'amorcer chez les élèves une réflexion sur les différences et les points communs entre les individus, aux forces et aux défis de chaque personne, aux dynamiques de groupe et à leurs influences, ainsi qu'à la notion centrale d'amitié.

Description du livre :

Un géant dans ma classe, écrit par Alain M. Bergeron et illustré par Camille Marcoux, nous raconte l'arrivée d'un nouvel élève dans la classe de Lokie-Ann. Et la surprise est de taille! Le nouveau est un gentil géant, venu d'un pays fort lointain, qui n'a même pas peur des araignées. Pourtant, il semble intimidé et Lokie-Ann tient à bien l'accueillir; mais Édouard n'a que des mots durs pour le nouvel arrivant qui attire toute l'attention. Après tout, jusque-là, c'est Édouard qui était le plus grand de la classe...



Un géant dans ma classe

AUTEUR: Alain M. Bergeron

ILLUSTRATIONS: Camille Marcoux

Maison d'édition: Québec Amérique

ISBN (papier): 978-2-7644-5442-8

ISBN (PDF): 978-2-7644-5443-5

ISBN (ePub): 978-2-7644-5444-2

Nombre de pages: 96

Thèmes: amitié, camaraderie, différence, école, empathie, géant, inclusion, jalousie, nouvel élève, timidité, tolérance

AVANT LA LECTURE

INTENTION DE LECTURE

- Attirer l'attention des élèves sur le thème du changement de regard (ou de perspective) qui s'opère peu à peu dans le livre.

SURVOL

- 1 Présentez la première de couverture du livre et lisez-en le titre. Demandez aux élèves d'émettre des hypothèses:**
 - a. Où se déroule la scène, selon vous?
 - Quels éléments du titre vous permettent de le dire?
 - Quels éléments de l'illustration vous permettent de le dire?
 - b. Quelle est l'expression qui se dégage du visage du personnage représenté?
 - c. Comment interprétez-vous la composition des éléments de la couverture: selon vous, l'ombre du géant est-elle bienveillante ou malveillante? Pour quelle(s) raison(s)?
- 2 Lisez la quatrième de couverture à voix haute. Amenez les élèves à faire des liens avec la première de couverture et à approfondir leurs hypothèses:**
 - a. À qui appartient l'ombre que l'on voit en couverture?
 - b. D'après le texte, qui semble en vouloir au nouvel élève, et pour quelle(s) raison(s), selon vous?
 - c. Que veut dire le mot «empathie»? (À ce stade, faire émettre aux élèves des hypothèses: le sens du mot sera révélé lors de la lecture du livre)
- 3 Survolez l'intérieur du livre avec les élèves. Faites-leur réaliser que:**
 - a. Le livre est chaudement illustré grâce aux nuances de orange, la tonalité dominante des dessins de l'illustratrice. (L'histoire se déroulant en octobre, les illustrations mettent particulièrement l'accent sur les couleurs traditionnellement associées à l'automne)
 - b. Les pages de garde sont illustrées par des éléments qui font penser à l'école, ce qui renseigne sur le décor de l'action!

PENDANT LA LECTURE

La lecture du petit roman *Un géant dans ma classe* peut se faire individuellement, en dyades ou en grand groupe. Voici quelques propositions d'arrêts de lecture qui s'appuient sur la progression des chapitres.

Chapitre	Pages	Arrêts de lecture
1	6-7	À quel moment de l'année débute l'histoire ? Quels sont les mots et les éléments de l'illustration qui permettent de le dire ? « Nous ne sommes qu'au début d'octobre. Le local baigne dans le soleil d'automne qui s'invite par les larges fenêtres. » Les feuilles des arbres sont en partie orangées et tombent.
	8-10	Que sait-on du nouvel élève ? « Il vient d'un pays FORT LOINTAIN. Il comprend notre langue, mais ne la parle pas ou si peu, et il se prénomme Bryce-Jordan. » ; « Bryce-Jordan est un géant ! »
	10-13	Quelles sont les phrases qui montrent que Bryce-Jordan est démesurément grand ? « J'ai toujours trouvé que j'avais une grande classe. Là, j'ai l'impression qu'elle a RAPETISSÉ d'un coup. » ; « C'est... c'est une mon-montagne humaine, en bégaie Édouard d'étonnement. » ; « Édouard Beaupré est lui-même le plus grand de notre groupe, mais son front se cognerait contre le nombril de Bryce-Jordan. » ; « En pénétrant dans notre local, le nouvel élève s'est presque plié en deux pour éviter l'encadrement de la porte. » ; « Son sac d'école, de format normal, paraît si petit qu'il a l'air d'un sac à main... » ; « On devrait le mesurer en étages, pas en mètres, commente encore Édouard. »
	11	Selon vous, que veut dire le mot « caricaturer » dans le passage suivant : « — C'est... c'est une mon-montagne humaine, en bégaie Édouard d'étonnement. Mon compagnon de classe caricature à peine. » <i>Note : Caricaturer, c'est dessiner ou décrire une personne ou une chose de manière exagérée pour rendre le dessin ou la description amusant(e) ou drôle.</i>
	12	Quels sont les mots qui décrivent la réaction d'Édouard ? « Ses vêtements appartiennent sûrement à son grand frère ! dit-il dans un murmure où se mêlent la crainte et l'incompréhension. »
	13-14	Quels sont les éléments du texte et de l'illustration qui montrent la timidité de Bryce-Jordan ? « [...] je réalise que sa taille n'a d'égale que sa timidité. Ses mains, aussi énormes que des dictionnaires, se joignent et se délient sans arrêt. Ses yeux gris fixent ses pieds. Ses souliers sont si gigantesques qu'un seul ne logerait pas dans mon pupitre. Je devine qu'en ce moment, Bryce-Jordan, en dépit de sa stature, préférerait être DISCRET comme une souris » Sur l'illustration de la page 14, Bryce-Jordan a l'air gêné, timide, comme le montre l'expression de son visage ; il a la tête rentrée dans les épaules et ses mains sont rentrées dans ses manches.
2	16	Quels sont les mots qui décrivent ce que ressent Bryce-Jordan au début du chapitre ? « Personne ne lui répond, ce qui accentue le malaise du géant. Il est toujours planté debout, à l'avant, une position vraiment inconfortable pour cette session d'accueil. »
	19	Selon vous, pourquoi Bryce-Jordan hésite-t-il à s'asseoir sur la chaise à côté de celle de Lokie-Ann ? Réponses variées (peur de la casser, timidité...).

Chapitre	Pages	Arrêts de lecture
2	20	Que pensez-vous de ce que Lokie-Ann dit à Bryce-Jordan : « Assis! », « Bravo! » ? Réponses variées. Certains élèves penseront, comme le personnage d'Édouard, que Lokie-Ann parle à Bryce-Jordan comme elle le ferait avec un chien qu'elle cherche à dresser. D'autres élèves penseront que Lokie-Ann prend en compte le fait que le nouvel élève ne parle pas la même langue que les autres élèves de la classe, et qu'utiliser des mots et des gestes simples est une première approche pour l'aider.
	22	Comment qualifieriez-vous la réplique d'Édouard : « Si on lui fournissait une deuxième chaise? avance Édouard. Une pour chaque fesse? » Réponses variées. Amener les élèves à percevoir la méchanceté et la malveillance de ces propos : Édouard cherche à humilier Bryce-Jordan.
	24	Selon vous, tandis que toute la classe s'active pour aider Bryce-Jordan à se relever de sa chute, pour quelles raisons Édouard reste-t-il « de marbre, les bras croisés » ? Réponses variées. <i>Note: Profiter des réponses pour introduire la notion d'empathie: Édouard n'aide pas Bryce-Jordan, car il ne se rend pas compte de ce que le géant ressent ou qu'il ne se soucie pas de ses émotions. Par exemple, si quelqu'un se fait mal et qu'une autre personne ne montre pas qu'elle est inquiète ou si elle ne comprend pas pourquoi l'autre est triste ou blessé, c'est qu'elle manque d'empathie, ou qu'elle a du mal à se mettre à la place des autres pour comprendre ce qu'ils vivent.</i> <i>Questionner les élèves sur le manque d'empathie d'Édouard: qu'est-ce qui peut le faire agir aussi méchamment? Les élèves devraient formuler assez rapidement qu'Édouard agit par jalousie envers Bryce-Jordan qui attire tous les regards et occupe certains terrains qu'Édouard occupait, auparavant... Édouard «exclut», car il se sent lui-même «exclu».</i>
3	27	Quel est le problème présent en ce début de chapitre? «Madame Lou constate qu'il y a un réel problème pour ceux et celles assis derrière Bryce-Jordan. Ce n'est pas un simple caprice habituel d'Édouard. La stature du géant les empêche de voir une large portion du tableau. Il leur faudrait être debout sur leur pupitre pour suivre ce que l'enseignante écrit.»
	28	Quelle est la solution apportée par madame Lou? «Elle demande à Marie-Eden, assise dans la dernière rangée, de changer de place avec le géant. De cette façon, il n'obstruera la vue de personne.»
	29	Que voit Lokie-Ann dans le regard de Bryce-Jordan? «Bryce-Jordan accroche mon regard. Je lis de l'anxiété dans ses grands yeux gris. Ça me brise le cœur.» Selon vous, Lokie-Ann a-t-elle de l'empathie pour Bryce-Jordan? Oui, car elle est capable de se mettre à sa place et de comprendre ce qu'il ressent.
	30	Comment qualifieriez-vous la réplique d'Édouard : « Il a quel âge, Bryce-Jordan? demande-t-il à madame Lou. Deux cents ans? » Comme au chapitre précédent, cette réplique est malveillante et a pour but d'humilier Bryce-Jordan.
4	33	En plus de sa timidité, de sa grande taille qui le rend différent des autres élèves, du fait qu'il ne parle pas la langue de ses camarades, Bryce-Jordan a une autre raison de se sentir mal à l'aise, en ce début de chapitre. Laquelle? «Bryce-Jordan a un sac d'école. Il est pratiquement vide et ne contient qu'un cahier et un crayon à mine de plomb. Je m'en rends compte lorsqu'il en tire ses deux articles, qu'il dépose sur son pupitre. J'aimerais lui donner des articles scolaires. Toutefois, ce ne sera pas suffisant pour lui permettre de traverser son année sans souci.»

Chapitre	Pages	Arrêts de lecture
4	35	Quel est le résultat du geste de Lokie-Ann ? Après avoir exposé sa proposition de solution à madame Lou, celle-ci demande aux élèves de donner les fournitures scolaires qu'ils ont en plusieurs exemplaires à Bryce-Jordan : « Avec enthousiasme, les jeunes cherchent dans leur pupitre et dans leur sac d'école des articles qu'ils ont en double, même en triple. Le géant voit les autres enfants se diriger vers lui et laisser sur son pupitre tout ce matériel scolaire en un bel élan de solidarité. »
	37	Comment qualifieriez-vous le don d'Édouard : « 2 bas TROUÉS au gros orteil – ça, c'est de la part d'Édouard Beaupré ; il dit que c'est de bon cœur et que c'est l'intention qui compte » ? Comme au chapitre précédent, ce geste est malintentionné et a pour but d'humilier Bryce-Jordan. Quel pourrait être le contraire de la générosité ? Réponses variées (l'avarice, l'égoïsme...). Quelle phrase marque le fait que Bryce-Jordan est grand au-delà de ce qui est humainement possible ? « Pétronille [...] veut lui donner son sac à souliers. C'est gentil, mais ceux de Bryce-Jordan sont si grands qu'il lui faudrait plutôt le sac pour transporter les ballons de basketball au gymnase. »
	41-43	L'échelle des grandeurs : combien mesurent les personnages ? Loki-Ann mesure dans la moyenne, à 1 m 25. Édouard Beaupré mesure 1 m 40. Bryce-Jordan mesure 2 m 80.
5	48-53	Que fait Lokie-Ann pour jouer au mieux son rôle de grande sœur ? • « Les manches de son manteau d'automne – sans bouton apparent sur le devant – sont TROP LONGUES et je dois les rouler afin que l'on voie ses mains. » • « Je fais face à la meute et je m'exclame : — Ben quoi ? C'est de cette façon que vous accueillez un nouvel élève ? En le dévisageant ? » • Elle résume la situation au directeur afin qu'il dise aux élèves de retourner à leurs activités. • Elle entraîne Bryce-Jordan dans le coin réservé à son groupe et l'intègre au jeu à la corde en liant deux cordes entre elles.
	57 et 63	Qu'est-ce qui prouve qu'Édouard est de mauvaise foi dans ce chapitre ? Édouard triche au saut à la corde, car il compte les sauts par deux.
	62	Quel geste montre que Bryce-Jordan fait preuve d'empathie, dans ce chapitre ? « Subitement, Bryce-Jordan renonce à continuer. Il en était à 42 sauts consécutifs. En silence, il traverse la cour et se rend auprès d'un groupe de la maternelle. Les enfants sont au pied d'un arbre. Un garçon de 5e année a lancé leur ballon dans les branches. Bryce-Jordan étire les bras, se saisit du ballon et le leur donne. »
6	69-71	Dans ce chapitre, quel geste montre que Bryce-Jordan fait de nouveau preuve d'empathie ? Au lieu d'écraser une araignée, il lui offre un abri avant de la déposer à l'extérieur de la classe, par la fenêtre.
	71	Que pensez-vous de la réaction d'Édouard, qui aurait préféré que l'araignée soit écrabouillée afin qu'elle ne revienne pas dans la classe ? Réponses variées (gradation dans la colère et la jalousie d'Édouard...).

Chapitre	Pages	Arrêts de lecture
7	76	Que peut vouloir dire «un problème de taille» dans la phrase «Alors que les enfants des deux groupes endossent leurs vêtements de sport, un problème... de taille s'impose»? Réponses variées. Amener les élèves à formuler différentes hypothèses: il s'agit à la fois d'un problème important («de taille») et un problème de taille de vêtements (Bryce-Jordan porte des vêtements trop grands pour lui qui pourront le gêner dans sa pratique).
8	87 et 90	Dans ce chapitre, deux gestes montrent que Bryce-Jordan fait de nouveau preuve d'empathie. Lesquels? • «Édouard, lui, est à gauche et agite les bras pour signaler sa présence. Je le lance plutôt au géant. Il n'a qu'à le laisser tomber dans le panier et nous gagnons. Mais il ne le fera pas! À la place, il envoie – doucement, cette fois – le ballon à Édouard.» • «Il aperçoit la mine déconfite d'Édouard Beaupré. Le géant entraîne les autres avec lui et ils encerclent le garçon pour célébrer cette première victoire. Édouard retrouve aussitôt le sourire.»

APRÈS LA LECTURE

Pour aller plus loin, voici certaines questions susceptibles d'alimenter des causeries entourant *Un géant dans ma classe*. Elles peuvent être utilisées dans le cadre de petits entretiens de lecture. Les élèves peuvent aussi y répondre individuellement ou en groupe, à l'écrit ou à l'oral.

QUESTION DE COMPRÉHENSION :

- 1** Peut-on dire que le regard des élèves sur Bryce-Jordan a changé entre le début et la fin du livre ?
Si oui, qu'est-ce qui permet de le dire ?

Éléments de réponse : Oui, le regard a changé, de la stupeur/crainte/surprise/curiosité à l'affection/amitié/admiration.

QUESTION D'INTERPRÉTATION :

- 2** Selon vous, peut-on dire que Bryce-Jordan vit une situation de handicap à l'école ?

Réponses variées. Certains enfants répondront peut-être que, si Bryce-Jordan n'est pas en situation de handicap, il traverse toutefois les mêmes épreuves qu'une personne ayant un handicap (matériel non adapté, exclusion sociale...).

QUESTION DE RÉACTION :

- 3** Connaissez-vous d'autres histoires où un personnage différent de ses camarades arrive dans une nouvelle école ?
Qu'y avait-il de similaire et de différent par rapport à cette histoire-ci ?

Réponses variées.

QUESTION D'APPRÉCIATION :

- 4** Le personnage de Bryce-Jordan ne s'exprime pas avec des mots, mais il communique avec ses regards, ses sourires, les expressions de son visage, ses gestes. Aimez-vous les personnages qui s'expriment autrement qu'avec des mots ?

Réponses variées.

ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT

ACTIVITÉS EN LIEN AVEC LA CULTURE ET LA CITOYENNETÉ QUÉBÉCOISE

Différences et points communs entre les individus

Faire réaliser par les élèves une recherche avec les TICs en classe :

Quelles sont les plus grandes tailles jamais atteintes par un homme et une femme au Canada ?

Éléments de réponse : Les élèves devraient découvrir que l'homme canadien le plus grand s'appelait... Édouard Beupré, un Saskatchewanais qui a donné son nom au personnage d'Édouard dans le livre ! Il mesurait 2 m 52.
https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89douard_Baupr%C3%A9

La femme canadienne la plus grande était Anna Haining Bates : elle mesurait 2 m 41.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Anna_Haining_Bates

Quelles sont les tailles moyennes pour les hommes et les femmes canadiennes adultes ?

Note : Il est possible de montrer le tableau suivant aux élèves afin de leur faire comprendre que la notion de « taille moyenne » est différente selon les pays : <https://www.donneesmondiales.com/taille-moyenne.php>

Faire réfléchir les élèves sur la notion de « record » dans le cadre d'une causerie : que peut apporter le fait de détenir un record dans un domaine ? Y a-t-il que de bons côtés ?

Éléments de réponse : Détenir un record dans un domaine peut être motivant, valorisant et rendre célèbre. Mais cela peut aussi être stressant, dangereux pour la santé et rendre triste à cause de la comparaison constante avec les autres.

Forces et défis de chaque personne

« — S'il y a un problème, Bryce-Jordan nous le fera savoir.

— Ouais ! dis-je avec enthousiasme. Il est assez grand pour ça ! »

Faire réfléchir les élèves sur la notion d'autonomie et sur l'expression « être assez grand(e) pour... » (au sens propre et au sens figuré). Pour ce faire, demander aux élèves s'ils connaissent des personnes qui ont fait de leur différence une force et de les présenter à la classe dans le cadre de courts exposés oraux.

Éléments de réponse : Utiliser l'exemple du personnage de Bryce-Jordan dont la grande taille devient une force, au basket (comme le montre son prénom, un clin d'œil au nom du basketteur Michael Jordan) ou dans d'autres situations ! Comme Bryce-Jordan, chacun a des défis à relever. C'est aussi en devenant autonome que l'on peut s'affirmer (éventuellement, aborder ici le thème du validisme).

Dynamiques de groupe ; Inclusion et exclusion

« Tout à coup, je comprends que le problème dans ce jeu n'est pas Bryce-Jordan, mais la corde. »

Faire réfléchir les élèves sur la notion de situation de handicap dans le cadre d'un débat. Qu'est-ce qui définit une situation de handicap : est-ce que ce sont les personnes en situation de handicap qui ne sont pas adaptées à la société ou est-ce que c'est la société qui n'est pas adaptée aux personnes en situation de handicap ?

Éléments de réponse : Il est fort probable que la plupart des élèves répondent communément, d'emblée, que ce sont les personnes en situation de handicap qui ne sont pas adaptées à la société. Inviter les élèves à approfondir leur réflexion sur le fait que la société elle-même n'est pas adaptée aux personnes en situation de handicap. Souvent, les endroits où l'on vit, les écoles, ou même les aires de jeux ne sont pas conçus pour que tout le monde puisse en profiter, notamment ceux qui ont des besoins particuliers. Si la société faisait plus d'efforts pour que tout soit accessible à tout le monde, comme avoir des rampes pour les fauteuils roulants ou des jeux adaptés, alors les personnes en situation de handicap pourraient participer à tout, sans être limitées par des obstacles.

Changements corporels ; Influence du groupe

Réaliser une échelle des grandeurs, en classe, afin de mesurer les élèves en début et en fin d'année.

Ensuite, faire réfléchir les élèves sur ce qui est habituellement associé aux notions de « grandeur » et de « petitesse », chez les hommes et les femmes, dans le cadre d'une causerie. Amener les élèves à réfléchir aux stéréotypes associés aux personnes grandes (force, autorité, domination...) et aux personnes petites (fragilité, docilité, obéissance...). Utiliser le personnage de Bryce-Jordan comme un exemple de renversement (ou, de remise en question) des stéréotypes.

Questions existentielles ; Amitié

Faire souligner que, parfois, il peut s'établir entre deux personnes qui ne sont pas de la même famille un lien de petit-e frère/sœur à grand-e frère/sœur, à l'image du lien qui se tisse entre Lokie-Ann et Bryce-Jordan.

Demander aux élèves s'ils ont vécu (ou vivent) un lien de ce genre et ce qu'il leur apporte (joie, apaisement, bonheur...).

La réponse à cette question peut également faire l'objet d'un travail écrit.

SUGGESTIONS DE LECTURE

Reste assise, Éloïse, Nancy B.-Pilon, illustrations de Marish Papaya, Québec Amérique, 2023, 112 p.

Forte comme Naïla, Nancy B.-Pilon, illustrations de Marish Papaya, Québec Amérique, 2024, 96 p.

Pareils... ou presque, Marie-Claude Audet, illustrations de Maïlys Garcia, Québec Amérique, 2022, 32 p.

Le petit oiseau rare, Édith Lacroix, illustrations de Geneviève Després, Québec Amérique, 2022, 24 p.

