

8^e ÉDITION CONSIDÉRABLEMENT ENRICHIE

Unique et efficace, **LA** référence
du bon usage du français au Québec



DÉCOUVREZ-LE EN
VERSION IMPRIMÉE ET EN LIGNE !
multidictionnaire.com



QuébecAmérique
quebec-amerique.com

Un million et demi d'exemplaires vendus

DIX OUVRAGES DE RÉFÉRENCE EN UN



LA DESCRIPTION LA PLUS FIDÈLE DU BON USAGE CONTEMPORAIN DU FRANÇAIS AU QUÉBEC ET DANS LA FRANCOPHONIE CANADIENNE

Mode d'emploi complet et actuel de la langue française sous toutes ses facettes, de consultation facile et rapide, le *Multi* est un dictionnaire polyvalent qui intègre dans un seul ordre alphabétique tous les renseignements utiles sur l'orthographe, la grammaire, la syntaxe, la typographie, les difficultés, les conjugaisons, les québécismes, les interférences entre le français et l'anglais, la correspondance.

LES INNOVATIONS DE LA HUITIÈME ÉDITION, À TRAVERS TOUTS LES VOILETS DU MULTIDICTIONNAIRE

ENRICHISSEMENT CONSIDÉRABLE DE LA NOMENCLATURE

Familiarisez-vous avec les mots nouveaux désignant les avancées de la médecine et de la recherche, les préoccupations écologiques, les nouvelles technologies de l'information, les évolutions politiques et sociologiques et autres réalités du troisième millénaire (ex.: *agrivoltaïsme, agroforesterie, antéviseur, contre-intuitif, déconsommation, démonétisation, dro-niste, écocide, écoconduite, écofiscalité, entrisme, euphémiser, frugalisme, gagnant-gagnant, judokate, locavore, masculinisme et masculiniste, métavers, nanorobot, neuroatypique et neurotypique, neuro-plasticité, ozonation, paléoclimatologie, paléogéno-mique, permaculture, ploutocratie, postdoctorant et postdoctorante, réduflation, rénoviction, réparabilité, repreneuriat, sapiosexuel, sédater, sextorsion, solari-sation, sylvothérapie, transculturel, transpartisan, vocal, webdiffuser, webographie, webthèque*) ainsi qu'avec de nouvelles locutions (ex.: *biais cognitif, bracelet*

antirapprochement, conduite autonome, échappement thérapeutique, économie bleue, emballage intelligent, gaz naturel liquéfié, innocuité des aliments, obsoles-cence écologique, passoire thermique, réseau privé virtuel, sobriété numérique, soumission chimique, stationnement assisté, stimulation magnétique trans-crânienne, malaise vagal, véhicule à émission zéro (VEZ)).

GRAMMAIRE, SYNTAXE ET LEXIQUE

Grâce aux 125 tableaux synthétisant les notions fondamentales de la grammaire, de la syntaxe et du lexique ainsi qu'aux notes grammaticales, syn-taxiques et sémantiques, accordez correctement les verbes, les participes passés, les adjectifs; faites des choix éclairés en ce qui a trait aux prépositions, aux temps et aux modes verbaux; découvrez l'ori-gine des emprunts à d'autres langues telles que l'arabe, l'espagnol, le grec, l'italien, le latin, etc.

TYPOGRAPHIE

Consultez les tableaux récapitulatifs pour tout savoir en un coup d'œil au sujet de l'emploi des majuscules et des minuscules, de la division des mots, de l'écriture des nombres, des abréviations, sigles et acronymes, des symboles, etc.

DIFFICULTÉS DE LA LANGUE ET BON USAGE

Le *Multi* renseigne sur les emplois admis et signale ceux qui sont jugés incorrects dans un registre courant de communication écrite ou dans un registre familier. Les formes fautives – toujours accompagnées des formes correctes correspondantes – ont été classées par ordre alphabétique et présentées à la fin des articles afin de faciliter leur repérage. Par exemple : *choker pour céder, *crouler sous la pression*, *flancher*, *plier*, *reculer*, *condition pour état de santé, *maladie*, *driving range pour terrain d'exercice, *en devoir pour en service, de garde, *initier pour amorcer, *instaurer*, *lancer*, *mettre en œuvre*, *overtime (au hockey) pour prolongation, *selfie pour égoportrait, *autoportrait*.

CONJUGAISON

Le verbe joue un rôle de premier plan dans la langue française et il est souvent source d'erreurs, notamment en ce qui a trait à ses accords, à sa conjugaison et à ses constructions. En vue d'apporter des réponses à ces interrogations, le *Multidictionnaire* propose un traitement très détaillé du verbe. Le *Multidictionnaire* facilite la conjugaison en incluant 76 modèles complets à l'ordre alphabétique du verbe type et en précisant le modèle à imiter pour chacun des verbes. Le dictionnaire signale également les particularités de formes de tous les verbes irréguliers de la nomenclature.

RECTIFICATIONS DE L'ORTHOGRAPHE

Outre les définitions claires et concises et les notes permettant d'employer le mot juste en toute circonstance, les entrées du *Multidictionnaire* précisent les principales règles des *Rectifications de l'orthographe* (1990) et indiquent entre crochets des formes rectifiées pour chaque mot concerné.

CITATIONS LITTÉRAIRES D'AUTEURS QUÉBÉCOIS ET DE LA FRANCOPHONIE CANADIENNE

Savourez la couleur de la langue d'ici dans des citations provenant de l'œuvre de grands auteurs, dont Hubert Aquin, Jean-François Beauchemin, Richard Desjardins, Hélène Dorion, Réjean Ducharme, Jacques Ferron, Germaine Guèvremont, Anne Hébert, Gaston Miron, Pierre Morency, Émile Nelligan, Pierre Nepveu, Jean-Guy Pilon, Gabrielle Roy, Hector de Saint-Denys Garneau, Gilles Vigneault.

QUÉBÉCISMES

Sachez reconnaître les québécismes qui viennent enrichir la langue, signalés par l'icône de la fleur de lis (ex. : *achalandage*, *acériculture*, *chicouté*, *courriel*, *égoportrait*, *fleurdelisé*, *huard*, *infonuagique*, *mot-clic*, *nordicité*, *traversier*).

ANGLICISMES ET AUTRES FORMES FAUTIVES

Déjouez les pièges de la langue en repérant facilement les erreurs courantes, toujours accompagnées des formes justes correspondantes (ex. : *agenda secret pour *objectif secret*, *stratégie secrète*, *binge watching pour *visionnement en rafale*, *empowerment pour *autonomisation*, *en dehors de la boîte pour *hors des sentiers battus*, *hors du cadre*, *fintech pour *technologie financière*, *implémenter pour *implanter*, *être inconfortable au sens de *être mal à l'aise*, *en désaccord*, *jackknife pour *mise en portefeuille*, *monitorer pour *surveiller en continu*, *no-show pour *réservation non honorée*, *rendez-vous non respecté*, *paramédic pour *technicien ambulancier paramédical*, *technicienne ambulancière paramédicale*, *tarif pour *droits de douane*).

SYNONYMES ET ANTONYMES, HOMONYMES ET PARONYMES

Grâce aux nombreux synonymes et antonymes, étoffez vos textes et trouvez le mot juste. Évitez les confusions en distinguant le sens des homonymes (mots de prononciation identique) et des paronymes (mots de forme voisine) au moyen des brèves définitions qui les explicitent.

CORRESPONDANCE

Du courriel à la lettre formelle, retrouvez des modèles pratiques qui vous aideront à rédiger une correspondance toujours impeccable.

DÉCOUVRIR LE CONTENU DU *MULTI*

L'INTÉGRATION DES DIVERS TYPES DE RENSEIGNEMENTS LINGUISTIQUES

Le *Multi* neutralise les frontières entre les différentes questions en intégrant tous les renseignements utiles au sein des articles, dans un seul ordre alphabétique. Des icônes signalent les différents types de notes et simplifient la recherche.

Ainsi que l'écrit Jean-Claude Corbeil dans la préface : « *Le Multidictionnaire de la langue française* propose ainsi un nouveau genre de dictionnaire, caractérisé par une approche globale de l'usage plutôt que par la seule description du sens des mots, répondant ainsi aux besoins spécifiques des usagers du xxi^e siècle. »

PRONONCIATION

Les mots difficiles à prononcer ou les mots d'origine étrangère sont accompagnés d'une indication en toutes lettres ainsi que de leur transcription selon les critères de l'Association phonétique internationale (API).

NOTE GRAMMATICALE

Des notes grammaticales signalent les accords problématiques, en particulier l'accord du participe passé des verbes pronominaux, le choix de l'auxiliaire, le genre du nom.

NOTE SYNTAXIQUE

Des notes syntaxiques précisent la construction de la phrase, du complément, la préposition qui convient à tel adjectif ou à tel verbe, les temps et modes verbaux.

NOTE TYPOGRAPHIQUE

Des notes typographiques soulignent l'emploi des majuscules ou des minuscules, l'usage des symboles et abréviations.

NOTE SÉMANTIQUE OU TECHNIQUE

Des notes sémantiques apportent des distinctions de sens.

NOTE ENCYCLOPÉDIQUE

Des notes encyclopédiques apportent des compléments d'information sur les choses, les concepts désignés par les mots.

NOTE ORTHOGRAPHIQUE

Des notes orthographiques mettent en évidence les graphies qui sont fréquemment la cause d'erreurs.

* FORME FAUTIVE


Précédées d'un astérisque, les formes fautives (anglicismes, calques, impropriétés, etc.) renvoient aux emplois corrects.

FRANÇAIS QUÉBÉCOIS


Signalés à l'aide de l'icône de la fleur de lis, les québécismes sont principalement des créations servant à nommer des réalités québécoises, canadiennes ou nord-américaines (ex. : *acériculteur*, *acéricultrice*, *balise* au sens de « repère », *baliser* au sens de « encadrer », *malpèque*, *maringouin*, *nordicité*, *pourvoirie*); des néologismes destinés à éviter un emprunt à l'anglais (ex. : *balado*, *divulgâcher*, *égo-portrait*, *frappé aux fruits*, *infonuagique*, *micro-message*, *mot-clic*, *pourriel*); des mots originaires de France, mais qui ne font plus partie de l'usage des autres francophones (ex. : *achalandage*, *avant-midi*, *bois franc*, *congédier*, *garde-robe* au sens de « penderie », *traversier*); ou des emprunts nécessaires à l'anglais (ex. : *coroner*, *curling*, *registraire*, *whip*), et aux langues autochtones (ex. : *achigan*, *atoca*, *inuktitut*, *manitou*, *maskinongé*, *ouananiche*).


Seuls les mots, sens et expressions conformes au bon usage québécois ont été retenus. Les critères de choix de ces mots respectent l'*Énoncé d'une politique linguistique relative aux québécismes* publié par l'Office de la langue française en 1985. Le *Multidictionnaire* mentionne par ailleurs le terme correspondant en usage dans l'ensemble de la francophonie s'il y a lieu.

MODE D'EMPLOI

 **Québécoisme**
emprunt à une
langue autochtone


ACHIGAN n. m.

 Poisson d'eau douce de l'est de l'Amérique du Nord, mesurant généralement une trentaine de centimètres, à la tête large et à la coloration variable, recherché pour sa combativité et sa chair tendre. *Le nom achigan, qui est d'origine algonquienne, s'emploie depuis les débuts de la Nouvelle-France; le Dictionnaire historique du français québécois du TLFQ en cite une attestation qui date de 1656.*

 Au Canada, on trouve deux espèces d'achigans indigènes, l'achigan à petite bouche et l'achigan à grande bouche (GDT).

 **Note encyclopédique**

 **Note orthographique**

 achigan, sans t, contrairement à *gant*.


Entrée
en majuscules

CHANGER v. tr., intr., pronom.

VERBE TRANSITIF DIRECT


1. Modifier. *Il a changé les appareils d'éclairage.* SYN. remplacer.

2. Convertir une monnaie en une autre monnaie. *Changer des dollars en euros.*

 Ne pas confondre avec le verbe *échanger*, qui implique toujours une action réciproque et volontaire.

3. Transformer en. *L'alchimiste a changé le fer en or.*

4. Céder une chose pour une autre. *Il a changé son automobile contre une bicyclette.*

 En ce sens, le verbe se construit avec la préposition *contre*.

VERBE TRANSITIF INDIRECT


1. Choisir une autre personne, une autre chose. *Ils ont décidé de changer de pays.*

2. Varier. *Elle a changé d'avis.*

 En ces sens, le verbe se construit avec la préposition *de*.

VERBE INTRANSITIF


Passer d'un état à un autre. *Depuis quelques années, il a beaucoup changé.* SYN. évoluer; se transformer.

 Le verbe *changer* se conjugue généralement avec l'auxiliaire *avoir*, à l'exception de l'expression *être changé* au sens de *devenir différent*. *Depuis sa maladie, il est bien changé.*

VERBE PRONOMINAL

1. Faire place à. *À minuit, votre voiture pourrait se changer en crapaud.* SYN. se métamorphoser; se transformer.

2. (FAM.) Changer de vêtements. *Elle s'est changée avant de sortir.*

 À la forme pronominale, le participe passé de ce verbe s'accorde toujours en genre et en nombre avec son sujet. *Les chenilles se sont changées en papillons.*

FORMES FAUTIVES

*changer pour le mieux. Calque de « *to change for the better* » pour *s'améliorer, changer en mieux*.

*changer un chèque. Anglicisme pour *encaisser un chèque*.

CONJUGAISON : VOIR MODÈLE CHANGER.

Le *g* est suivi d'un *e* devant les lettres *a* et *o*. *Il changea, nous changeons.*

Catégories
grammaticales
abrégées

Exemple en italique

 **Note**
sémantique


Formes du verbe
en petites capitales

Synonymes
énumérés à la
suite de l'exemple


Formes fautives
précédées d'un
astérisque et renvoi
aux formes justes
en italique gras

Définitions
numérotées et
disposées à la ligne

 **Note**
syntactique
choix de la préposition

 **Note**
grammaticale
choix de l'auxiliaire

Marques d'usage
entre parenthèses

 **Note**
grammaticale
accord du participe
passé du pronominal
illustré par un exemple

Conjugaison
renvoi au modèle
et **remarque**
sur les particularités
de la conjugaison

Forme fautive
précédée d'un astérisque

CHARIOT n. m.

Voiture à quatre roues servant à la manutention ou au transport de produits. *Des chariots de supermarché. Des chariots de bagages.* « *Des trains presque sans fin de chariots vides de tout bagage* » (Pierre Nepveu, *Lignes aériennes*).

LOCUTION

– *Chariot élévateur*. Chariot motorisé à conducteur porté, qui permet de manutentionner, de lever ou d'abaisser une charge (GDT). *Un chariot élévateur* (et non *lift truck).

[Les *Rectifications* (1990) admettent : charriot.]

Citation littéraire
entre guillemets,
nom de l'auteur et
titre de l'œuvre citée
entre parenthèses

Mention de la forme
rectifiée entre crochets

LES TABLEAUX DU MULTIDICIONNAIRE

La huitième édition du *Multidictionnaire* inclut 125 tableaux qui couvrent les notions fondamentales de la grammaire de la langue française. Ils donnent accès facilement et rapidement à des synthèses grammaticales, syntaxiques, orthographiques et typographiques intégrées à la nomenclature du dictionnaire et figurant à l'ordre alphabétique du mot clé. L'ouvrage intègre également 76 modèles complets de conjugaison.

RÉDACTION ÉPICÈNE
<p>Le processus de féminisation des désignations de fonctions et de professions est engagé depuis maintenant un demi-siècle au Québec. C'est en effet au cours des années 70 que la question se pose sérieusement : les femmes accèdent à des fonctions jadis réservées aux hommes, des fonctions dont les appellations ne comportent pas toujours une forme féminine (ex. : <i>ministre, député, médecin, professeur, ingénieur</i>). Or, les femmes titulaires de ces fonctions souhaitent des titres féminins. L'Office de la langue française étudie la question et leur donne raison. L'organisme recommande officiellement la féminisation des titres : un premier avis de recommandation de l'Office de langue française sur la féminisation des appellations d'emploi paraît dans la <i>Gazette officielle du Québec</i> le 28 juillet 1979. Cet avis sera largement suivi. La Belgique francophone et la Suisse romande emboîtent le pas quelques années plus tard, tandis que la France publie un avis au <i>Journal officiel de la République française</i> le 8 mars 1998 prônant la féminisation des titres et des noms de profession dans les textes de l'Administration. Aujourd'hui, l'on peut affirmer que la féminisation des appellations de personnes est passée dans l'usage.</p> <p>Un nouvel avis de recommandation de l'Office québécois de la langue française paraît dans la <i>Gazette officielle</i> le 14 juin 2018. Cet avis, qui comprend des préconisations sur la</p>

BUT DE LA RÉDACTION ÉPICÈNE
<p>Le but de la rédaction épicienne – nom la représentation des hommes et des offres d'emploi, les descriptions de fo</p>
DÉFINITION DE L'ADJECTIF ÉPICÈNE
<p>(LINGUISTIQUE) Se dit d'un nom, d'un p Ex. : <i>un ou une architecte, le ou la jour</i> C'est le déterminant (ex. : <i>le, la, u</i> l'appellation.</p>
PROCÉDÉS DE RÉDACTION ÉPICÈNE
<ol style="list-style-type: none"> Utilisation d'un doublet, c'est-à-dire toutes lettres (ex. : <i>le candidat ou la c</i> Recours à une formulation neutre, s <ul style="list-style-type: none"> Utilisation des noms collectifs (ex. : <i>les professeures et les professeur</i> Emploi d'adjectifs, de pronoms ou <i>celui qui</i> → <i>quiconque</i>) Utilisation d'une tournure impersons canadienne ? <i>L'étudiant doit remet</i> Recours à l'infinitif ou aux phrase les approvisionnement → <i>gérer le</i> Emploi du masculin générique (ex. : <i>féminin</i> (ex. : <i>les étudiantes et les ét</i> où la présence du masculin et du fé l'utilisation des doublets abrégés d restreint (tableaux, formulaires, etc. crochets []). La mention explicative du type « désigne aussi bien les femmes c
VOIR TABLEAU ► FÉMINISATION DES TI

PARTICIPE PASSÉ
<p>Le participe passé est un receveur d'accord : selon le cas, il s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il complète, avec le sujet du verbe ou avec le complément direct du verbe.</p>
ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ
<p>► 1. Participe passé employé seul ACCORD AVEC LE NOM AUQUEL IL SE RAPPORTE</p> <p>Employé sans auxiliaire, le participe passé est un adjectif : il s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte.</p> <p><i>Un garçon <u>encouragé</u>. Une élève <u>décidée</u>. Des spectateurs <u>éblouis</u>.</i></p> <p>Si le participe passé se rapporte à des noms de genres différents, il se met au masculin pluriel. <i>Des adolescentes et des adolescents motivés</i></p>
<p>► 2. Participe passé employé avec l'au</p> <p>Employé avec l'auxiliaire être, le parti <i>La maison <u>est aménagée</u> avec goût</i></p> <p>Si le verbe a des sujets de gen <i>Nicolas sont ravis d'être invités</i></p> <p>Employé avec les verbes attributifs le participe passé est attribut du suje <i>Ils <u>semblent fatigués</u>. Elles <u>demeur</u></i> <i>Les élèves <u>paraissent captivés</u> par</i></p>
<p>► 3. Participe passé employé avec l'au</p> <p>Employé avec l'auxiliaire avoir, le part direct du verbe si ce dernier précède <i>La pomme (CDV) que j'<u>ai mangée</u>.</i> <i>Les amis (CDV) que j'<u>ai rencontrés</u>,</i></p> <p>Pour trouver le CDV, on pose le pomme. J'ai rencontré qui ? Q</p>

ACCORD DU VERBE
<p>Le verbe s'accorde en personne (1^{re}, 2^e ou 3^e personne) et en nombre (singulier ou pluriel) avec son sujet. <i>Je chante, tu dances, il ou elle dessine, nous allumons, vous cherchez, ils ou elles aiment.</i> Aux temps composés, c'est l'auxiliaire qui s'accorde en personne et en nombre avec le sujet. <i>Vous <u>avez cueilli</u> des pommes.</i></p>
LE SUJET
<p>► Le sujet désigne l'être ou l'objet qui fait l'action du verbe (verbe d'action). <i>Delphine a planté des fleurs. Qui a planté des fleurs ? Delphine.</i></p> <p>► Le sujet désigne l'être ou l'objet qui se trouve dans l'état exprimé par le verbe (verbe attributif). <i>Le chien Filou est gourmand. Qui est-ce qui est gourmand ? Le chien Filou.</i></p> <p>► Le sujet désigne l'être ou l'objet qui subit l'action du verbe (phrase passive). <i>La pomme est mangée par Julien. Qu'est-ce qui est mangé ? La pomme.</i> Pour trouver le sujet d'un verbe, on pose la question qui est-ce qui ? (pour un être vivant) ou qu'est-ce qui ? (pour une chose). Attention : dans une question, l'ordre des mots est inversé. <i>Plante-t-elle des fleurs ?</i></p>
NATURE DU SUJET
<p>Le sujet peut être :</p> <ul style="list-style-type: none"> un groupe nominal : <ul style="list-style-type: none"> un nom commun, son déterminant et un adjectif. <i>La table ronde est en bois. Les enfants jouent dehors.</i> un nom propre. <i>Jacques joue du piano.</i> un pronom. <i>Nous sommes d'accord. Qui est là ?</i> une phrase infinitive. <i>Nager tous les jours est bon pour la santé.</i> une phrase subordonnée. <i>Qui vivra verra.</i>
ACCORD DU VERBE
<p>Le sujet est un donneur d'accord. Il est important de connaître le sujet du verbe dans une phrase parce que c'est avec lui qu'on accorde le verbe, l'attribut du sujet ou le participe passé, s'il y a lieu. <i>Tu as dormi pendant deux heures.</i> (Le verbe est à la 2^e personne du singulier parce que le sujet est tu.) <i>Les chats sont partis.</i> (Le verbe est à la 3^e personne du pluriel et le participe passé conjugué avec l'auxiliaire être est au masculin pluriel parce que le sujet du verbe est <i>les chats</i>.)</p>
UN SEUL SUJET
<p>► Un pronom personnel</p> <p>Le verbe se met à la personne désignée. <i>Je plante des fleurs. Tu es venu. Elle arrive demain. Nous avons marché. Vous travaillez bien. Ils iront skier demain.</i></p> <p>► Un groupe nominal, un nom propre ou un pronom autre que personnel</p> <p>Le verbe se met à la 3^e personne, au singulier ou au pluriel, selon le nombre du sujet. <i>Ces chevaux courent vite. Léa aime lire. Quelqu'un est passé en ton absence. Tous sont d'accord.</i></p> <p>► Un nom collectif employé seul (sans complément)</p> <p>Le verbe se met au singulier. <i>La foule se pressait sur la place Jacques-Cartier.</i></p>

ACCORD DU VERBE
<p>Le verbe s'accorde en personne (1^{re}, 2^e ou 3^e personne) et en nombre (singulier ou pluriel) avec son sujet. <i>Je chante, tu dances, il ou elle dessine, nous allumons, vous cherchez, ils ou elles aiment.</i> Aux temps composés, c'est l'auxiliaire qui s'accorde en personne et en nombre avec le sujet. <i>Vous <u>avez cueilli</u> des pommes.</i></p>
LE SUJET
<p>► Le sujet désigne l'être ou l'objet qui fait l'action du verbe (verbe d'action). <i>Delphine a planté des fleurs. Qui a planté des fleurs ? Delphine.</i></p> <p>► Le sujet désigne l'être ou l'objet qui se trouve dans l'état exprimé par le verbe (verbe attributif). <i>Le chien Filou est gourmand. Qui est-ce qui est gourmand ? Le chien Filou.</i></p> <p>► Le sujet désigne l'être ou l'objet qui subit l'action du verbe (phrase passive). <i>La pomme est mangée par Julien. Qu'est-ce qui est mangé ? La pomme.</i> Pour trouver le sujet d'un verbe, on pose la question qui est-ce qui ? (pour un être vivant) ou qu'est-ce qui ? (pour une chose). Attention : dans une question, l'ordre des mots est inversé. <i>Plante-t-elle des fleurs ?</i></p>
NATURE DU SUJET
<p>Le sujet peut être :</p> <ul style="list-style-type: none"> un groupe nominal : <ul style="list-style-type: none"> un nom commun, son déterminant et un adjectif. <i>La table ronde est en bois. Les enfants jouent dehors.</i> un nom propre. <i>Jacques joue du piano.</i> un pronom. <i>Nous sommes d'accord. Qui est là ?</i> une phrase infinitive. <i>Nager tous les jours est bon pour la santé.</i> une phrase subordonnée. <i>Qui vivra verra.</i>
ACCORD DU VERBE
<p>Le sujet est un donneur d'accord. Il est important de connaître le sujet du verbe dans une phrase parce que c'est avec lui qu'on accorde le verbe, l'attribut du sujet ou le participe passé, s'il y a lieu. <i>Tu as dormi pendant deux heures.</i> (Le verbe est à la 2^e personne du singulier parce que le sujet est tu.) <i>Les chats sont partis.</i> (Le verbe est à la 3^e personne du pluriel et le participe passé conjugué avec l'auxiliaire être est au masculin pluriel parce que le sujet du verbe est <i>les chats</i>.)</p>
UN SEUL SUJET
<p>► Un pronom personnel</p> <p>Le verbe se met à la personne désignée. <i>Je plante des fleurs. Tu es venu. Elle arrive demain. Nous avons marché. Vous travaillez bien. Ils iront skier demain.</i></p> <p>► Un groupe nominal, un nom propre ou un pronom autre que personnel</p> <p>Le verbe se met à la 3^e personne, au singulier ou au pluriel, selon le nombre du sujet. <i>Ces chevaux courent vite. Léa aime lire. Quelqu'un est passé en ton absence. Tous sont d'accord.</i></p> <p>► Un nom collectif employé seul (sans complément)</p> <p>Le verbe se met au singulier. <i>La foule se pressait sur la place Jacques-Cartier.</i></p>



Photo : © Martine Doyon

MARIE-ÉVA DE VILLERS

Ph. D. (linguistique)
MBA (marketing)

En matière de lexicographie et de grammaire, Marie-Éva de Villers est l'auteure du *Multidictionnaire de la langue française* qui en est à sa 8^e édition (2026) ; de *La Nouvelle Grammaire en tableaux*, 8^e édition (2026) ; du *Multi des jeunes*, 2^e édition (2018) ; du *Multiconjugeur* (2012) aux Éditions Québec Amérique et du *Dico pratique* (1989) chez Larousse.

De 1990 à 2013, elle est chercheuse agrégée et met en œuvre la politique de la qualité de la communication auprès des étudiants de HEC Montréal, une politique dont s'inspireront les autres établissements universitaires du Québec. Pendant 23 ans, elle dirige l'équipe qui enseigne le français des affaires, l'anglais des affaires, l'espagnol des affaires, le chinois des affaires, et répond à de multiples consultations linguistiques au sein de l'établissement d'enseignement comme à l'extérieur.

Dans le vaste chantier visant à faire du français la langue du travail et des affaires, elle dirige le secteur de la terminologie de la gestion au sein de l'Office de la langue française de 1970 à 1980 et publie de nombreux vocabulaires destinés aux entreprises ainsi qu'à l'enseignement de la gestion en français.

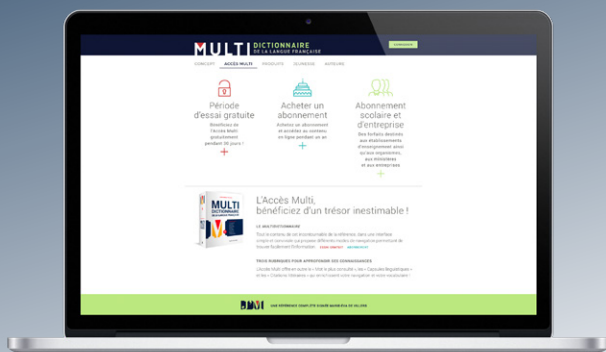
Marie-Éva de Villers est aussi l'auteure d'un essai sur la norme du français québécois, *Le Vif Désir de durer. Illustration de la norme réelle du français québécois* (2005). En 2006, elle a publié *Profession lexicographe*, premier titre de la collection « Profession » aux Presses de l'Université de Montréal.

PRIX ET DISTINCTIONS

- Médaille de l'Académie des lettres du Québec (1998)
- Chevalière de l'Ordre national du Québec (1999)
- Mérite de l'Ordre des traducteurs, terminologues et interprètes agréés du Québec (2001)
- Prix Camille-Laurin de l'Office québécois de la langue française (2004)
- Prix Georges-Émile-Lapalme (Prix du Québec 2006)
- Médaille de la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal (2008)
- Membre de l'Ordre du Canada (2013)



ACCÈS MULTI



**Le *Multi* sur le Web,
par abonnement !**
24,95 \$/an

L'ACCÈS COMPREND :

LE MULTIDICTIONNAIRE

Tout le contenu qui fait de l'ouvrage un incontournable de la référence! Une interface simple et conviviale qui propose différents modes de navigation permettant de trouver facilement l'information.

TROIS RUBRIQUES POUR APPROFONDIR SES CONNAISSANCES

L'Accès Multi offre en outre le « Mot le plus consulté », les « Capsules linguistiques » et les « Citations littéraires » qui enrichissent votre navigation et votre vocabulaire!

PÉRIODE D'ESSAI GRATUITE!

Rendez-vous sur le site multidictionnaire.com/accesmulti/essai afin de bénéficier de votre période d'essai gratuite de 30 jours.

Découvrez également nos forfaits destinés aux établissements d'enseignement, aux commissions scolaires, aux ministères et organismes ainsi qu'aux entreprises.

COMMUNIQUEZ AVEC NOUS : info@multidictionnaire.com | 514 499-3000