

La Quatrième Étoile

LIENS AVEC LE PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

DOMAINES D'APPRENTISSAGE : Langues, Domaine des arts

DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION : Vivre-ensemble et citoyenneté

DISCIPLINES : Français, Arts plastiques



Intérêt pédagogique :

Truffé de références artistiques et culturelles québécoises, *La Quatrième Étoile* réussit haut la main le pari audacieux d'entremêler habilement le thème du sport à celui de l'art, ce qui multiplie ses chances de captiver un large spectre de lecteurs et lectrices. Structuré par de courts chapitres regroupés en « périodes », comme celles d'une partie de hockey, l'ancrage réaliste via la construction « en miroir » du roman permettra aux élèves de s'aventurer sereinement sur le territoire de l'art abstrait et du mouvement artistique automatiste qui refuse les conventions du réalisme. En **français**, les arrêts de lecture ainsi que les activités de prolongement après la lecture permettront aux élèves d'apprécier les caractéristiques d'un roman miroir. En **arts plastiques**, l'exploitation du thème des Automatistes sera l'occasion de travailler l'appréciation d'œuvres d'art et d'objets culturels du patrimoine artistique, et de réaliser des créations plastiques personnelles.

Description du livre :

Après *La Guerre des pupitres*, *La Quatrième Étoile* est le deuxième tome de la série écrite par Marie-Andrée Arsenault concernant les aventures d'un groupe d'amis de l'école Félix-Ambroise. Cette fois-ci, l'histoire est racontée du point de vue de Cédrik, qui attend avec impatience un match de hockey contre les jeunes de la ruelle voisine. Mais la joie de Cédrik et ses amis est vite ternie lorsqu'ils apprennent que la famille d'Eliott risque d'être expulsée, ce qui menace leur amitié et leur lieu de rassemblement, l'Écurie. Entraînés dans une série de rebondissements, ils se demandent si leur ancien enseignant, Monsieur Olivier, pourrait les aider...



La Quatrième Étoile

AUTRICE : Marie-Andrée Arsenault

Maison d'édition : Québec Amérique

ISBN (papier) : 978-2-7644-5431-2

ISBN (PDF) : 978-2-7644-5432-9

ISBN (ePub) : 978-2-7644-5433-6

Nombre de pages : 186

Thèmes : amitié, art, hockey, jeu en équipe, mouvement artistique des Automatistes, rivalité, relations familiales, ruelle, solidarité, sport, transmission

AVANT LA LECTURE

INTENTIONS DE LECTURE

- L'intention serait de faire porter l'attention des élèves sur la nature réaliste de ce livre qui est un parfait « roman miroir ». Pour rappel: « Les livres-miroirs nous présentent notre réalité, en tout ou en partie: un personnage qui nous ressemble, un lieu que nous connaissons bien, des expériences que nous avons déjà vécues. L'intérêt de lire des livres-miroirs est de pouvoir s'identifier au personnage, de prédire ses réactions et de mieux se comprendre soi-même. » (Source: <https://enseignerlitteraturejeunesse.com/2023/05/21/des-livres-miroirs-et-des-livres-fenêtres-pour-developper-l'identité-des-lecteurs/>)
- Recoupant les enjeux du programme de culture et citoyenneté québécoise pour le 3^e cycle, *La Quatrième Étoile* offre en effet des pistes de réflexion sur des notions clés qui forment la construction identitaire personnelle et collective des élèves québécois: définition des valeurs individuelles et valeurs communes, implication dans un groupe, réussite et adversité, apprentissage dans l'épreuve, référents culturels québécois partagés (ou à partager).

SURVOL

- 1** Présentez la **première de couverture** du livre et lisez-en le titre. Demandez aux élèves d'émettre des hypothèses:
 - a. À quelle affiche (ou à quel générique) de film vous fait penser cette couverture?
(Au besoin, montrer une affiche de *La Guerre des étoiles*)
 - b. Quel sport est mis en avant sur la couverture du livre?
 - c. Dans un match de hockey, à quoi fait référence le titre ici barré, *L'Étoile du match*?
- 2** Lisez la **quatrième de couverture** à voix haute. Amenez les élèves à faire des liens avec la première de couverture et à approfondir leurs hypothèses:
 - a. Puisque l'on désigne généralement trois étoiles au cours d'un match de hockey, qu'est-ce qui pourrait faire que l'on désigne, dans le livre, une quatrième étoile, selon vous?
 - b. En plus du match de hockey, quel autre enjeu présent dans le roman est décrit dans ce texte?
 - c. Selon vous, a-t-on affaire à une série ou à un titre unique? Qu'est-ce qui vous permet de le dire?
(Ne pas hésiter à montrer la couverture du premier tome de la série de Marie-Andrée Arsenault et à le résumer succinctement: <https://www.quebec-amerique.com/collections/jeunesse/9-ans-et-plus/gulliver/la-guerre-des-pupitres-10491>)

PENDANT LA LECTURE

INTENTION DE LECTURE

La lecture du roman *La Quatrième Étoile* permet de travailler la compréhension, l'interprétation, l'appréciation et la réaction des élèves. Elle peut se faire individuellement. Voici quelques propositions d'arrêts de lecture.

| Partie | Chapitre | Arrêts de lecture |
|------------------|------------------------------------|---|
| Première période | Chapitre 1 Mise au jeu | Où et quand se passe la scène ? La scène se passe un jeudi, avant le congé de Pâques, à l'école Félix-Ambroise, à la fin d'un cours de musique. |
| | | Quel personnage raconte l'histoire ? Cédrik. |
| | | Comment décririez-vous Cédrik en ce début d'histoire ? Il est tête en l'air, distrait, ce qui le rend amusant : il prend sa flûte pour une épée et oublie de la remettre à Madame Jacynthe, la prof de musique. Il est désordonné mais très dynamique et énergique, comme en témoignent les nombreux mots écrits en lettres capitales dans ses répliques ainsi que les nombreux verbes qui décrivent ses gestes et ses mouvements. |
| | | Qu'est-ce qui occupe l'esprit de Cédrik, à la fin du chapitre ? Sa partie de hockey ! |
| | Chapitre 2 Le match des ruelles | Qu'est-ce qu'un match des étoiles ? Un match des étoiles est une partie amicale qui réunit les meilleurs joueurs d'une ligue ou d'une organisation pour offrir un spectacle divertissant. <i>Note : Au besoin, rappeler brièvement l'intrigue du film La Guerre des étoiles. Dans La Guerre des étoiles, Luke Skywalker, un jeune fermier, découvre qu'il est destiné à devenir un Jedi, un protecteur de la galaxie. Lorsque la princesse Leia est capturée par l'Empire, il décide de partir la sauver. Il rencontre Han Solo, un pilote courageux, et Chewbacca, son fidèle compagnon, qui l'aident dans sa mission. Ensemble, ils se rendent sur l'Étoile de la Mort, une arme terrifiante capable de détruire des planètes. En chemin, Luke, jeune Padawan, c'est-à-dire apprenti Jedi, apprend à se battre au sabre laser et à utiliser la Force, un pouvoir mystérieux qui guide les Jedi. Maître Yoda lui enseigne le code de conduite des Jedi.</i> |
| | | Plusieurs éléments menacent la victoire de Cédrik et son équipe. Lesquels ? Cédrik et son équipe ont besoin d'entraînement, d'une part. D'autre part, les membres de l'équipe adverse font partie de clubs, et ils ont chacun leurs forces : « Théo est grand et Zi, tellement rapide ! Noah, lui, est le meilleur pour compter des buts ! Avec Nayla devant le filet, on va se faire écrabouiller ! » (p. 18) |

| Partie | Chapitre | Arrêts de lecture |
|-----------------------------------|--|---|
| Première période | Chapitre 3 En zone neutre | <i>Note: Faire écouter aux élèves la Suite numéro 3 de Bach et leur demander ce que cette musique évoque pour eux (pièce musicale disponible grâce au lien suivant: https://www.youtube.com/watch?v=2i5J95KsnRA). Au besoin, raconter brièvement l'intrigue du film Bach et bottine, ou son adaptation, Mlle Bottine. Fanny est une malicieuse petite fille de onze ans élevée par sa grand-mère après l'accident qui a pris la vie de ses parents. Espiègle, elle ne se sépare pas de Bottine, une moufette apprivoisée. Or un jour, sa grand-mère, trop vieille, décide de la confier à Jean-Claude. Ce cousin éloigné, comptable de son état et passionné de musique, se consacre à l'étude de l'orgue en vue de gagner le concours Jean-Sébastien-Bach...</i> |
| | | Que nous apprend ce chapitre sur le caractère de Cédrik ? Il est généreux (partage ses jujubes avec ses amis), mais malicieux (car généreux à condition que ses amis déneigent la patinoire après la tempête). Il connaît des airs de musique classique. |
| | Chapitre 4 La Voie lactée | Que nous apprend ce chapitre sur le caractère de Cédrik ? Cédrik peut être calme: « J'entre dans la résidence comme chez moi. Marjolaine, la réceptionniste, m'accueille sans même avoir à me dire d'être calme. Ici, je le suis toujours. » (p. 24) |
| | | Deux lieux très importants pour notre groupe d'amis sont décrits ici: La Voie lactée et l'Écurie. Pour quelles raisons ces lieux portent-ils ces noms particuliers ? <ul style="list-style-type: none"> « On se sépare à l'entrée de La Voie lactée, la ruelle [...] qui a remplacé la laiterie. » (p. 23) « C'était l'époque où il livrait le lait à cheval dans les rues de Montréal. » (p. 27) |
| | | Où travaillent les deux parents de Cédrik ? Ils travaillent au Centre Bell. La mère de Cédrik travaille pour l'équipe de hockey des Canadiens de Montréal (chapitre 2). |
| | Chapitre 5 Gravité | Quelles sont les conséquences malheureuses du déménagement d'Eliott ? <ul style="list-style-type: none"> Eliott et sa famille vont devoir trouver un autre endroit où vivre avant l'été. Eliott va certainement devoir quitter la ruelle et le quartier, voire l'école! Gaëlle, Michèle et Cédrik vont certainement voir s'éloigner leur ami Eliott. Les amis vont perdre l'accès à l'Écurie, le refuge situé dans la cour d'Eliott. |
| Chapitre 6 Un pour tous | À quelle œuvre, citée dans le chapitre 5, font référence le titre de chapitre « Un pour tous » et la devise « Un pour tous, et tous pour un ! » ? Cette devise est celle des <i>Trois Mousquetaires</i> , un roman d'Alexandre Dumas. <i>Note: Au besoin, résumer brièvement le roman. Le jeune D'Artagnan quitte sa famille pour rejoindre les mousquetaires du roi Louis XIII. Il se lie d'amitié avec Athos, Porthos et Aramis, trois mousquetaires courageux et fidèles. Ensemble, ils combattent les intrigues de l'ambitieux Cardinal Richelieu et de ses alliés tout en défendant l'honneur et la justice.</i> | |
| | En quoi les trois mousquetaires inspirent-ils Cédrik ? En voyant la murale qui les représente, il se souvient de la devise des mousquetaires et de ce que lui a dit Rachid à leur sujet: « le plus courageux était en fait le quatrième. » | |

| Partie | Chapitre | Arrêts de lecture |
|-------------------------------|--|---|
| Première période | Chapitre 6 Un pour tous | <p>Comment Cédrik organise-t-il chronologiquement les choses pour régler les deux obstacles qui se dressent sur leur chemin ?</p> <p>Cédrik propose à ses amis de s'entraîner (ou de ne pas laisser la patinoire aux seuls patins de Théo, Nayla, Zi et Noah), dans un premier temps. Cédrik propose, dans un second temps, d'aller passer l'après-midi qui suit chez Michèle pour planifier le sauvetage du logement d'Eliott.</p> <p>Cédrik utilise des arguments qui lui permettent de convaincre ses amis. Quels sont-ils ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il dit qu'un plan est nécessaire avant d'agir. • Il utilise l'exemple de la façon dont les amis avaient protégé leur classe, l'année précédente, selon le plan qu'ils avaient préparé. • Il sous-entend que gagner sur la glace pourra leur donner de la force et du courage pour relever tous les autres défis. • Il propose de se mettre à réfléchir au plan l'après-midi même, chez Michèle. • Il propose à Michèle de diriger les opérations. |
| | Chapitre 7 Attaque à cinq | <p>Selon vous, que veut dire le mot « impulsivité » ? Vous pouvez vous aider de l'exemple de Cédrik pour étayer votre réponse.</p> <p>L'impulsivité, c'est quand on agit rapidement, sans réfléchir, souvent parce qu'on ressent une émotion forte comme la colère ou l'excitation. Cela peut parfois nous mener à des erreurs, car on n'a pas pris le temps de penser avant d'agir.</p> |
| | | <p>Selon vous, que veut dire le mot « ironie » ? Vous pouvez vous aider de la réplique de Zi après le but d'Eliott contre son camp pour étayer votre réponse.</p> <p>L'ironie se produit quand on dit quelque chose mais qu'on veut dire le contraire. C'est une façon de s'exprimer pour faire rire ou pour montrer qu'on pense autre chose que ce que l'on dit.</p> |
| | | <p>Quelles sont les conséquences du « jeu en solo » de Cédrik ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il se déconcentre. • Les membres de l'équipe adverse se repositionnent contre lui seul. • L'expérience et l'habileté des adversaires stupéfient l'équipe de Cédrik et particulièrement Eliott, qui, sous le coup de la surprise, tombe et marque involontairement contre son camp. • Cédrik reproche à Eliott d'avoir marqué contre son camp. • Michèle et Gaëlle reprochent à Cédrik de faire porter la faute sur Eliott. • Tous les joueurs et joueuses s'en prennent à Cédrik et se moquent de son égocentrisme. • Cédrik ressent une grande colère. |
| Chapitre 8 Entracte | <p>Selon vous, que peut vouloir dire Eliott quand il dit : « J'ai mal à la laine ! » (p. 43) ?</p> <p>Réponses variées (il a froid, etc.).</p> <p>En réalité, qu'aurait dû dire Eliott ?</p> <p>« J'ai mal à l'aine » (p. 45), pour dire que la partie du corps qui se trouve entre le bas de son ventre et le haut de ses cuisses était douloureuse.</p> | |
| | <p>Demander si le nom « Stréliski » (qu'a donné la famille de Michèle au petit écureuil amateur de musique) évoque quelque chose aux élèves.</p> <p><i>Note : Au besoin, dire que ce nom est celui de la compositrice et pianiste canadienne Alexandra Stréliski (pour en savoir plus : https://fr.wikipedia.org/wiki/Alexandra_Str%C3%A9liski).</i></p> | |

| Partie | Chapitre | Arrêts de lecture |
|---|--|---|
| Deuxième période | Chapitre 9 En territoire adverse | <p>Quelle est la stratégie proposée dans ce chapitre par Cédrik ?</p> <p>Il propose à ses amis de découvrir « à qui [ils ont] affaire » (p. 55) en espionnant la nouvelle propriétaire du logement de la famille d'Eliott.</p> <p>Quelle est l'incroyable coïncidence qui a lieu à la fin du chapitre ?</p> <p>La nouvelle propriétaire reçoit chez elle un vieil homme et Monsieur Olivier, l'ancien enseignant des enfants!</p> |
| | Chapitres 10 et 11 Passe sur la palette et La bonne étoile | <p>Quel est le retournement de situation qui se produit dans ces chapitres ?</p> <p>La nouvelle propriétaire du logement d'Eliott est, en fait, la sœur de Monsieur Olivier. Le nouvel occupant de l'appartement d'Eliott sera Monsieur Olivier lui-même!</p> |
| | Chapitre 12 La recrue | <p>Les enfants sont à la fois heureux et malheureux d'apprendre que c'est leur ancien enseignant qui va habiter dans le logement d'Eliott. Savez-vous comment on appelle ce genre de situation ?</p> <p>On appelle ce genre de situation un « dilemme ». Un dilemme se produit lorsqu'on doit faire un choix difficile entre deux choses, mais qu'aucune des deux n'est complètement bonne ou facile. Par exemple, si l'on doit choisir entre aider un ami ou finir un devoir, c'est un dilemme, parce que les deux choix sont importants. Cela arrive quand il n'y a pas de solution parfaite et que l'on doit réfléchir à ce qui est le mieux à faire.</p> |
| | Chapitre 13 L'entraînement | <p>Comment Monsieur Olivier aide-t-il les enfants à s'entraîner ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il leur propose de s'entraîner sans patins, puisque la glace de la patinoire est trop fragile en raison du redoux. • Il commence par la leçon n° 1: jouer en équipe et non en solo! «La meilleure façon, c'est de connaître et de maîtriser certaines formations... et votre rôle dans chacune». (p. 81) • Il poursuit en donnant quelques exemples de formations en triangle qu'expérimentent les enfants en jouant tour à tour différents rôles. De son côté, il prend en charge toutes les positions de l'équipe adverse. |
| | | <p>Quelles sont les conséquences de l'entraînement donné par Monsieur Olivier ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peu à peu, les enfants prennent confiance dans le jeu. • Les forces de chacun et chacune se révèlent. • Cédrik félicite Michèle, ce qui montre qu'il est attentif à ses coéquipiers. |
| <p>Que peut laisser présager le fait que quatre silhouettes n'aient rien manqué de l'entraînement de Cédrik et son équipe ?</p> <p>Réponses variées. On peut penser que les adversaires de l'équipe ont assisté à ses différentes formations et stratégies, ce qui peut nuire à l'effet de surprise.</p> | | |
| <p>Selon vous, que peut vouloir dire: « nous allons miser sur des formations triangulaires. Chacun de vous en deviendra un point précis. Un peu comme dans les constellations qu'on retrouve dans le ciel » (p. 82) ?</p> <p>Réponses variées. Une constellation est un groupe d'étoiles dans le ciel qui forme un dessin ou une forme quand on les relie. Par exemple, la Grande Ourse ressemble à une louche. Les constellations aident à se repérer dans le ciel. Chaque étoile est liée aux autres étoiles auxquelles on l'a liée, comme chaque membre d'une formation qui est lié aux autres membres de l'équipe.</p> | | |

| Partie | Chapitre | Arrêts de lecture |
|--------------------------|---|--|
| Deuxième période | Chapitre 14 Symphonie en damier blanc | <p><i>Note: Donner la définition de «symphonie»: une symphonie est une composition musicale longue, écrite pour un orchestre. Elle est généralement divisée en plusieurs mouvements (ou parties), chacun ayant son propre caractère et tempo. Les symphonies sont souvent conçues pour exprimer des émotions ou raconter une histoire à travers la musique.</i></p> <p>Selon vous, en quoi le mot «symphonie» est-il approprié pour évoquer ce chapitre?</p> <p>Ce mot est bien choisi, car le chapitre véhicule des émotions fortes éprouvées par Cédrik et son grand-père lors d'une discussion profonde.</p> <p>Dans ce chapitre, on voit que la situation que traversent Monsieur Olivier, sa sœur et leur père touche et affecte Cédrik. Quelle est la réplique qu'il prononce qui le montre?</p> <p>«Te sens-tu seul, ici? Préférerais-tu vivre avec papa, maman et moi?» (p. 86)</p> |
| | Chapitre 15 Constellations | <p>Qu'est-ce qui montre l'évolution du caractère de Cédrik dans ce chapitre?</p> <p>Cédrik dessine les formations en équipe sur du papier pour ne pas les oublier. Il a compris une chose: «"Gagner, c'est un travail d'équipe", a dit Monsieur Olivier. On dirait que je comprends mieux.» (p. 91)</p> |
| | Chapitre 16 Mise en échec | <p>Au début du livre, Cédrik a formulé deux souhaits qui se sont réalisés dans ce chapitre-ci. Lesquels?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cédrik a souhaité une forte et froide tempête pour que la glace de la patinoire soit suffisamment robuste. • Il a également souhaité que sa mère soit fière de lui, ce qui est chose faite grâce au petit mot qu'elle lui a laissé. <p>Pourquoi les mots de Monsieur Rachid reviennent-ils en tête à Cédrik lorsqu'il croit vivre la fin du monde?</p> <p>Il repense aux paroles de Monsieur Rachid, car il a souhaité une tempête, mais les conséquences de celles-ci sont catastrophiques: à cause du verglas, il n'y a plus d'électricité, les branches des arbres rompent dangereusement, le risque de glisser sur la glace est très élevé, et les quatre paires de patins de l'équipe ont mystérieusement été suspendues à une branche d'arbre recouverte de givre!</p> |
| | Chapitre 17 Entracte | <p>Quelles sont les phrases du chapitre qui permettent d'apporter de la chaleur au récit?</p> <p>«La cuisine est le lieu le plus chaleureux que j'ai croisé depuis mon réveil. Des lanternes et des chandelles ont été allumées. Les flammes dansent en suivant les allées et venues des parents de Michèle. Tous deux vêtus d'une combinaison de ski, ils s'activent sur le balcon autour d'un bruleur où trône une cafetière et d'un four à camping idéal pour faire griller du pain.» (p. 102)</p> |
| Troisième période | Chapitre 18 Fragments de planète | <p>Comment Monsieur Emery parvient-il à dépasser le dilemme vécu par les enfants?</p> <p>Il dit: «Personne ne vous interdit d'exprimer votre sensibilité et d'amener Sophie et Olivier à envisager autrement les choses. Vous avez le droit de refuser une situation qui nuit à votre bonheur.» (p. 115)</p> |
| | | <p>D'après le texte, en quoi consistait la révolution vécue par Monsieur Emery dans le mouvement du <i>Refus global</i>?</p> <p>«Dans [le manifeste] de Borduas, [le texte] affirmait qu'au nom de la liberté, son groupe refuserait désormais de se plier à certaines règles.» (p. 113)</p> |

| Partie | Chapitre | Arrêts de lecture |
|-------------------|--|--|
| Troisième période | Chapitre 18 Fragments de planète | <p>« Fragments de planètes »... à quel champ lexical qui parcourt le texte cela vous fait-il penser ?</p> <p>Au champ lexical des étoiles!</p> <p><i>Note: Après la lecture du livre au complet, il sera possible de faire chercher les autres mots qui appartiennent au champ lexical des étoiles. Les mots « constellations », « galaxie », « espace », « trou noir », « la Terre », « planète » en font partie.</i></p> |
| | Chapitre 19 Le Rocket | <p>Que pensez-vous de la phrase: « Les frontières de nos rêves ne sont plus les mêmes » (p. 121), qui se trouve dans le texte du <i>Refus global</i>?</p> <p>Réponses variées.</p> <p><i>Note: Au besoin, donner quelques éléments de biographie sur Maurice Richard. Surnommé « Rocket Richard », Maurice Richard était un célèbre joueur de hockey canadien, né en 1921 à Montréal. Il jouait pour les Canadiens de Montréal et était l'un des meilleurs joueurs de tous les temps. Il a marqué 544 buts pendant sa carrière, un record incroyable à l'époque! Il était tellement rapide sur la glace qu'on l'a surnommé « Rocket », ce qui veut dire « fusée » en anglais.</i></p> |
| | Chapitre 20 Les patins volants | <p>Est-ce que la moquerie de Noah est suffisante pour prouver que c'est sa bande qui a suspendu les patins de Cédrik et ses amis?</p> <p>Réponses variées.</p> |
| | Chapitre 21 Monsieur Zamboni | <p>Selon vous, qui était Monsieur Zamboni?</p> <p><i>Note: Au besoin, aider les élèves à déduire que Monsieur Zamboni est l'inventeur de la machine permettant de resurfer la glace des patinoires (pour en savoir plus: https://fr.wikipedia.org/wiki/Frank_Zamboni).</i></p> |
| | Chapitre 22 L'étoile noire | <p>Devinez-vous qui est l'amoureux de Karelle?</p> <p>Les élèves devraient deviner assez facilement que son amoureux est Monsieur Olivier (elle est invitée dans sa famille, il lui a offert des boucles d'oreille en forme d'étoiles noires, et on connaît sa passion pour <i>La Guerre des étoiles</i>...).</p> |
| | Chapitre 23 Hockey-bottine | <p>Qu'apporte aux enfants le fait de s'être maquillé la peau du visage avec les mêmes taches de couleurs que sur la toile vue chez Monsieur Emery, intitulée <i>Fragments de planète</i>?</p> <p>Réponses variées.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le maquillage marque leur appartenance à un groupe uni et solidaire. • Le maquillage leur donne de la force. • Le maquillage est un hommage au manifeste du <i>Refus global</i>, là où ils puisent inspiration et courage pour affronter l'adversité et renverser l'ordre établi. |
| | | <p>À quel film vous fait penser cette scène?</p> <p>Cette scène est un clin d'œil à <i>La Guerre des tuques</i>, où deux groupes d'enfants s'affrontent autour d'un fort au cours d'une bataille de boules de neige épique. Les enfants se griment le visage pour se préparer aux affrontements, ce qui accentue le côté ludique et dramatique de leurs combats.</p> |
| | Chapitre 24 L'explosion | <p>Quels éléments montrent l'évolution de Cédrik dans ses relations aux autres?</p> <p>Cédrik fait une passe à Gaëlle au lieu de jouer « en solo ». Il encourage ses coéquipiers. Il tente d'empêcher les coups en les dénonçant auprès de Juliette, l'arbitre. Il se concentre.</p> |

| Partie | Chapitre | Arrêts de lecture |
|--------------------------|--|--|
| Troisième période | Chapitre 25 Et tous pour un! | Tout est bien qui finit bien! Quels sont les éléments qui trouvent leur résolution en cette fin de livre? Eliott ne va pas déménager. Karelle et Monsieur Olivier, amoureux, emménagent ensemble. Les membres de l'équipe du Refus global se voient exceptionnellement décerner quatre étoiles distinguant la stabilité, le courage, l'agilité, l'unité. Eliott, Gaëlle et Michèle proposent d'aider Cédrik à ranger sa chambre. Les parents de Cédrik, ainsi que son grand-père, sont fiers de lui. Monsieur Emery se montre complice avec les enfants en leur envoyant la main. |
| | Après-match (mot de l'autrice) et Point de presse du coach | Quels sont les éléments et personnages du livre qui existent, ou ont existé, réellement, et dont l'autrice dit ici s'être inspirée? L'Écurie, la ruelle La Voie lactée située dans le quartier Rosemont-La Petite-Patrie sur l'île de Montréal, Monsieur Fleurent Emery, le manifeste du <i>Refus global</i> et le mouvement des Automatistes... Plus loin, l'autrice dit: « Merci aux VRAIS Michèle, Gaëlle, Eliott, Cédrik, Nayla, Juliette, Zi, Théo et Noah, mes anciens élèves qui continuent de vivre à l'intérieur de moi grâce à l'existence de papier que je leur ai donnée. » (p. 175) |

APRÈS LA LECTURE

Pour aller plus loin, voici certaines questions à poser après la lecture du roman. Les élèves y répondent individuellement ou en groupe, à l'écrit ou à l'oral.

QUESTION DE COMPRÉHENSION:

1 Pour quelle(s) raison(s) le nouveau nom d'équipe de Cédrik et ses amis est-il bien choisi?

Le nom « Refus global », en hommage au mouvement artistique auquel a participé Monsieur Emery, est bien choisi, car il montre que les enfants refusent les règles que l'autre équipe leur impose. Ils refusent également de se laisser intimider. À eux, désormais, de dicter leurs conditions: l'équipe adverse les a privés de leurs patins? Ils joueront sans!

QUESTION D'INTERPRÉTATION:

2 « "Faites attention à ce que vous souhaitez. On ne sait jamais ce qui peut nous tomber sur la tête..." Les autres et moi nous regardons. Rachid a le don de lancer des phrases à la fois mystérieuses et remplies de vérité. Le problème, c'est qu'on les comprend TOUJOURS TROP TARD. Peut-être qu'il faut avoir vécu autant que lui pour déchiffrer ses codes secrets. » (p. 20-21)

Selon vous, que peut bien vouloir dire Rachid?

Réponses variées. Amener les élèves à saisir le double sens de la formule « ce qui peut nous tomber sur la tête », qui peut faire référence à la neige qui peut tomber, au sens littéral, ou aux événements ou situations inattendus, souvent négatifs ou préoccupants, qui peuvent survenir sans prévenir, au sens figuré.

QUESTION DE RÉACTION :

- 3** Êtes-vous d'accord avec ce que dit le grand-papa de Cédrik: « Dans ce film qui te plaisait tant, il n'y aurait pas eu d'aventure si la jeune fille n'avait pas été séparée de sa grand-maman. Chaque décision influence la suite de notre histoire. Alors, rien ne sert de regretter. L'important, c'est de toujours regarder devant. » (p. 87-88)

Réponses variées.

QUESTION D'APPRÉCIATION :

- 4** Si vous deviez conseiller ce livre à quelqu'un qui n'est pas à l'aise avec la lecture, quels arguments utiliseriez-vous pour le rassurer quant à la lecture de ce livre-ci?

Réponses variées (multiples rebondissements, liens avec le hockey, lien avec les arts plastiques...).

ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT

ACTIVITÉ EN LIEN AVEC LE FRANÇAIS ET LES TICS

Communiquer oralement

Proposer aux élèves d'effectuer quelques recherches sur internet afin de préparer quelques exposés oraux sur les thèmes suivants:

- Le manifeste du *Refus global*
- Les Automatistes

Note: Amener les élèves à s'apercevoir que les Automatistes étaient des artistes qui voulaient peindre ou sculpter en laissant leur main bouger librement, sans réfléchir. Ils souhaitaient que leurs œuvres viennent directement de leur imagination et de leurs émotions, comme quand on rêve.

ACTIVITÉS EN LIEN AVEC LES ARTS PLASTIQUES

Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique

Faire découvrir quelques œuvres automatistes aux élèves: à moins de pouvoir organiser une visite au Musée des beaux-arts de Montréal (!), il est possible de montrer aux élèves les 4 œuvres automatistes qui ont donné leur nom à des titres de chapitre du livre grâce au site internet du musée.

- **Chapitre 5:** *Gravité* (peinture de Jean Paul Riopelle, 1956) consultable grâce au lien <https://www.mbam.qc.ca/fr/oeuvres/41497/>
- **Chapitre 14:** *Symphonie en damier blanc* (peinture de Paul-Émile Borduas, 1957), consultable grâce au lien <https://www.mbam.qc.ca/fr/oeuvres/19812/>
- **Chapitre 18:** *Fragments de planète* (peinture de Paul-Émile Borduas, 1953), consultable grâce au lien <https://www.mbam.qc.ca/fr/oeuvres/14933/>
- **Chapitre 22:** *L'étoile noire* (peinture de Paul-Émile Borduas, 1957), consultable grâce au lien <https://www.mbam.qc.ca/fr/oeuvres/22311/>

Pour en découvrir plus sur quelques œuvres publiques des Automatistes accessibles gratuitement à Montréal: <https://ciac.ca/wp-content/uploads/2021/06/OEUVRES-PUBLIQUES-Automatistes- Web.pdf>

Réaliser des créations plastiques personnelles

Faire découvrir le mouvement automatiste en encourageant les élèves à peindre spontanément, sans plan, en laissant leur imagination et leurs gestes guider leur création. Commencer par un échauffement en invitant les élèves à dessiner des lignes ou des formes les yeux fermés pour les habituer à lâcher prise. Ensuite, les inciter à prendre leurs outils (peinture, pinceaux, rouleaux, éponges...) et à laisser leurs mains agir sans réfléchir. Les élèves peuvent mélanger les couleurs, changer d'outils ou même peindre avec leurs doigts, sans chercher à représenter quelque chose de figuratif. Proposer des défis comme : «Faites des gestes rapides et voyez ce qui apparaît», «Peignez selon ce que vous ressentez en écoutant la *Suite numéro 3* de Bach (voir chapitre 3 du tableau «Arrêts de lecture») ou un air d'Alexandra Stréliski (<https://alexandrastréliski.com/>)». Disposer les œuvres sur les murs ou les tables et demander aux élèves : « Comment vous êtes-vous senti-e-s en peignant ? Que voyez-vous dans votre tableau ? » afin de conclure cette expérience automatiste.

SUGGESTIONS DE LECTURE

La Guerre des pupitres, Marie-Andrée Arsenault, Québec Amérique, 2022, 144 pages.

Mlle Bottine, Sonia Sarfati, Québec Amérique, 2024, 216 pages.

La Guerre des tuques, Danyèle Patenaude et Roger Cantin, Québec Amérique, 2019, 128 pages.

