

L'Été au ralenti

1^{er} et 2^e
cycle du
secondaire

Fiche pédagogique # 304

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Roman jeunesse ancré sur la Côte-Nord, *L'Été au ralenti* permet de travailler la **langue d'enseignement (français)** par la lecture analytique d'un récit à la première personne et l'écriture de textes d'opinion. Il offre aussi un terrain riche pour la **culture et citoyenneté québécoise**: relations interpersonnelles, identité, territoire et appartenance.

RÉSUMÉ DU LIVRE

À 16 ans, Danaé doit renoncer à son été de volleyball pour aller aider sa grand-mère en convalescence sur la Côte-Nord. Entre un emploi à la crèmerie, de nouvelles amitiés, le *paddleboard* et la rencontre de Victor, garçon marqué par des cicatrices, son « été d'exil » devient un voyage initiatique.



L'Été au ralenti

AUTRICE: Tania Boulet

Maison d'édition: Québec Amérique

ISBN (papier): 978-2-7644-5715-3

ISBN (PDF): 978-2-7644-5716-0

ISBN (ePub): 978-2-7644-5717-7

Nombre de pages: 294

Thèmes: adolescence, premiers amours, relations familiales, amitié, rapport au corps, différence, territoire (Côte-Nord), sport et loisirs, construction identitaire

AVANT LA LECTURE

SURVOL

- 1 **Présentez la première de couverture du livre et lisez-en le titre. Demandez aux élèves d'émettre des hypothèses.**
 - a. Demandez aux élèves de décrire ce qu'ils et elles voient sur l'image (personnages, lieu, moment de la journée, couleurs, activité pratiquée). Qu'est-ce que cette scène leur fait ressentir?
 - b. Invitez-les à faire le lien entre l'illustration (*paddleboard*, mer calme, coucher de soleil) et le titre *L'Été au ralenti*. Que suggèrent ensemble l'image et le titre sur le ton ou le rythme de l'histoire?
 - c. Amenez-les à formuler des hypothèses:
 - Sur le ou la protagoniste (âge, état d'esprit, situation de départ);
 - Sur le genre de roman (histoire d'été? de sport? de rencontre?);
 - Sur les thèmes possibles (lenteur, réflexion, changement, premier amour, rapport à la nature).

- 2** Lisez la quatrième de couverture à voix haute. Amenez les élèves à faire des liens avec la première de couverture et à approfondir leurs hypothèses.

Demandez-leur de préciser :

- a. Quel type d'histoire s'annonce (amour, famille, amitié, quête identitaire...).
- b. Quels conflits sont possibles (obligations familiales versus désirs personnels, ville versus région, apparences versus réalité).

- 3** Donnez une intention de lecture aux élèves.

Par exemple : « En lisant, vous porterez attention à la façon dont Danaé change de regard sur elle-même, sur les autres et sur la Côte-Nord. Vous noterez au moins trois moments où sa vision des choses se transforme. »

PENDANT LA LECTURE

QUESTIONS DE CLUB DE LECTURE (avec réponses)

- 1** Pourquoi Danaé perçoit-elle d'abord son été sur la Côte-Nord comme une « punition » ?

Parce qu'elle devait jouer au volleyball de plage avec ses amies; le séjour chez sa grand-mère lui fait perdre deux mois de compétition, de plaisir et de liberté. Elle a l'impression qu'on lui impose une décision sans la consulter, ce qui nourrit son sentiment d'injustice.

- 2** Comment la relation entre Danaé et sa grand-mère évolue-t-elle du début à la fin du roman ? Donnez deux moments significatifs.

Plusieurs réponses possibles. Au départ, Danaé voit surtout sa grand-mère comme une personne âgée et vulnérable. Cela est explicité lors du premier souper sur la Côte-Nord, lors duquel Danaé prend conscience de la fragilité de sa grand-mère et de son propre égoïsme. Puis, en passant plus de temps avec elle, Danaé découvre le passé de sa grand-mère avec curiosité. Une autre scène significative survient lorsqu'elles classent des photos. À la fin du roman, elles partagent une grande complicité, symbolisée par le don de l'album de photos et par les discussions sur l'amour et les choix de vie.

- 3** Quelle est la première impression de Danaé à propos d'Ariane, et qu'est-ce qui la fait changer d'avis ?

Elle voit d'abord Ariane comme un « fardeau » imposé par sa grand-mère et n'a aucune envie de passer du temps avec elle. Au fil de leurs promenades, de leur travail à la crèmerie et du temps à faire du paddleboard, elle découvre une fille réservée mais sensible, qui partage ses frustrations et ses rêves. Le travail à la crèmerie scelle vraiment leur amitié.

- 4** Expliquez la réaction de Danaé lorsqu'elle voit pour la première fois le visage de Victor à la crèmerie. Pourquoi cet épisode est-il important pour son évolution ?

Surprise par ses cicatrices, elle fixe Victor du regard et se sent immédiatement coupable et honteuse. C'est un moment-clé, car il l'oblige à réfléchir à son rapport aux apparences, à l'empathie et à la différence. La discussion avec Ariane l'aide à comprendre qu'elle doit aller au-delà du choc initial.

- 5** Comment le volleyball et le paddleboard représentent-ils deux facettes différentes de la personnalité de Danaé ?

Le volleyball symbolise sa vie d'avant : compétition, intensité, groupe, performance. Le paddleboard représente la découverte d'une autre partie d'elle-même : le silence, la contemplation, une forme de méditation active où elle accepte de lâcher prise, de tomber et de recommencer.

- 6** En quoi la soirée du feu sur la plage avec Édouard puis Victor constitue-t-elle un tournant pour Danaé ?

Elle vit d'abord une désillusion amoureuse quand Édouard embrasse Jade, ce qui brise ses attentes romantiques. En se retirant sur la plage, elle rencontre Victor dans un moment de vulnérabilité. Leur conversation sincère, notamment quand il lui dit qu'il n'a « jamais dit qu'il ne l'aimait pas », ouvre la porte à un lien plus profond et inattendu entre les deux.

7 Quelle est la fonction des conversations entre Danaé et sa grand-mère sur l'amour (William, l'autre amour « mystérieux », etc.) ?

Elles créent un parallèle entre l'adolescence d'hier et celle d'aujourd'hui, montrant que les émotions se ressemblent à travers les générations. Ces confidences aident Danaé à relativiser ses propres histoires (Anthony, Édouard, Victor) et donnent à la grand-mère un rôle de mentore affective, pas seulement de personne à soigner.

8 Au fil du roman, on découvre la vraie personnalité de Victor, au-delà des apparences. Donnez trois traits de caractère révélés dans le roman et citez un exemple pour appuyer votre réponse.

- a. Il est empathique et fiable (accourt la nuit pour aider lors de la chute de la grand-mère).
- b. Il est réfléchi et bon communicateur (parle de ses projets d'avenir, d'écoute, de psychologie/médecine).
- c. Il est sensible et vulnérable (gêne face aux photos, peur du jugement, mais capacité à se dévoiler avec Danaé).

9 Comment le territoire de la Côte-Nord devient-il presque un personnage du roman ? Donnez deux exemples.

Plusieurs réponses possibles.

- La Côte-Nord est un paysage imprévisible et changeant, qui passe du grand soleil à la brume et aux tempêtes en peu de temps, tout comme les états d'âme de Danaé. En ce sens, le territoire reflète les changements émotionnels qui se déroulent dans l'esprit du personnage principal.
- La Côte-Nord est aussi un lieu reculé, loin de la ville et des repères habituels de la jeune fille. Cette distance physique lui permet de prendre une distance intérieure avec sa vie, ses relations et ses choix. Ce décor calme et isolé est propice à la réflexion et à l'autoanalyse, ce que fait Danaé tout au long de cet été.

10 À la fin du roman, pourquoi Danaé décide-t-elle de prolonger son séjour et comment cette décision résume-t-elle sa métamorphose ?

Elle choisit de rester jusqu'à la fin de l'été pour profiter de la présence de Victor, de sa grand-mère et de ses nouvelles amitiés. Elle ne voit plus la Côte-Nord comme une punition, mais comme un milieu d'appartenance. Sa décision montre qu'elle sait maintenant ralentir, valoriser les liens affectifs et accepter les détours de la vie.

11 Comment les personnages d'Ariane et de Blaise servent-ils de « miroir » au couple Danaé-Victor ?

Ariane et Blaise vivent une romance plus spontanée, plus sociale, qui contraste avec la relation plus lente, empreinte de vulnérabilité, de Danaé et Victor. Leur histoire permet de montrer qu'il existe plusieurs manières d'aimer et que chaque couple doit trouver son propre rythme.

12 Quel est le sens du cadeau que la grand-mère fait à Danaé (l'album de photos) et comment ce geste résume-t-il leur relation après l'été ?

D'abord, la grand-mère remet à Danaé une partie de sa propre histoire à 16 ans : ses premiers amours, ses peines, ses joies. Ensuite, en laissant l'album à moitié vide pour que Danaé y ajoute des photos de Victor, elle lui dit symboliquement : « Ton histoire continue la mienne. »

Ce geste résume bien leur relation après l'été : elles ne sont plus seulement grand-mère et petite-fille, mais deux adolescentes de générations différentes qui se comprennent, se font confiance et se reconnaissent dans leurs expériences amoureuses. L'album devient un lien concret entre leurs deux jeunesse et un rappel que cet été restera un moment fondateur pour toutes les deux.

APRÈS LA LECTURE

QUESTIONS D'INTERPRÉTATION

1 Comment interprétez-vous le titre *L'Été au ralenti* à la lumière de la transformation de Danaé ? En quoi ce « ralentissement » est-il à la fois une contrainte et une chance ?

- 2** Que révèle la manière dont Victor gère ses cicatrices et sa pudeur (face aux photos, aux autres) sur les thèmes de l'identité et de l'acceptation de soi dans le roman?

QUESTIONS DE RÉACTION

- 1** À la place de Danaé, comment auriez-vous réagi à l'annonce du départ forcé sur la Côte-Nord? Auriez-vous accepté plus facilement, ou auriez-vous résisté davantage? Expliquez.
- 2** Parmi les amitiés du roman (avec Ariane, Myralie, le groupe du volleyball, Blaise...), laquelle vous touche le plus et pourquoi?

QUESTIONS D'APPRÉCIATION

- 1** Trouvez-vous que la relation amoureuse entre Danaé et Victor est crédible pour des adolescent-e-s de 16-17 ans? Justifiez votre réponse avec des exemples précis (dialogues, gestes, choix qu'ils et elles font).
- 2** Selon vous, le roman réussit-il à éviter les clichés sur l'adolescence et le «premier amour d'été»? Appuyez votre avis sur au moins deux scènes ou choix d'écriture (voix narrative, descriptions, fin ouverte, etc.).

ACTIVITÉS D'APPROFONDISSEMENT

- 1** **Langue d'enseignement (français) – Écriture d'un texte d'opinion: «Les détours de la vie»**
Proposez aux élèves d'écrire un court texte argumentatif (400-600 mots) où ils répondent à la question suivante: «Un imprévu qui bouleverse nos plans peut-il devenir une chance?»
- Les élèves devront s'appuyer sur au moins un exemple tiré du roman (ex.: départ forcé, travail à la crèmerie, *paddleboard*, rencontre avec Victor, etc.).
 - En atelier, faites-les lire un extrait de leur texte à voix haute et animez une courte discussion sur la diversité des points de vue.
- 2** **Culture et citoyenneté québécoise – Territoire, identité et relations**
Divisez la classe en petits groupes. Demandez aux élèves de:
- Dresser une carte conceptuelle du rapport au territoire dans le roman (Côte-Nord, ville d'origine, mer, village, lieux-clés comme la crèmerie, le kiosque de *paddleboard*, la plage, l'île).
 - Associer à chaque lieu un type de relation mis de l'avant (famille, amitié, amour, travail, introspection).
 - Comparer ce rapport au territoire avec leur propre milieu de vie (quartier, village, ville): quels lieux jouent, pour eux et elles, un rôle similaire dans leurs relations et leur identité?
- Terminez par une mise en commun où chaque groupe présente un aspect du territoire qui favorise, selon lui, la solidarité, l'ouverture à l'autre ou le sentiment d'appartenance.

LECTURES COMPLÉMENTAIRES

À deux sur mon *paddle board*, Anne-Marie Lobbe, Les Malins, 2023.

L'année où je suis sortie de mon *aquarium*, Karine Glorieux, Québec Amérique, 2024.

Un pas à la fois, Tania Boulet, Québec Amérique, 2023.



Québec Amérique
quebec-amerique.com

7240, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) Canada H2R 2N1 Tél.: 514 499-3000
© Les Éditions Québec Amérique inc., 2026. Tous droits réservés.