

Tsavo

2^e
cycle du
secondaire

Fiche pédagogique # 311

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Ce roman permet de travailler la **langue d'enseignement (français)** par l'analyse du point de vue narratif, du suspense et du récit d'aventures. Il ouvre aussi sur la **culture et citoyenneté québécoise** et sur le **monde contemporain**, en amenant les élèves à réfléchir au colonialisme, aux rapports de pouvoir, à l'exploitation des territoires et aux relations entre les humains et leur environnement.

Note à l'enseignant-e :

L'action de Tsavo se déroule à la fin du XIX^e siècle, dans un contexte d'expansion coloniale européenne en Afrique. À cette époque, l'Empire britannique cherche à renforcer son contrôle sur l'Afrique de l'Est, notamment par la construction du chemin de fer entre l'océan Indien et l'intérieur du continent. Ce projet s'inscrit dans une logique de domination politique, économique et territoriale.

La région de Tsavo, située dans l'actuel Kenya, se trouve alors au croisement de plusieurs réalités historiques importantes. Bien avant l'arrivée des Britanniques, l'Afrique de l'Est était marquée par des réseaux commerciaux anciens, mais aussi par la traite des esclaves, alimentée notamment par certains marchands arabes, qui faisaient circuler des captif-ve-s vers la côte est-africaine. Au XIX^e siècle, même si les puissances coloniales prétendent parfois lutter contre l'esclavage, elles imposent en parallèle d'autres formes d'exploitation et de contrôle.

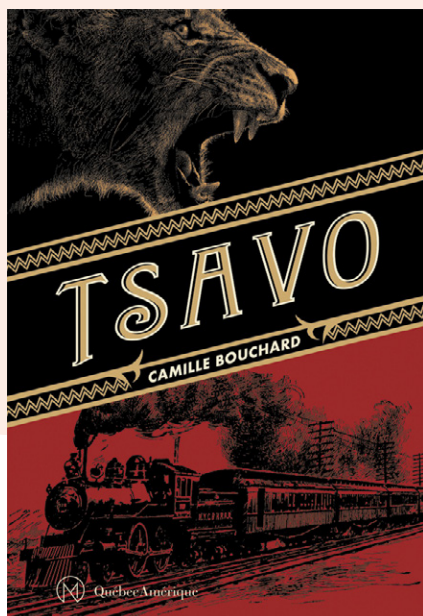
Le roman permet donc d'aborder avec les élèves la complexité de cette période : la présence britannique en Afrique, les rapports de pouvoir entre colonisateurs et populations locales, l'exploitation de la main-d'œuvre, ainsi que la manière dont les Européens représentaient souvent l'Afrique comme un territoire à conquérir, perspective qui a souvent été renforcée par le genre du roman d'aventures.

Pour plus de ressources concernant le sujet de la colonisation, vous pouvez consulter ce site :

<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/monde-contemporain/la-colonisation-h1943>

RÉSUMÉ DU LIVRE

En 1898, dans la région de Tsavo (Afrique de l'Est), un officier britannique supervise la construction d'un chemin de fer en Afrique orientale. Deux lions mangeurs d'hommes sèment la terreur parmi les travailleurs et paralysent le chantier. Patterson se lance alors dans une traque éprouvante, entre peur, violence, colonialisme et survie.



Tsavo

AUTEUR : Camille Bouchard

Maison d'édition : Québec Amérique

ISBN (papier) : 978-2-7644-5810-5

ISBN (PDF) : 978-2-7644-5811-2

ISBN (ePub) : 978-2-7644-5812-9

Nombre de pages : 192

Thèmes : aventure, survie, Afrique, lions, chantier ferroviaire, colonialisme, peur, nature sauvage, pouvoir, récit historique

AVANT LA LECTURE

SURVOL

1 Présentez la première de couverture du livre aux élèves et lisez-en le titre. Demandez-leur d'émettre des hypothèses.

Amenez les élèves à observer le titre, à situer l'action possible du roman et à imaginer le type de menace ou de conflit qui pourrait se cacher derrière ce nom de lieu. Invitez-les à anticiper un récit historique.

2 Lisez la quatrième de couverture à voix haute. Amenez les élèves à faire des liens avec la première de couverture et à approfondir leurs hypothèses.

Relevez avec eux et elles les indices qui annoncent un affrontement entre l'être humain et la nature sauvage, un récit historique tendu et des lions présentés comme des créatures presque surnaturelles. Amenez-les à préciser leurs attentes quant au ton, au danger et au contexte du roman.

3 Donnez une intention de lecture aux élèves.

Vous pouvez proposer aux élèves de lire le roman en cherchant à comprendre comment l'œuvre représente à la fois l'aventure, la violence coloniale et la puissance de la nature.

PENDANT LA LECTURE

QUESTIONS DE CLUB DE LECTURE (avec réponses)

1 Chapitre 1, page 17: Pourquoi le colonel Patterson arrive-t-il à Tsavo au début du roman ?

Il arrive pour superviser la poursuite des travaux du chemin de fer et la construction d'un pont ferroviaire au-dessus de la rivière Tsavo.

2 Chapitre 1: Comment le roman décrit-il d'abord le paysage de Tsavo ?

Il le présente comme un territoire rude, sec, épineux et écrasant de chaleur, composé de savane aride, de jungle dense et d'un environnement difficile à maîtriser.

3 Chapitre 2, page 22: Que croit d'abord le jemadar Ungan Singh au sujet de la disparition de deux ouvriers ?

Il pense qu'ils ont été assassinés et enterrés, car il ne croit pas à l'explication selon laquelle des lions les auraient dévorés.

4 Chapitre 3, page 27: Qu'est-ce qui prouve ensuite que les disparitions sont bien causées par un lion ?

Un lion emporte Ungan Singh sous les yeux des hommes pendant la nuit, puis Patterson retrouve les traces du fauve et les restes du corps du jemadar.

5 Chapitre 4: Pourquoi la découverte du cadavre d'Ungan Singh choque-t-elle Patterson et Haslem ?

Le corps est atrocement mutilé, partiellement dévoré et léché, ce qui rend la scène encore plus troublante et inhabituelle.

6 Chapitre 4, page 35: Quelle découverte fait Haslem en observant les empreintes autour du cadavre ?

Il comprend qu'il n'y a pas un seul lion, mais deux, et qu'ils sont tous les deux d'une taille exceptionnelle.

7 Chapitre 5: Pourquoi les différentes tentatives de Patterson pour piéger les lions échouent-elles souvent ?

Les lions semblent éviter les embuscades, choisir un autre camp que celui surveillé et déjouer les plans humains avec une ruse déconcertante. Certains pensent que les lions sont des créatures surnaturelles (des démons).

- 8 Premier aparté, page 43: Comment la relation entre Patterson et ses assistants (Mahina, Mwangi, Mabruki) illustre-t-elle les dynamiques complexes du colonialisme britannique à la fin du XIX^e siècle?**
Plusieurs réponses possibles. La relation entre Patterson, Mahina, Mwangi et Mabruki montre bien les inégalités du colonialisme britannique. Patterson a le pouvoir: il commande, prend les décisions et considère ses assistants comme ses serviteurs. En même temps, il dépend d'eux pour survivre et accomplir sa mission. Cela montre que le colonialisme repose à la fois sur la domination, sur une certaine proximité quotidienne et sur une forte inégalité entre les personnes.
- 9 Chapitre 7, page 57: Qui est la nouvelle victime des lions?**
Le capitaine Haslem.
- 10 Chapitre 8, page 59: Que sont les bomas dans le roman et à quoi servent-elles?**
Les bomas sont des enclos d'épines construits pour protéger les campements contre les attaques des lions pendant la nuit.
- 11 Chapitre 8, page 61: Pourquoi les bomas ne suffisent-elles pas à garantir la sécurité des travailleurs?**
Les lions réussissent malgré tout à les franchir, ce qui renforce l'impression qu'ils sont presque invincibles.
- 12 Chapitre 11, page 83: Comment les lions sont-ils surnommés par certains personnages africains?**
Ils sont appelés Ghost et Darkness, c'est-à-dire «Fantôme» et «Ténèbres».
- 13 Chapitre 13: Pourquoi l'arrêt des travaux marque-t-il un tournant important dans le récit?**
Parce que c'est le moment où la peur des lions devient si forte qu'elle ne menace plus seulement des vies humaines, mais aussi l'ensemble du projet ferroviaire.
- 14 Quatrième aparté, page 119: Dans le quatrième aparté, qu'apprend-on sur l'état du lion et sur sa relation avec les humains?**
Il montre qu'un des lions souffre physiquement, qu'il a de la difficulté à chasser des proies habituelles et qu'il considère les humains comme des proies plus faciles.
- 15 Chapitre 20, page 143: Comment Patterson parvient-il finalement à tuer le premier lion?**
Il l'attend la nuit sur une machan près d'un âne mort servant d'appât et finit par l'abattre après plusieurs tirs.
- 16 Chapitre 22: Pourquoi la mort du premier lion ne met-elle pas fin à la peur?**
Parce qu'il reste un deuxième mangeur d'hommes, tout aussi redoutable, qui continue de rôder autour des camps et des habitations.
- 17 Chapitre 26: Comment se termine l'affrontement avec le second lion?**
Après plusieurs blessures et une longue traque, Patterson réussit à le tuer au terme d'une confrontation directe particulièrement dangereuse.
- 18 Chapitre 27: Que se passe-t-il après la mort des deux lions?**
Les travaux reprennent, les ouvriers reviennent peu à peu, et Patterson transforme les peaux des lions en trophées, persuadé d'avoir vaincu à la fois la peur et le chaos.
- 19 Chapitre 27, page 186: Que nous révèlent les dernières phrases du roman sur la vision que Patterson a de la présence britannique en Afrique?**
Elles montrent que Patterson croit profondément à la supériorité de l'Empire britannique et pense que la colonisation apportera le progrès, l'amour et la fraternité. Cette phrase révèle donc une vision coloniale du monde, marquée par la certitude d'avoir raison.

APRÈS LA LECTURE

QUESTIONS D'INTERPRÉTATION

- 1 Les lions sont décrits comme ayant presque une intelligence surnaturelle. Pensez-vous que l'auteur cherche à humaniser ces prédateurs ou à les mythifier?
- 2 Le roman suggère-t-il que la violence des lions est une métaphore de la violence coloniale? Développez votre réflexion.
- 3 Quels parallèles peut-on établir entre la lutte de Patterson contre les lions et la résistance des populations locales face à la colonisation?

QUESTIONS DE RÉACTION

- 1 Auriez-vous accepté de rester à Tsavo si vous aviez été un-e travailleur-se du chantier? Pourquoi?
- 2 Quelle scène du roman vous a le plus marqué-e-s ou troublé-e-s? Pourquoi?

QUESTIONS D'APPRÉCIATION

- 1 Avez-vous trouvé efficace le choix de raconter l'histoire du point de vue de Patterson, tout en ajoutant quelques apartés du point de vue des lions et des employés?
- 2 Selon vous, le roman parvient-il à critiquer le colonialisme de façon efficace?

ACTIVITÉS D'APPROFONDISSEMENT

- 1 **Langue d'enseignement (français) – Analyser la construction du suspense**

Demandez aux élèves de choisir un passage où la tension est particulièrement forte et d'analyser les procédés employés par l'auteur pour créer le suspense: descriptions, rythme des phrases, champ lexical de la peur, attentes du lecteur, interruptions de l'action et focalisation. Les élèves peuvent ensuite rédiger leur propre scène d'action en inventant une péripétie de plus, ou alors en choisissant de raconter une scène de la perspective d'un autre personnage.

- 2 **Langue d'enseignement (français) – Étudier le roman d'aventures**

Amenez les élèves à définir les principales caractéristiques du roman d'aventures: un héros confronté au danger, un cadre exotique ou dépayçant, une succession d'épreuves, un rythme soutenu et une forte tension narrative. Ensuite, invitez-les à repérer dans *Tsavo* les éléments qui rattachent le roman à ce genre, comme la traque, la survie, les animaux dangereux, le suspense et les paysages hostiles. Vous pouvez aussi leur demander d'observer en quoi l'œuvre s'en écarte, notamment par son ancrage historique, sa réflexion sur le colonialisme et la place accordée à la peur, à la violence et aux rapports de pouvoir. Les élèves peuvent finalement présenter leurs observations dans un tableau comparatif ou dans un court texte analytique.

Vous pouvez consulter la ressource suivante pour plus d'informations:

<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-recit-d-aventures-f1064>

- 3 **Univers social – Réfléchir au contexte colonial et aux rapports de pouvoir**

Invitez les élèves à relever dans le roman des passages qui montrent l'attitude de Patterson envers les travailleurs africains et indiens, ainsi que sa vision de l'Afrique et de la « civilisation ». Ensuite, demandez-leur de discuter ou de rédiger une réflexion sur la manière dont le roman met en scène les rapports entre colonisateurs, populations locales et environnement.

Culture et citoyenneté québécoise – Réfléchir au bien et au mal dans *Tsavo*

Vous pouvez inviter les élèves à réfléchir à la manière dont le roman présente le bien et le mal. Demandez-leur d'abord d'identifier les personnages, les gestes ou les situations qui semblent représenter le bien, puis ceux qui semblent représenter le mal. Amenez-les ensuite à nuancer leurs réponses : les lions sont-ils seulement des monstres, ou des animaux qui cherchent à survivre ? Patterson est-il seulement un héros, ou aussi un homme lié à un système colonial injuste ? Les élèves peuvent discuter en équipe ou rédiger un court texte argumentatif sur la manière dont le roman brouille parfois la frontière entre le bien et le mal.

LECTURES COMPLÉMENTAIRES**Romans historiques**

Opération Eiche, Camille Bouchard, Québec Amérique, 2023.

Le Fantôme qui flâne, Camille Bouchard, Québec Amérique, 2023.

Sur l'histoire de l'Afrique

Histoire de l'Afrique de l'Est et centrale: des États anciens au XXI^e siècle: Kenya, Tanzanie, Ouganda, Rwanda, Burundi, Serge Dewel, Sépia, 2021.

Comment l'Europe sous-développa l'Afrique, Walter Rodney, Éditions B42, 2025 [1972].

