

# La mèche courte

2<sup>e</sup>  
cycle du  
secondaire

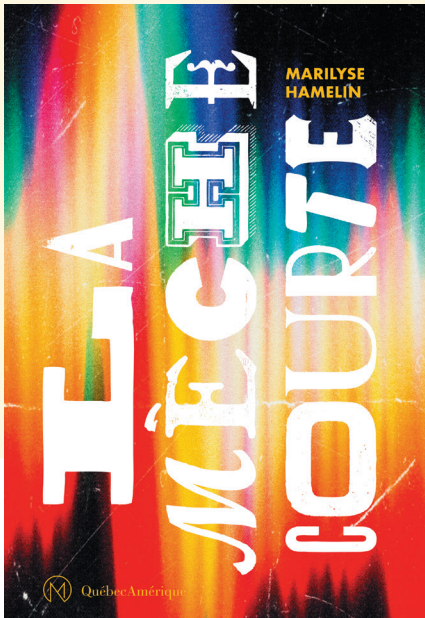
Fiche pédagogique # 302

## INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Ce roman permet de travailler la compréhension et l'interprétation de textes littéraires en **français, langue d'enseignement**, notamment autour de la construction des personnages et du narrateur. Il ouvre aussi un espace de réflexion en **culture et citoyenneté québécoise** sur l'identité, le consentement, l'intimidation, les rapports de pouvoir et les dynamiques familiales.

## RÉSUMÉ DU LIVRE

Au secondaire, Niels, Astrid et Francis traversent amitiés intenses, premiers amours, humiliations publiques. L'arrivée de Vivian et la relation de Niels avec Steve bousculent l'équilibre du trio. Entre transidentité, homophobie, violences et solidarité, les adolescents apprennent à se construire et à se soutenir dans un monde parfois cruel.



## La mèche courte

**AUTRICE:** Marilyse Hamelin

**Maison d'édition:** Québec Amérique

**ISBN (papier):** 978-2-7644-5681-1

**ISBN (PDF):** 978-2-7644-5682-8

**ISBN (ePub):** 978-2-7644-5683-5

**Nombre de pages:** 300 pages

**Thèmes:** amitié, deuil, identité de genre, transidentité, orientation sexuelle, amour adolescent, intimidation, consentement, féminisme, diversité familiale, santé mentale, identité numérique, diversité culturelle

## AVANT LA LECTURE

### SURVOL DU LIVRE

**1** Présentez la première de couverture du livre et lisez-en le titre. Demandez aux élèves d'émettre des hypothèses.

- Demandez aux élèves de décrire ce qui se trouve sur la couverture : les couleurs (dégradé très vif, presque « néon »), les lettres disposées verticalement, les différentes polices de caractères, l'effet un peu brouillé ou explosif. Que leur suggèrent ces choix graphiques (énergie, chaos, colère, fête, etc.)?
- Faites-les réfléchir au titre *La mèche courte* : au sens propre (cheveux, coupe courte) et au sens figuré (se fâcher vite, être impulsif-ve). Selon les élèves, ce titre pourrait-il décrire un personnage, une ambiance, une relation?
- Invitez-les à relier titre et image : comment les couleurs intenses et le graphisme déstructuré peuvent-ils annoncer des émotions fortes, des conflits ou des événements « explosifs » dans l'histoire ? Demandez-leur de formuler une ou deux hypothèses sur ce qui risque d'arriver aux personnages.

**2** Lisez la quatrième de couverture à voix haute. Amenez les élèves à faire des liens avec la première de couverture et à approfondir leurs hypothèses :

Qui semblent être les personnages principaux ? Quels enjeux (identitaires, amoureux, familiaux, scolaires) sont annoncés ? Quel type de climat (dramatique, humoristique, engagé) est suggéré par la combinaison titre/couverture/résumé ?

**3** Donnez une intention de lecture aux élèves.

Exemple d'intention : « En lisant, portez une attention particulière à la façon dont les personnages vivent l'intimidation et les relations amoureuses, et à la manière dont l'amitié et la solidarité les aident (ou non) à traverser ces épreuves. »

## PENDANT LA LECTURE

### QUESTIONS DE CLUB DE LECTURE (avec réponses)

**1** Comment l'arrivée de Vivian à l'école bouleverse-t-elle l'équilibre du trio formé par Niels, Astrid et Francis ?

*L'arrivée de Vivian attire immédiatement Astrid, qui en tombe amoureuse, ce qui crée un déplacement des dynamiques : Astrid se concentre sur cette nouvelle relation potentielle, Niels est jalouse de la séduction qui s'esquisse entre son amie et Vivian, et Francis reste en retrait. Le trio se fragilise momentanément.*

**2** Quel est l'impact de l'épisode du message suggestif lu en classe sur Niels, tant au plan personnel que social ?

*Le sexto lu à voix haute par Carl humilie Niels devant tout le groupe. Elle se sent exposée, jugée et trahie. Elle fuit le cours, se replie vers Francis à la radio étudiante, et hésite à porter plainte malgré l'insistance de Gabou/Chucky, craignant d'être encore plus ridiculisée.*

**3** Comment la relation entre Astrid et Vivian évolue-t-elle, de leur première rencontre à leur rendez-vous désastreux ?

*Au départ, Astrid est fascinée par la beauté et la prestance de Vivian ; elles se rapprochent au dîner et en dehors de l'école, et parlent notamment de la passion d'Astrid pour les films d'horreur de Noël. Leur relation prend un tournant lors d'un rendez-vous improvisé durant lequel Astrid, un peu éméchée, pose des questions à Vivian sur son orientation sexuelle. Vivian se fâche parce qu'Astrid n'a jamais envisagé qu'elle pourrait être asexuelle. Le rendez-vous est une déconvenue, laissant Astrid rejetée et blessée.*

**4** En quoi les figures d'adultes (Jeanine, Laurie, les parents de Niels) jouent-elles un rôle de soutien ou de contraste avec l'univers scolaire ?

*Plusieurs réponses possibles. Jeanine agit comme mentore affective et féministe pour Niels ; Laurie, mère de Francis et modèle pour les jeunes (notamment, grâce à la conférence), partage ses propres expériences de luttes et de chagrins amoureux ; le père de Niels offre chaleur et accueil. Ces adultes contrastent avec la violence symbolique vécue à l'école (intimidation, humiliation) en proposant écoute, conseils et modèles d'engagement.*

**5** Comment le roman aborde-t-il les enjeux de consentement, de sexisme et de culture du viol, notamment à travers la conférence donnée par Laurie à l'école ?

*La conférence de Laurie, très applaudie, met au jour les inégalités de genre et la culture du viol. Elle fournit un vocabulaire et un cadre d'analyse pour comprendre ce que vivent Niels et d'autres personnes (moqueries, objectification, partage de sextos). Le roman relie la théorie féministe aux expériences concrètes des adolescent-e-s.*

*La relation entre Niels et Steve permet aussi de parler du consentement, parce qu'elle insiste beaucoup sur une vie sexuelle plus aventureuse, alors qu'il ne veut pas. D'un autre côté, Astrid demande la permission à Gabou avant de l'embrasser.*

**6** **Quelle place occupe la diversité sexuelle et de genre dans les trajectoires des personnages principaux (Astrid, Francis, Kamel, Vivian, etc.)?**

*Astrid est une fille trans dont le coming out s'est fait plus tôt; elle cherche l'amour et la reconnaissance. Francis vit une relation secrète et fragile avec Kamel, marquée par la peur du jugement familial. Vivian apparaît comme une figure énigmatique, racisée, consciente des enjeux de discrimination. Le texte met en scène plusieurs expériences LGBTQ+ plutôt que de se centrer sur un seul «cas».*

**7** **Quelles sont les conséquences de l'interruption brutale de l'intimité entre Francis et Kamel par le père de ce dernier?**

*L'irruption du père provoque honte, peur et rupture. Kamel s'éloigne, évite Francis, ce qui plonge ce dernier dans la tristesse et le sentiment de trahison. Francis se tourne vers sa mère pour chercher du réconfort et du sens, faisant un parallèle avec la rupture que sa mère a elle-même vécue.*

**8** **Comment le départ forcé de Steve à cause de la dépendance au jeu de son père modifie-t-il la trajectoire de Niels?**

*Steve représentait pour Niels un point d'ancrage amoureux et sécurisant. L'annonce du départ, motivé par les problèmes de jeu et la ruine familiale, l'oblige à envisager une séparation injuste, liée à des enjeux qui la dépassent. Elle prend conscience que l'amour se heurte parfois à des réalités socioéconomiques et familiales lourdes, ce qui accélère sa maturation.*

## APRÈS LA LECTURE

### QUESTIONS D'INTERPRÉTATION

**1** **Comment l'amitié entre Niels, Astrid et Francis (puis Gabou) agit-elle comme un contrepoids aux violences et injustices qu'ils et elles vivent à l'école?**

Amenez les élèves à analyser des scènes de soutien concret (écoute après les humiliations, soirées cinéma, projets communs, discussions sans filtre) et à montrer comment ces gestes compensent l'isolement, les ruptures amoureuses et la pression sociale.

**2** **De quelles façons le roman remet-il en question les normes de genre et les attentes traditionnelles envers les filles et les garçons (dans les familles, à l'école, dans les couples)?**

Invitez les élèves à repérer les discours des adultes (Jeanine, Laurie, les autres parents), des pairs (Carl, Gabou, Kamel, Vivian) et des narrateur-ric-e-s, et à interpréter comment ces discours critiquent les stéréotypes (fille « facile », garçon « viril », famille « normale », etc.).

### QUESTIONS DE RÉACTION

**1** **À quel personnage vous identifiez-vous le plus (ou lequel vous a le plus touché-e-s) et pourquoi?**

Demandez aux élèves de justifier leur choix en fonction de leurs propres expériences (amitié, famille, amour, sentiment de marginalité) sans obligation de dévoilement intime excessif.

**2** **Quelle scène vous a le plus marqué-e-s (humiliation en classe, conférence sur le consentement, départ de Steve, relation de Francis et Kamel, disparition de Vivian, etc.)? Comment vous êtes-vous senti-e-s en la lisant?**

Invitez-les à décrire leurs émotions (colère, tristesse, malaise, espoir, fierté) et à réfléchir à ce qui, dans l'écriture, provoque cette réaction.

### QUESTIONS D'APPRÉCIATION

**1** **Comment jugez-vous la façon dont l'auteur traite des sujets difficiles (intimidation, transphobie, dépression) auprès d'un public adolescent? Trouvez-vous le ton adéquat?**

Amenez les élèves à évaluer si le roman est trop dur, trop édulcoré ou équilibré, et à appuyer leur opinion sur des exemples précis.

## 2 **Appréciez-vous la structure du roman (parties, chapitres, alternance de points de vue, mélange d'humour et de drame)? En quoi cette structure sert-elle, selon vous, le propos de l'œuvre?**

Demandez-leur d'évaluer l'efficacité de ces choix narratifs : est-ce que cela rend la lecture plus engageante, plus crédible, plus émouvante? Pourquoi?

### ACTIVITÉS D'APPROFONDISSEMENT

#### 1 **Français, langue d'enseignement – Monologue intérieur à un moment charnière**

Demandez aux élèves de :

- Choisir un moment clé du roman (lecture publique du sexto, conférence sur le consentement, départ de Steve, disparition de Vivian, discussion avec Jeanine ou Laurie, etc.).
- Rédiger un monologue intérieur (1 à 2 pages) du point de vue d'un personnage à ce moment précis (Niels, Astrid, Francis, Kamel, Gabou, Vivian, Steve avant son départ, etc.).
- Travailler :
  - la cohérence psychologique (pensées, émotions contradictoires, peurs, espoirs);
  - les marques de subjectivité (temps verbaux, modalisateurs, ponctuation expressive);
  - le registre de langue adapté au personnage (expressions, anglicismes, langage ado, etc.).

Vous pouvez ensuite organiser une courte mise en voix en petits groupes, suivie d'un échange sur ce que cette écriture a permis de mieux comprendre des personnages et de leurs enjeux.

**Compétences visées :** lecture et interprétation d'une œuvre complète; écriture de textes variés; révision/correction; développement de l'empathie par la fiction.

#### 2 **Culture et citoyenneté québécoise – Cartographier les rapports de pouvoir et les solidarités**

Proposez aux élèves de réaliser, individuellement ou en équipes, une « carte des relations » du roman, pour analyser les enjeux de citoyenneté, de droits et de vivre-ensemble.

**Étapes possibles :**

- **Identification des acteur·rice·s :** élèves (Niels, Astrid, Francis, Kamel, Vivian, Gabou, Carl, etc.), adultes (Jeanine, Laurie, parents de Niels, parents de Steve, père de Kamel, personnel scolaire).
- **Repérage des situations d'injustice :** intimidation (Carl, réseaux sociaux), sexisme, transphobie, *outing*, inégalités économiques, dépendance au jeu, exploitation de femmes immigrantes (dans la maison où se déroule la fête).
- **Analyse des rapports de pouvoir :**
  - Qui a du pouvoir sur qui (parents, profs, pairs, réseaux sociaux)?
  - Comment ce pouvoir est-il utilisé (protection, soutien, contrôle, violence)?
- **Repérage des solidarités :** gestes d'entraide, de soutien émotionnel ou politique (conférence de Laurie, interventions de Chucky, soutien de Jeanine, solidarité entre ami·e·s).
- **Mise en lien avec la réalité des élèves :** sans témoignages forcés, amenez-les à comparer fiction et réalité (école, réseaux sociaux, familles), puis à proposer des pistes d'action concrètes : comment agir en tant que témoin d'intimidation? Quels recours en cas de sextage non consenti?

Vous pouvez conclure par une courte production écrite ou orale (affiche, capsule vidéo, charte de classe, engagement collectif) qui synthétise les apprentissages citoyens tirés du roman.

**Compétences visées :** compréhension des réalités sociales contemporaines; réflexion sur les droits, responsabilités et solidarités; développement d'un regard critique sur les discours et les pratiques liés au genre, à la sexualité et à l'inclusion.

### LECTURES COMPLÉMENTAIRES

*Fé M Fé*, Amélie Dumoulin, Québec Amérique, 2023 [2015].

*Les queers qui ont changé le monde*, Samuel Larochelle, Québec Amérique, 2025.



Québec Amérique  
quebec-amerique.com

7240, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) Canada H2R 2N1 Tél.: 514 499-3000

© Les Éditions Québec Amérique inc., 2026. Tous droits réservés.