

# Un monde fou fou fou

LIENS AVEC LE PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

**PRÉSCOLAIRE :**

**DOMAINES DE DÉVELOPPEMENT :** Social, Langagier

**1<sup>er</sup> CYCLE DU PRIMAIRE :**

**DOMAINES D'APPRENTISSAGE :** Langues, Développement de la personne, Arts

**DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION :** Vivre-ensemble et citoyenneté

**DISCIPLINES :** Français, Culture et citoyenneté québécoise, Arts plastiques



## Intérêt pédagogique

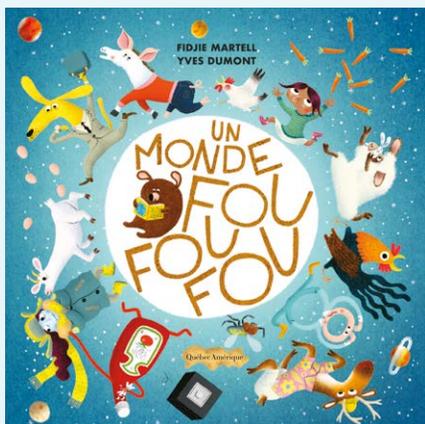
L'album *Un monde fou fou fou* offre plusieurs possibilités en matière d'exploitation pédagogique, tant au préscolaire qu'au primaire.

**Au préscolaire**, l'utilisation de l'album pourra être suivie de plusieurs applications très concrètes dans le **domaine social** et dans le **domaine langagier**.

**Au 1<sup>er</sup> cycle du primaire**, en **français**, l'album permettra d'initier les enfants aux compétences liées à la compréhension, l'interprétation, la réaction et l'appréciation. En **culture et citoyenneté québécoise**, l'album sera l'outil parfait pour évoquer les relations entre les individus et l'importance des règles qui les caractérisent. Enfin, en **arts plastiques**, on invitera les élèves à réaliser des créations plastiques personnelles en s'inspirant des pages de l'album, composées d'une hypothèse liée à la prémisse « Comment serait notre monde si rien ne tournait rond ? » et de l'illustration humoristique de sa conséquence.

## Description du livre

*Un monde fou fou fou* est un album écrit par Fidjie Martell et illustré par Yves Dumont. Il est basé sur plusieurs hypothèses de ce qui pourrait se passer si le monde ne tournait plus rond : « Et si la lettre A n'existait pas... que deviendraient les carottes ? Et si les cercles étaient carrés, comment rouleraient les voitures ? Et si les canards avaient peur de l'eau, aimeraient-ils encore les étangs ? »



## Un monde fou fou fou

**AUTRICE :** Fidjie Martell

**ILLUSTRATEUR :** Yves Dumont

**Maison d'édition :** Québec Amérique

**ISBN (papier) :** 978-2-7644-5470-1

**ISBN (PDF) :** 978-2-7644-5471-8

**ISBN (ePub) :** 978-2-7644-5472-5

**Nombre de pages :** 32

**Thèmes :** alphabet, animaux, chiffres, fantaisie, humour, hypothèses, imagination, règles de vie, saisons, suppositions, vivre ensemble

# AVANT LA LECTURE

## INTENTION DE LECTURE

- Aborder le thème de la supposition avec les élèves : ne pas hésiter à donner ou rappeler la définition d'une supposition, qui est quelque chose que l'on imagine et qui est plus ou moins probable.

## SURVOL

### 1 Présentez la **première de couverture** du livre et lisez-en le titre. Demandez aux élèves d'émettre des hypothèses :

- À quel jeu vous fait penser la façon dont sont disposés les personnages, même s'ils ne se tiennent pas par la main ? (une ronde d'enfants)
- Autour de quoi tournent les personnages ? Qu'est-ce qui permet de le dire ? (la Terre, dans l'espace)
- Connaissez-vous l'expression « quelque chose ne tourne pas rond » ?
- Selon vous, est-ce que quelque chose ne tourne pas rond sur l'illustration ? (À première vue, les personnages tournent bien « en rond » mais, en y regardant de plus près, les animaux portent des vêtements d'humain, un personnage a la forme d'un « 8 », un autre a la forme d'une bouteille de ketchup, il y a une mouche géante... et tout le monde semble particulièrement pressé autour de cette Terre !)
- Que dégagent les expressions des personnages ? (empressement, peur, surprise, fatigue...)
- En regardant les personnages, pensez-vous que le titre *Un monde fou fou fou* correspond à l'illustration ?

### 2 Lisez la **quatrième de couverture** à voix haute. Amenez les élèves à faire des liens avec la première de couverture et à approfondir leurs hypothèses :

- Laissez quelques instants aux élèves pour imaginer ce qui se passerait « si la lettre A n'existait pas... que deviendraient les carottes ? Et si les cercles étaient carrés, comment rouleraient les voitures ? Et si les canards avaient peur de l'eau, aimeraient-ils encore les étangs ? »
- Que nous propose l'album ? (« Et si on imaginait le monde autrement ? »)
- Est-ce que si l'on imaginait le monde autrement, il serait forcément fou fou fou ?

### 3 Survolez l'**intérieur du livre** avec les élèves. Faites-leur réaliser que :

- Les personnages sont à la fois des humains et des animaux qui peuvent être dans des situations habituellement vécues par des humains ;
- Il n'y a pas un seul personnage qui serait le personnage principal et dont on suivrait l'histoire d'un bout à l'autre du livre, mais plusieurs personnages dans plusieurs scènes ou « tableaux » ;
- Les pages regorgent de scènes cocasses ;
- Certaines illustrations représentent des scènes en intérieur, d'autres des scènes en extérieur.

## PENDANT LA LECTURE

Idéale en grand groupe, en petits groupes ou individuellement, s'il est utilisé au premier cycle, la lecture d'*Un monde fou fou fou* permet différentes utilisations. Les propositions d'arrêts de lecture ci-dessous solliciteront particulièrement la prédiction, la compréhension et l'interprétation des élèves.

Pages	Arrêts de lecture
2-3	<p><b>Décrivez la Terre représentée sur l'illustration. Qu'a-t-elle de particulier ?</b></p> <p>Réponses variées. La Terre a été illustrée avec des yeux et une bouche faits en nuage, des bras, des jambes, un chapeau.</p> <p><b>Selon vous, qu'a pu vouloir dire l'illustrateur en dessinant la Terre comme une personne ?</b></p> <p>Réponses variées. L'illustrateur a pu vouloir dire qu'il fallait considérer la Terre comme un être vivant qui méritait d'être respecté.</p> <p><b>Quels sont les indices qui peuvent laisser présager un danger ou une menace pour la Terre dans l'illustration ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la Lune a l'air affolée</li><li>• une météorite a l'air de se diriger vers la Terre</li></ul> <p><i>Note: faire une petite pause après la lecture pour que les élèves assimilent la supposition donnée par le texte: « Comment serait notre monde si rien ne tournait rond ? »</i></p>
4-5	<p><b>« Et si l'alphabet commençait à la lettre B », que se passerait-il dans les supermarchés ?</b></p> <p>Réponses variées.</p> <p><b>Pour quelle raison les c(a)rottes sont-elles malaimées, tout à coup ? Qu'est-ce qui le montre dans l'illustration ?</b></p> <p>Les carottes sont soldées, elles se font « sentir » et « écarter » par les clients... parce qu'elles deviendraient des crottes !</p> <p><b>Que deviendraient certains fruits si la lettre « A » disparaissait ?</b></p> <p>Réponses variées.</p> <p><b>Que deviendrait le mot « alphabet » lui-même, s'il commençait à la lettre « B » ?</b></p> <p>Réponses variées.</p>
6-7	<p><b>« Et si c'était le O qu'on laissait tomber ? » : pour quelle raison les poules et les poussins se moquent-ils des coqs ?</b></p> <p>Réponses variées.</p> <p><b>Selon vous, pour quelle raison le ciel est-il rose sur cette illustration ?</b></p> <p>Le ciel peut être rose, car la scène se passe à l'aube, au lever du soleil ; mais il peut aussi être rose, car la Terre ne tourne plus rond !</p>
8-9	<p><b>« Et si un cheval se mariait avec un cochon ? » : quelles particularités ont leurs enfants sur l'illustration ?</b></p> <p>Les enfants ont à la fois des caractéristiques physiques de chevaux et de cochons !</p> <p><b>Croyez-vous qu'il soit possible qu'un animal d'une espèce ait des petits avec un animal d'une autre espèce ?</b></p> <p>Il est très rare que des animaux d'espèces différentes puissent avoir des petits ; ce phénomène n'est possible que dans des cas où les espèces sont très proches. Par exemple, la mule est le résultat du croisement entre un âne et une jument, le ligre est issu du croisement entre un lion mâle et une tigresse, le tigrion est son inverse (tigre mâle et lionne), le zébrule naît du croisement entre un zèbre et un cheval.</p>

Pages	Arrêts de lecture
10-11	<p><b>« Et si Noël était en plein été ? » : citez tout ce qui est différent des Noëls que vous connaissez sur l'illustration.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les habits d'été du père Noël</li> <li>• le traîneau du père Noël est un bateau gonflable</li> <li>• les rennes ont des habits d'été et l'un d'entre eux a attrapé un coup de soleil</li> <li>• les boules de Noël décorent les palmiers</li> <li>• la cheminée est un foyer d'été</li> <li>• les enfants dorment dehors et n'ont pas l'air d'avoir froid</li> </ul>
12-13	<p><b>« Et si les moutons, au lieu du foin, mangeaient des tas de bonbons ? » : par rapport aux salles d'attente que vous connaissez, qu'est-ce qui est différent sur l'illustration ?</b></p> <p>Les patients sont des moutons et les magazines s'adressent à des lecteurs moutons.</p>
14-15	<p><b>« Et si les chèvres pouvaient pondre des œufs ? » : savez-vous comment on appelle le petit de la chèvre, « normalement » ?</b></p> <p>Le chevreau.</p> <p><i>Note: bien que cela ne soit vu qu'au deuxième cycle, on peut évoquer ici les deux modes possibles de développement d'un embryon: certains animaux pondent des œufs (les bébés se développent à l'intérieur de l'œuf avant d'éclore) comme les oiseaux, dont les poules font partie, les reptiles et de nombreux poissons. D'autres animaux donnent naissance à des petits déjà formés (les bébés se développent à l'intérieur de la mère), comme les humains, les chiens, les chats, les chèvres...</i></p>
16-17	<p><b>« Et si les frites étaient en voie de disparition ? » : pouvez-vous décrire ce qui se passe dans cette scène ?</b></p> <p>Au besoin, aider les enfants à comprendre que le fidèle compagnon de la frite, le ketchup, est dans le bureau d'un psychologue, car il fait une dépression. Pour les enfants qui ne connaîtraient pas ce métier, ne pas hésiter à expliquer ce qu'est un psychologue.</p>
18-19	<p><b>« Et s'il n'y avait plus d'été ? » : comment ferait-on pousser les cultures dans les champs ?</b></p> <p>Réponses variées.</p>
20-21	<p><b>« Et s'il n'y avait que le 1, le 2 et le 3 ? » : pouvez-vous retrouver tous les 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 qui sont présents dans cette scène ?</b></p> <p><i>Note: outre les personnages, ne pas oublier de faire retrouver les chiffres présents dans la réplique, sur les caisses enregistreuses et dans le numéro de page!</i></p>
22-23	<p><b>« Et si les canards avaient peur de l'eau ? » : que pourraient bien dire les oiseaux blancs sur les roches, en observant ces drôles de canards ?</b></p> <p>Réponses variées.</p>
24-25	<p><b>« Et si maman décidait, comme le chien, de dormir toute la journée ? Notre compagnon poilu n'aurait pas le choix d'aller travailler ! » : où vont tous ces gens selon le texte ?</b></p> <p>Ils peuvent soit aller au travail, soit rentrer du travail.</p> <p><b>Peut-on dire si la scène se passe le matin ou le soir ?</b></p> <p>Non, ni le texte ni l'illustration ne permettent de dire quand se passe la scène : elle peut se dérouler le matin, très tôt, ou le soir, lorsque la nuit est tombée.</p> <p><b>Que pensez-vous du fait que la majorité des travailleurs et travailleuses dorment dans le train ?</b></p> <p>Réponses variées. Les travailleurs et travailleuses sont sûrement très fatigués!</p>
26-27	<p><b>« Et si les cercles devenaient tous des carrés ? » : qu'est-ce que cela provoquerait sur la route si les roues des voitures étaient carrées et non plus rondes ?</b></p> <p>Des accidents et des nausées!</p>

Pages	Arrêts de lecture
28-29	<p><b>«Et si les poubelles sentaient bon comme les raisins?» : comment réagiraient les mouches ?</b></p> <p>Elles seraient tristes, désespérées, perdues.</p>
30-31	<p><b>«Et si mes peluches pouvaient parler?» : quelles sont les expressions que l'on peut lire chez les peluches qui écoutent l'histoire racontée par l'ours en peluche ?</b></p> <p>Réponses variées. On peut voir que les peluches sont concentrées, attentives, surprises, enjouées, captivées, intéressées...</p>
32	<p><b>Nous revoici dans l'espace avec une Terre non plus en forme de sphère, mais en forme de... cube ! À quelle illustration de l'album vous fait penser cette dernière illustration ?</b></p> <p>Cette dernière illustration fait écho à la première illustration de l'album, où le texte disait : «Comment serait notre monde si rien ne tournait rond?»</p> <p><i>Note: certains élèves pourraient répondre que cette dernière illustration leur fait penser à celle des pages 26-27 («Et si les cercles devenaient tous des carrés?»), mais il est important de bien faire la différence entre un cercle (2D) et une sphère (3D).</i></p> <p><b>Bien qu'elle ait changé de forme, comment a l'air de se porter la Terre ?</b></p> <p>La Terre a encore l'air heureuse et joyeuse, même si elle ne tourne plus rond!</p>

## APRÈS LA LECTURE

Pour aller plus loin, voici quelques questions qui peuvent être utilisées dans le cadre de petits entretiens de lecture. Les élèves peuvent aussi y répondre individuellement, en dyades ou en groupe, à l'oral.

### QUESTION DE COMPRÉHENSION :

- 1** Le texte et les illustrations nous présentent des situations que l'on n'a pas l'habitude de voir. L'album nous fait comprendre que nous sommes habitués à certaines choses ou certaines règles... lesquelles? Donnez quelques exemples.

Éléments de réponse: Certaines règles culturelles comme notre alphabet, les chiffres, les formes, ou certaines règles de la nature comme les saisons, le fait que les membres d'une même espèce ne puissent se reproduire qu'entre eux, la façon dont les embryons se développent, l'habitat de certains animaux, l'abondance de certains aliments, certaines odeurs, le fait que les objets ne soient pas animés...

### QUESTION D'INTERPRÉTATION :

- 2** Selon vous, «comment serait notre monde si rien ne tournait rond?»

Réponses variées.

### QUESTION DE RÉACTION :

- 3** Parfois, lorsque l'on a des problèmes, on a l'impression que plus rien ne tourne rond. Si vous aviez un ou une ami-e qui a l'impression que plus rien ne tourne rond dans sa vie, que lui diriez-vous?

Réponses variées. Aider les élèves à être compatissants et empathiques en leur disant qu'il est normal de ressentir que rien ne tourne rond, parfois, mais que leur ami-e n'est pas seul-e. Il peut être important de prendre le temps de respirer et de réfléchir à ce qui ne va pas chez l'ami-e concerné-e. Parfois, il est utile d'identifier les petites choses sur lesquelles il ou elle peut agir et se dire que les moments difficiles ne durent pas éternellement. Il ne faut pas hésiter à parler de ses sentiments ou à chercher du soutien auprès de ceux et celles qui entourent l'ami-e en question.

## QUESTIONS D'APPRÉCIATION :

**4** Quel est votre passage préféré dans l'album? Pour quelle raison?

Réponses variées.

**5** Avez-vous déjà lu un autre livre qui est construit comme une liste?

Réponses variées.

**6** Que pensez-vous du fait que le livre ne raconte pas une histoire, mais qu'il propose une collection de situations cocasses?

Réponses variées.

## ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT

### PRÉSCOLAIRE

#### ACTIVITÉ EN LIEN AVEC LE DOMAINE SOCIAL ET LE DOMAINE LANGAGIER

- *Vivre des relations harmonieuses avec les autres › Collaborer avec les autres*
- *Communiquer à l'oral et à l'écrit › Élargir son vocabulaire et expérimenter une variété d'énoncés*

Répartir les élèves en de petits groupes et leur donner comme consigne de trouver des exemples de suppositions sur ce qui pourrait arriver si la Terre ne tournait plus rond. Au besoin, donner des cadres, ou des thématiques (alphabet/chiffres/règles de la nature...), dans lesquels trouver des exemples. Les élèves se servent de leur imagination (en lien avec le domaine cognitif) pour trouver une hypothèse et sa conséquence. Ne pas hésiter à penser à des exemples fous, fous, fous!

### PRIMAIRE, 1<sup>er</sup> CYCLE

#### ACTIVITÉS EN LIEN AVEC LA CULTURE ET LA CITOYENNETÉ QUÉBÉCOISE

##### Relation entre les individus

Inviter les élèves à réfléchir quelques instants à l'alphabet et aux chiffres, puis leur demander ce qui se passerait dans un monde où ni l'alphabet ni les chiffres n'existaient. Évoquer assez rapidement le fait qu'il n'existe pas un seul alphabet, mais un grand nombre d'alphabets selon les différentes familles de langues qui existent.

Petit à petit, aider les élèves à formuler les raisons pour lesquelles les alphabets et le système des nombres sont indispensables pour que les individus puissent communiquer entre eux.

Inviter les élèves à participer à la causerie suivante : « S'il n'y avait plus aucune règle et que tout le monde faisait ce qui lui plaisait, est-ce que la situation serait meilleure ou est-ce que ce serait le désordre ? »

Réponses variées. Profiter de ce questionnement pour aborder l'importance des rôles et responsabilités dans la famille et à l'école, des règles dans la famille, de la place accordée aux enfants, aux droits des enfants en contexte familial, aux notions d'obéissance et de désobéissance, à l'élaboration des règles en vigueur dans la classe, dans la cour de récréation et à l'école.

Il est possible d'expliquer aux enfants que, comme pour leurs jeux préférés, dans la vie en société, il y a des règles pour que tout le monde puisse jouer et s'amuser ensemble. Il est possible d'évoquer la sécurité et le respect : les règles existent pour que tout le monde soit en sécurité et se respecte. Elles sont là pour que les choses se passent bien et pour éviter que les gens se fassent du mal ou soient tristes. Les règles protègent aussi les droits de chacun : elles s'assurent que chacun soit respecté et qu'il y ait de l'équité. Vivre en société, c'est aussi être responsable de ses actions. Suivre les règles aide à rendre la vie meilleure pour tout le monde.

## ACTIVITÉ EN LIEN AVEC L'ART PLASTIQUE

### Réaliser des créations plastiques personnelles

Inviter les élèves à créer chacun leur propre composition avec deux phrases : une hypothèse personnelle liée à la question « Comment serait notre monde si rien ne tournait rond ? » et sa conséquence, accompagnées de leur illustration. Pour ce faire, il suffit de crayons de couleur et d'une feuille disposée à l'horizontale. Inviter les élèves à faire preuve d'humour et de fantaisie !

Par la suite, toutes les feuilles peuvent être assemblées pour créer un album comprenant les hypothèses de tous les élèves de la classe.

### SUGGESTION DE LECTURE

Série *Les 1000 enfants*, dont *Au lit, les 1000 enfants!*, Valérie Fontaine, illustrations de Yves Dumont, Québec Amérique, 2023, 24 p.

---

AUTRICE DE LA FICHE PÉDAGOGIQUE: ANNE-SOPHIE TILLY | CONCEPTION GRAPHIQUE: NATHALIE CARON

---



Québec Amérique  
quebec-amerique.com

7240, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) Canada H2R 2N1 Tél.: 514 499.3000  
© Les Éditions Québec Amérique inc., 2024. Tous droits réservés.