

Comment convaincre un fantôme de déménager



INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Ce roman permet de travailler la compréhension, l'interprétation et l'écriture en **français** tout en abordant l'humour, le fantastique et le récit à la première personne. Il offre aussi une riche porte d'entrée en **Culture et citoyenneté québécoise** (histoire locale, mémoire, préjugés).

RÉSUMÉ DU LIVRE

Dorothée Petit, 12 ans, vit dans une vieille maison de Dunham. Son père découvre une capsule temporelle renfermant une lettre de Doris Small, ex-occupante épileptique de sa chambre. Phénomènes étranges, enquête historique et société d'histoire s'enchaînent. Dodo cherche à comprendre Doris, à l'aider à «déménager» et à lui redonner une place dans la mémoire collective.



Comment convaincre un fantôme de déménager

AUTRICE: Maude Ménard-Dunn
ILLUSTRATRICE: Sophie Bédard

Maison d'édition: Québec Amérique

ISBN (papier): 978-2-7644-5669-9

ISBN (PDF): 978-2-7644-5670-5

ISBN (ePub): 978-2-7644-5671-2

Nombre de pages: 152

Thèmes: fantômes, mémoire, histoire locale, épilepsie, amitié, école, famille, frères et sœurs, capsule temporelle, petit village, humour, relations entre générations, justice et reconnaissance

AVANT LA LECTURE

SURVOL

- 1** Présentez la première de couverture du livre et lisez-en le titre. Demandez aux élèves d'émettre des hypothèses.
 - a. Que remarquez-vous sur l'illustration (personnage, lieu, objets, couleurs, ambiance)? Où semble se dérouler l'histoire?
 - b. Selon vous, qui est le personnage sur la couverture? Que ressent-il et que tient-il dans sa main?
 - c. Avec le titre *Comment convaincre un fantôme de déménager* et l'image du cimetière, quel type d'histoire pensez-vous lire (plutôt drôle, effrayante, mystérieuse...)? Pourquoi?

2 Lisez la quatrième de couverture à voix haute. Amenez les élèves à faire des liens avec la première de couverture et à approfondir leurs hypothèses. Invitez-les à s'interroger sur l'histoire.

Qui semble être le personnage principal ? Quel est le problème de départ ? Qu'est-ce qui, dans la description, confirme ou infirme leurs hypothèses initiales ? Quelles nouvelles questions se posent les élèves sur Doris, sur la maison, sur le fantôme ?

3 Donnez une intention de lecture aux élèves. Vous pouvez, par exemple, leur proposer :

- de vérifier, au fil des chapitres, si Doris est réellement un fantôme « méchant » ou non ;
- de relever tout ce qui se rattache à la mémoire (objets, lieux, souvenirs, archives, photos, lettres) ;
- ou de repérer les moments où Dorothée agit pour défendre quelqu'un ou réparer une injustice.

PENDANT LA LECTURE

QUESTIONS DE CLUB DE LECTURE (avec réponses)

1 Qui est Dorothée « Dodo » Petit et dans quel village habite-t-elle ?

Dorothée, surnommée Dodo, a 12 ans. Elle habite à Dunham, un petit village des Cantons-de-l'Est, qu'elle décrit comme un « trou perdu » où tout le monde se connaît.

2 Quelle découverte fait le père de Dorothée lorsqu'il ouvre le mur de la cuisine, et quels objets s'y trouvent ?

Il découvre une boîte de métal datée « D.S. 1895 ». À l'intérieur, il y a une lettre, une vieille photo d'une fille et de jumeaux devant la maison, et un mouchoir brodé « D.S. », mais aucun trésor monétaire.

3 Qui est Doris Small, d'après la lettre retrouvée, et quels sont ses principaux rêves et obstacles ?

Doris Small a presque 13 ans en 1895, est épileptique et très isolée par sa famille. Elle rêve de retourner à l'école, de devenir institutrice moderne, de lire et d'enseigner sans frapper les enfants. Elle affronte les préjugés (on la dit « possédée ») et les règles strictes de ses parents.

4 Quels phénomènes « paranormaux » se produisent dans la chambre de Dorothée après la lecture de la lettre ? Donnez au moins deux exemples.

La fenêtre de sa chambre s'ouvre toute seule, même quand elle la verrouille ; son réveil tourne tout seul et s'arrête pour toujours à 11 h 11 ; des livres tombent ou sont ouverts à des pages précises ; l'oreiller porte une trace de tête et une odeur médicamenteuse.

5 Comment Dorothée réagit-elle aux comportements cruels d'Annabelle et des autres élèves, notamment envers Zara ?

Elle se sent révoltée. Lors de la crise d'épilepsie de Zara, Dorothée prend le contrôle calmement, fait sortir les élèves, protège son amie et demande de l'aide. Plus tard, elle frappe Annabelle pour la défendre, ce qui lui vaut une suspension, mais elle assume ce geste de solidarité.

6 Quelle est la Société d'histoire de Dunham et comment aide-t-elle Dorothée dans son enquête ?

C'est un petit groupe de personnes âgées passionnées d'histoire locale (madame Lamont, monsieur Lionel, monsieur Gingras, madame Peacock). Elles fouillent registres, arbres généalogiques, archives et cimetières, accompagnent Dorothée au cimetière et l'aident à retracer la vie et la mort de Doris.

- 7** **Que découvre-t-on finalement sur la vie de Doris une fois adulte ?**
On apprend que Doris n'est pas morte jeune. Elle s'est mariée (elle devient Doris Tremblay), est devenue enseignante à l'école de Dorothée, a joué avec ses élèves (photo de la course en sac) et a fini par revenir habiter la maison familiale avec ses frères. Elle meurt beaucoup plus tard, vraisemblablement d'une crise d'épilepsie, dans l'actuelle chambre de Dorothée.
- 8** **Pourquoi la bibliothèque de l'école est-elle renommée «Bibliothèque Doris Small Tremblay» et que signifie ce geste ?**
Parce que Doris était une enseignante importante, longtemps oubliée, et que très peu de lieux portent des noms de femmes. Nommer la bibliothèque en son honneur répare une injustice symbolique, reconnaît sa contribution et répond à son souhait de «ne pas être oubliée».
- 9** **Comment Dorothée et la Société d'histoire de Dunham tentent-elles de «libérer» l'esprit de Doris de la maison ?**
Elles font appel à madame Miquelon, une ex-membre de la Société qui se dit spécialiste de la purification de maisons. Avec sauge, photo et rituel, elles s'adressent à Doris, ouvrent la fenêtre pour la laisser «respirer», lui expliquent qu'on ne l'oubliera plus (bibliothèque à son nom), et lui demandent de quitter les lieux.
- 10** **Qu'est-ce que cette aventure change chez Dorothée dans ses relations avec les autres (famille, amis, adultes)?**
Elle se rapproche des membres de la Société d'histoire, qu'elle considère comme une deuxième famille; elle renforce son amitié avec Zara; elle ose davantage prendre la parole, défendre les autres; et elle porte un nouveau regard sur ses parents (moins parfaits, mais aimants). Elle comprend aussi qu'elle peut agir pour réparer des injustices.
- 11** **En quoi la capsule temporelle du début et celle que la famille crée ensuite se ressemblent-elles et se distinguent-elles ?**
Les deux capsules contiennent des objets et une lettre destinés aux habitants du futur et racontent la vie de la maison. Celle de Doris exprime surtout sa solitude et son désir d'être vue; celle de Dorothée insiste sur une famille heureuse, sur le fait que la maison est «prêtée» à travers le temps, et elle y inclut aussi le mouchoir de Doris pour prolonger sa mémoire.

APRÈS LA LECTURE

QUESTIONS D'INTERPRÉTATION

- 1** Pourquoi, selon vous, l'esprit de Doris semble-t-il rester attaché à la maison et plus particulièrement à la chambre de Dorothée, même si elle a finalement réalisé plusieurs de ses rêves ?
- 2** Selon vous, pourquoi Dorothée s'attache-t-elle autant à Doris, une fille qu'elle n'a jamais rencontrée et qui a vécu plus de cent ans avant elle ? Qu'est-ce qu'elles ont en commun ?

QUESTIONS DE RÉACTION

- 1** À la place de Dorothée, comment auriez-vous réagi en découvrant la capsule temporelle et les manifestations étranges dans votre chambre ? Auriez-vous eu envie de fuir la maison ou d'enquêter, vous aussi ? Expliquez.
- 2** Que pensez-vous de la façon dont Dorothée défend Zara à l'école, même si cela lui coûte une suspension ? Trouvez-vous son geste justifié ? Pourquoi ?

QUESTIONS D'APPRÉCIATION

- 1 **Quelle partie du roman vous a semblé la plus réussie, et pourquoi?**
- 2 **Êtes-vous satisfait-e-s de la « fin » de Doris (bibliothèque à son nom, rituel, départ du fantôme)? Si vous aviez été l'auteur ou l'autrice, auriez-vous imaginé une autre façon de conclure son histoire? Justifiez votre choix.**

ACTIVITÉS D'APPROFONDISSEMENT

1 Français – Écrire une « lettre-capsule » à un-e lecteur-riche du futur

Demandez aux élèves d'écrire, à la première personne, une lettre adressée à une « personne de l'avenir » qui trouverait un jour une capsule temporelle cachée dans l'école ou dans leur maison.

Les élèves doivent :

- décrire brièvement qui ils et elles sont (âge, goûts, peurs, rêves);
- choisir 2 ou 3 objets qu'ils et elles mettraient dans la capsule et expliquer pourquoi;
- formuler un souhait ou un message pour le futur (par rapport à l'école, à la planète, aux relations entre humain-e-s, etc.).

Vous pouvez ensuite faire une courte mise en commun : lecture à voix haute de quelques lettres, comparaison avec la lettre de Doris et l'épilogue de Dorothee (similitudes, différences de ton, de préoccupations).

2 Culture et citoyenneté québécoise – Mémoire locale, noms de lieux et reconnaissance

En vous inspirant de Doris, amenez les élèves à observer la toponymie des lieux qui les entourent (rues, parcs, gymnase, bibliothèque de l'école, salles, etc.), à voir comment ils sont nommés.

Étapes possibles :

- Faire une liste, avec la classe, des noms de personnes qui apparaissent dans le quartier, le village ou l'école.
- Les classer (hommes/femmes, personnages historiques, professions, etc.).
- Discuter : qui manque ? Quelles personnes méconnues mériteraient, selon les élèves, d'être honorées (par exemple : une enseignante marquante, une personne engagée dans la communauté, un ancêtre, une artiste locale...)?
- En équipes, les élèves choisissent une personne réelle à qui ils et elles voudraient dédier un lieu (bibliothèque, local d'art, cour d'école...) et préparent une courte « proposition officielle » : un texte argumentatif court expliquant qui est cette personne, ce qu'elle a apporté à la communauté et pourquoi il serait important de nommer un lieu en son honneur.

Vous pouvez terminer par une mini « assemblée » où les équipes présentent leurs propositions, comme si elles s'adressaient au conseil d'établissement ou au conseil municipal.

LECTURES COMPLÉMENTAIRES

La Maison d'en face, Christiane Duchesne, Québec Amérique, 2025.

Le Naufragé du Royal Mansion, Anne Bernard-Lenoir, Québec Amérique, 2023.

Julie et les légendes, Martine Latulippe, illustrations par Jean-Luc Trudel, Québec Amérique, 2015.



Québec Amérique
quebec-amerique.com

7240, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) Canada H2R 2N1 Tél.: 514 499-3000
© Les Éditions Québec Amérique inc., 2026. Tous droits réservés.