

Dessin refuge

2^e et 3^e
cycle du
primaire

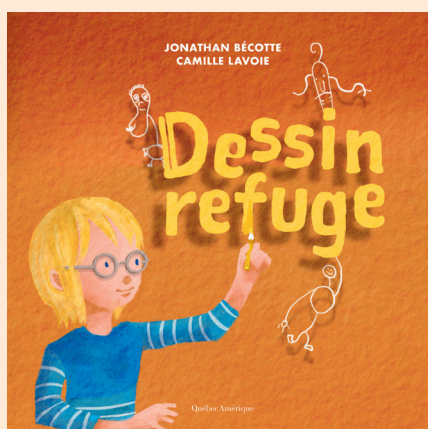
Fiche pédagogique # 295

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Cet album permet d'aborder la **langue d'enseignement (français)** à travers une narration poétique, fragmentée et riche en images, ainsi que le **domaine des arts (arts plastiques)** en explorant le dessin comme refuge, moyen d'expression de soi et porte d'entrée pour parler de neurodiversité et de stratégies d'autorégulation.

RÉSUMÉ DU LIVRE

Yohan, élève hypersensible au bruit et aux sollicitations de la classe, se sent parfois comme dans un bocal avec un hamster qui s'agite dans sa tête. Grâce à ses crayons, il s'envole au-dessus du vacarme, crée des personnages refuges et découvre, grâce au regard bienveillant d'un adulte, que sa différence est aussi sa force.



Dessin refuge

AUTEUR: Jonathan Bécotte

ILLUSTRATRICE: Camille Lavoie

Maison d'édition: Québec Amérique

ISBN (papier): 978-2-7644-5663-7

ISBN (PDF): 978-2-7644-5664-4

ISBN (ePub): 978-2-7644-5665-1

Nombre de pages: 24

Thèmes: neurodiversité, TDAH, hypersensibilité, imagination, créativité, estime de soi, refuge intérieur, relation élève-enseignant, différence à l'école

AVANT LA LECTURE

SURVOL

1 Présentez la première de couverture du livre et lisez-en le titre. Demandez aux élèves d'émettre des hypothèses. Invitez-les à se questionner sur le lien entre le mot «dessin» et le mot «refuge», sur l'air du personnage, les couleurs, l'ambiance, etc.

- Que remarquez-vous du personnage sur la couverture (vêtements, lunettes, cheveux, expression du visage)? Que pouvez-vous en déduire sur sa personnalité ou son âge?
- Que représentent, selon vous, les petits bonhommes dessinés autour du titre? Sont-ils réels, imaginaires, des amis, des émotions? Expliquez.
- En entendant le titre *Dessin refuge* et en observant la couverture, que pensez-vous que signifie le mot «refuge» ici? Dans quoi ou grâce à quoi ce personnage pourrait-il se réfugier?

2 Lisez la quatrième de couverture à voix haute. Amenez les élèves à faire des liens avec la première de couverture et à approfondir leurs hypothèses.

Demandez-leur ce que le résumé ajoute à leurs premières idées: qui est Yohan? Quel type de défi vit-il à l'école? Comment le dessin pourrait-il l'aider?

3 **Donnez une intention de lecture aux élèves. Par exemple :**

- Comprendre comment le dessin devient un refuge pour Yohan.
- Repérer les moments où Yohan est débordé par ce qui se passe en classe.
- Observer comment le texte et les illustrations montrent ce qui se passe dans sa tête.

PENDANT LA LECTURE

QUESTIONS DE CLUB DE LECTURE (avec réponses)

1 **Pages 4-5: Quand l'enseignant dit: «Ouvrez votre cahier à la page 2», et qu'un élève répond: «Les sciences naturelles», à quoi pense Yohan au lieu de se concentrer sur la consigne?**

Il fait un jeu de mots autour de «sciences naturelles» (il pense à «sciences nature») et associe tout de suite ça à une carotte, sa collation. Son attention dérive vers le mot lui-même et son écriture, pas vers la matière.

2 **Pages 6-7: Comment les crayons aident-ils Yohan quand il y a trop de bruit?**

Les crayons lui permettent de faire taire le bourdonnement autour de lui. Il trace des lignes, des cordes, imagine une nacelle et un ballon, et s'envole au-dessus du vacarme. Le dessin lui offre un refuge mental loin du bruit.

3 **Pages 8-9: Quand l'enseignant dit: «Yohan? Je suis ici, pas là-haut!», qu'est-ce que ça nous montre sur ce que Yohan est en train de faire pendant la classe?**

Cela montre qu'il décroche souvent et se perd dans ses pensées ou ses dessins. Physiquement, il est en classe, mais mentalement, il est «là-haut», dans son monde imaginaire.

4 **Page 9: Que se passe-t-il dans la tête de Yohan lorsqu'il compte les tuiles du plafond?**

Il se met à calculer (6×6 , puis 36×1000) et imagine que les tuiles deviennent de plus en plus lourdes jusqu'à tomber comme de la pluie. Son esprit amplifie la situation et transforme un simple détail en scénario inquiétant.

5 **Page 9: Que remarquez-vous dans sa façon de jouer avec les mots («NOUS NOUS NOUS», «Nous nouons des nouilles nouvelles», «gnou nounou», etc.)?**

*Yohan se laisse entraîner dans des jeux de sons et d'**allitérations**. Les mots se transforment en ritournelles dans sa tête, ce qui montre à la fois sa créativité linguistique et la difficulté à rester concentré sur la tâche scolaire.*

Note à l'enseignant-e

*À ce moment de la lecture, vous pouvez prendre une courte pause pour expliquer aux élèves ce qu'est une **allitération**. Appuyez-vous sur les phrases comme «Nous nouons des nouilles nouvelles» ou «gnou nounou nourrit son nouveau-né au nougat» pour leur montrer que l'allitération est la répétition d'un même son de plusieurs mots rapprochés.*

Définition du Robert: «Allitération. Répétition des consonnes (notamment des consonnes initiales) dans une suite de mots rapprochés; par ext., répétition des mêmes phonèmes ou groupes de phonèmes (ex.: «Les souffles de la nuit flottaient sur Galgala» [Hugo, Booz endormi]).»

6 **Page 11: Pourquoi la maman de Yohan parle-t-elle d'«amis imaginaires»? Qu'est-ce que ça montre sur le rôle de ces personnages pour lui?**

Parce que ces personnages l'accompagnent quand il en a besoin. Ils prennent soin de lui et il prend soin d'eux; ils sont comme de vrais amis, mais dans sa tête et dans ses dessins.

7 Pages 14-15: Yohan dit qu'il a l'impression d'être dans un « bocal ». Que signifie cette métaphore ?

Il se sent enfermé, coupé du monde et observé, comme un poisson dans un aquarium. La classe, les fenêtres et même sa tête deviennent un bocal; les consignes et les interventions autour de lui se multiplient et l'étouffent.

Note à l'enseignant-e

*À ce stade de la lecture, vous pouvez faire une courte pause pour expliquer aux élèves ce qu'est une **métaphore**. Par exemple, dans le livre, on parle du « bocal » pour décrire ce que Yohan ressent. Expliquez qu'une métaphore, c'est quand on compare deux choses sans utiliser « comme », pour mieux faire imaginer une idée ou une émotion.*

Définition du Robert: « Métaphore. Figure de rhétorique, procédé de langage qui consiste dans un transfert de sens (terme concret dans un contexte abstrait) par substitution analogique. → Comparaison, image (concepts différents). La métaphore désigne un objet du nom d'un autre objet présentant avec le premier des rapports d'analogie. »

8 Pages 16-17: Que représente le « hamster » dont on parle souvent dans le livre ?

C'est une image (métaphore) pour décrire l'agitation mentale de Yohan et son trouble de l'attention. Le hamster tourne dans sa roue, lance de la paille partout, comme ses pensées qui partent dans tous les sens.

9 Pages 16-17: Comment le hamster se comporte-t-il quand Yohan dessine ?

Il se calme et joue avec les petits personnages. Il invente des blagues, récite l'alphabet dans tous les sens et donne à Yohan ses meilleures idées de bandes dessinées. Le hamster devient un moteur créatif plutôt qu'une source de désorganisation.

10 Pages 18-19: Pourquoi n'y a-t-il pas de texte dans cette double page ? Qu'est-ce que l'auteur et l'illustratrice ont voulu représenter ici ?

Réponses variées. L'auteur et l'illustratrice ont voulu montrer l'agitation dans la tête de Yohan par les dessins auxquels il pense. Sans texte, on peut mieux comprendre le bouillonnement de ses idées.

11 Pages 20-21: Que dit l'enseignant en découvrant le cahier de Yohan, et quel effet cela peut-il avoir sur lui ?

L'enseignant lui dit qu'il a « vraiment du talent » et qu'un jour, son livre sera sur les rayons d'une librairie. Cette reconnaissance valorise Yohan, l'aide à voir sa différence comme une force et lui donne une perspective positive sur son avenir.

12 Pages 22-23: À la fin, Yohan compare ses activités à celles de ses ami-e-s (cabanes, soccer...). Qu'apprend-on sur sa façon, à lui, de « jouer » ou de se sentir bien ?

Ses ami-e-s se réfugient dans des activités physiques ou des cabanes, lui trouve son refuge dans le dessin. Il laisse sortir de sa tête des taches qui deviennent des petits bonhommes, des personnages qui l'aident à raconter son histoire et à se sentir en sécurité.

APRÈS LA LECTURE

QUESTIONS D'INTERPRÉTATION

- 1** Comment l'album utilise-t-il les métaphores (le bocal, le hamster, les tuiles qui tombent, les cordes vers le ballon) pour montrer ce que Yohan ressent à l'intérieur de lui ?
- 2** En quoi les « amis imaginaires » de Yohan sont-ils plus que de simples dessins ? Que représentent-ils pour lui dans sa vie quotidienne et dans sa façon de se comprendre ?

QUESTIONS DE RÉACTION

- 1 **Demandez aux élèves : à quels moments vous êtes-vous reconnu-e-s en Yohan (distrainé-e-s, submergé-e-s par le bruit, besoin de vous évader)? Y a-t-il des situations de classe où vous vous sentez un peu comme lui?**
- 2 **Proposez-leur de partager : quels sont vos « refuges » personnels (dessin, lecture, sport, musique, solitude, ami-e-s, etc.) lorsque vous vous sentez stressé-e-s ou dépassé-e-s?**

QUESTIONS D'APPRÉCIATION

- 1 **Invitez les élèves à se prononcer : avez-vous aimé la façon dont le texte est écrit (jeux de mots, répétitions, fragments)? Pourquoi? Est-ce que ce style vous aide à mieux ressentir ce que vit Yohan?**
- 2 **Demandez-leur d'évaluer l'effet des illustrations : comment les dessins (personnages qui débordent, couleurs, mise en pages) contribuent-ils, selon vous, à faire comprendre la neurodiversité et les émotions de Yohan?**

ACTIVITÉS D'APPROFONDISSEMENT

- 1 **Langue d'enseignement (français) – « Dans ma tête, ça tourne... mais autrement! »**
Proposez une activité d'écriture créative inspirée du fonctionnement mental de Yohan.
 - Demandez aux élèves de choisir un moment de leur vie où ils et elles se sont senti-e-s débordé-e-s ou très distrait-e-s (ex. : pendant un examen, dans un endroit très bruyant, avant un spectacle, etc.).
 - Invitez-les à écrire un court texte (paragraphe ou petite scène) à la première personne, en s'inspirant du style de l'album :
 - jeux de sons ou de mots (comme « Nous nouons des nouilles nouvelles »),
 - répétitions (« FAIM FAIM FAIM »),
 - images fortes ou métaphores (un animal dans la tête, un volcan dans le ventre, des nuages dans les yeux, etc.).
 - Vous pouvez ensuite animer un moment de partage où certains textes sont lus à voix haute, en insistant sur le respect et la diversité des expériences. Cette activité permet de travailler : cohérence du texte, richesse du vocabulaire, figures de style, voix narrative.
- 2 **Domaine des arts (arts plastiques) – « Mon refuge en images »**
Invitez les élèves à créer leur propre refuge visuel, à la manière de Yohan.
 - Demandez-leur de réfléchir à un endroit réel ou imaginaire où ils et elles se sentent bien (cabane, chambre, forêt, terrain de sport, île flottante, nuage, etc.).
 - Proposez-leur de le représenter en dessin ou en collage, en incluant :
 - au moins un élément qui symbolise le calme,
 - un ou plusieurs personnages « imaginaires » ou stylisés (avec des verrues, trois bras, des formes qui débordent, etc.),
 - un petit détail qui rappelle ce qui les apaise (musique, livre, animal, objet fétiche, etc.).
 - **Option :** combinez arts plastiques et français en demandant aux élèves d'ajouter, autour de leur dessin, quelques mots ou phrases qui décrivent ce refuge (blocs de texte, bulles, onomatopées).
 - Exposez les œuvres en classe pour créer une « galerie de refuges » célébrant la diversité des façons de se sentir bien.

LECTURES COMPLÉMENTAIRES

Lucien supersensible, Marie-Eve Leclerc-Dion, illustrations par Anne-Julie Dudemaine, Québec Amérique, 2024.

Je n'ai pas été invité, Simon Boulerice, illustrations par Francis-William Rhéaume, Québec Amérique, 2025.



Québec Amérique
quebec-amerique.com

7240, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) Canada H2R 2N1 Tél. : 514 499-3000

© Les Éditions Québec Amérique inc., 2026. Tous droits réservés.