

Mémoires fantômes

2^e
cycle du
secondaire

Fiche pédagogique # 320

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Ce roman permet de travailler la **langue d'enseignement (français)** par l'analyse de la narration alternée et du suspense. Il permet aussi d'aborder la **culture et citoyenneté québécoise**, notamment le monde contemporain, par l'étude de l'histoire des orphelins de Duplessis, des droits des enfants, et du devoir de mémoire.

Note à l'enseignant-e :

Les « orphelins de Duplessis » désignent des milliers d'enfants placé-e-s dans des orphelinats, des hôpitaux psychiatriques ou d'autres institutions au Québec, principalement entre les années 1930 et 1960. Sous le gouvernement de Maurice Duplessis, plusieurs enfants ont été déclaré-e-s à tort comme ayant une déficience intellectuelle ou une maladie mentale, notamment parce que les établissements psychiatriques recevaient davantage de financement pour les « patient-e-s » que les orphelinats pour les enfants confié-e-s à leur charge. Certain-e-s ont subi de la négligence, de la violence, du travail forcé ou des traitements médicaux inappropriés.

Comme une partie de l'intrigue du roman *Mémoires fantômes* repose sur les faits cités ci-dessus, il est préférable de ne pas les révéler à vos élèves d'emblée. Ils et elles pourront ainsi les découvrir par eux-mêmes au fil du récit.

Pour plus d'informations sur ce sujet, vous pouvez consulter : <https://thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/orphelins-de-duplessis-1>

RÉSUMÉ DU LIVRE

Après la mort de son frère, Jessie revient vivre au Québec et s'installe près d'un ancien hôpital psychiatrique abandonné. En explorant le lieu, elle découvre des carnets racontant le destin de deux orphelins dans les années 1950. Son enquête révèle une histoire liée aux orphelins de Duplessis, à son propre traumatisme et à ses mémoires enfouies.



Mémoires fantômes

AUTEUR : Fabrice Boulanger

Maison d'édition : Québec Amérique

ISBN (papier) : 978-2-7644-5813-6

ISBN (PDF) : 978-2-7644-5814-3

ISBN (ePub) : 978-2-7644-5815-0

Nombre de pages : 464

Thèmes : orphelins de Duplessis, mémoire, traumatisme, trouble dissociatif de l'identité, deuil, santé mentale, histoire du Québec, institutions religieuses, maltraitance, urbex, amitié, résilience

AVANT LA LECTURE

SURVOL

- 1 Présentez la première de couverture du livre et lisez-en le titre. Demandez aux élèves d'émettre des hypothèses.

Invitez les élèves à réfléchir au sens possible de l'expression « mémoires fantômes ». Demandez-leur ce qu'évoquent les mots « mémoires » et « fantômes » : des souvenirs oubliés, des présences du passé, une enquête, un lieu hanté ou une histoire familiale ?

2 Lisez la quatrième de couverture à voix haute.

Amenez les élèves à faire des liens avec la première de couverture et à approfondir leurs hypothèses. Vous pouvez les amener à relever les indices qui annoncent un roman mêlant enquête, histoire, mystère et santé mentale. Invitez-les à anticiper le rôle que pourrait jouer un ancien hôpital psychiatrique dans le récit.

3 Donnez une intention de lecture aux élèves.

Vous pouvez proposer aux élèves de lire pour découvrir comment l'enquête de Jessie sur l'ancien hôpital se lie à ses propres souvenirs enfouis.

Note à l'enseignant-e :

Le roman aborde des sujets sensibles, dont le deuil, la violence institutionnelle, les abus, les traitements psychiatriques expérimentaux et les traumatismes. Vous pouvez prévoir un espace de discussion respectueux et rappeler aux élèves qu'ils et elles ne sont jamais obligé-e-s de partager des expériences personnelles.

PENDANT LA LECTURE

QUESTIONS DE CLUB DE LECTURE (avec réponses)

1 Pourquoi Jessie ne veut-elle pas revenir vivre au Québec ?

Elle associe le Québec à la mort de son frère Éric, à son deuil et à une période douloureuse de sa vie. De plus, elle est triste de laisser son ami en Belgique.

2 Pourquoi sa mère choisit-elle de s'installer à Saint-Théoneste ?

Elle veut se rapprocher de Montréal et du cimetière où repose Éric, mais surtout permettre à Jessie de rencontrer Jordan Miller, un psychologue reconnu.

3 Quel bâtiment attire l'attention de Jessie lors de sa première journée d'école ?

Un immense ancien hôpital psychiatrique abandonné, dont les fenêtres et les portes sont barricadées.

4 Que signifient les initiales « G.H.O.S.T. » ?

Elles renvoient au nom de l'établissement : le Grand Hôpital et Orphelinat de Saint-Théoneste.

5 Quelle activité Jessie pratiquait-elle en Belgique avec son ami Stéphane ?

Elle pratiquait l'urbex, soit l'exploration respectueuse de lieux abandonnés afin d'en découvrir l'histoire et d'en photographier l'ambiance.

6 Qui sont Pierre et François dans les carnets retrouvés par Jessie ?

Ce sont deux frères jumeaux orphelins transférés au Grand Hôpital et Orphelinat de Saint-Théoneste en 1954.

7 Comment Pierre et François réagissent-ils à leur arrivée au Grand Hôpital et Orphelinat de Saint-Théoneste ?

Ils sont inquiets et désorientés, car le lieu est immense, froid et très différent de l'orphelinat qu'ils connaissent. Ils comprennent rapidement qu'ils doivent rester prudents et s'entraider pour s'adapter aux règles strictes de l'établissement.

8 Comment les frères religieux traitent-ils les enfants de l'institution ?

Les enfants de l'institution sont maltraités par les frères. Ceux-ci les surveillent sévèrement, les punissent violemment, les privent d'éducation et les utilisent pour accomplir diverses tâches.

- 9 Quel rôle Onésime joue-t-il auprès de Pierre?**
Il est responsable de l'intendance et de la buanderie. Il traite Pierre avec bienveillance, lui confie des tâches utiles et aide peu à peu les enfants dans leur projet d'évasion.
- 10 Que découvre Jessie dans les dossiers retrouvés à l'hôpital?**
Elle découvre que de nombreux enfants orphelins ont reçu le même diagnostic de «débilité mentale», même lorsqu'aucun élément ne montre qu'ils avaient une déficience.
- 11 Pourquoi l'évasion de Dominique Lessard a-t-elle échoué?**
Il réalise qu'il ne connaît pas suffisamment le monde extérieur pour survivre seul et il se fait rapidement reconnaître comme un orphelin évadé à cause de son crâne rasé.
- 12 Quel rôle François joue-t-il dans la mort de Damien Hébert?**
Les adultes le forcent à actionner la machine à électrochocs. Il se sent responsable, même s'il a lui-même été manipulé et contraint.
- 13 Pourquoi Lucas prend-il le risque de voler les perruques du frère Siméon?**
Il veut aider Pierre, François et Dominique à s'évader sans qu'ils soient reconnus facilement dans le village.
- 14 Vers la fin du roman, que découvre Jessie à propos de Login, de Mona et de l'itinérant qu'elle croit rencontrer?**
Elle découvre qu'ils et elles sont des alters, c'est-à-dire des personnalités dissociées qui font partie d'elle et qui apparaissent pour la protéger de souvenirs traumatiques.
- 15 De quel événement traumatique Jessie finit-elle par se souvenir?**
Elle se souvient qu'elle était présente lors de l'accident de voiture qui a tué son frère Éric et leur ami Édouard.
- 16 Pourquoi la neige, l'odeur de métal humide et les lits rouillés déclenchent-ils des absences chez Jessie?**
Ces éléments lui rappellent inconsciemment l'accident. La neige lui rappelle la période de l'année à laquelle a eu lieu l'accident (c'était l'hiver), l'odeur de métal rouillé lui rappelle celle du sang et de la carcasse de la voiture après la collision.
- 17 Comment se termine l'histoire de Pierre et de François?**
François parvient à s'évader avec Dominique, mais Pierre reste coincé dans l'institution et meurt après avoir subi une lobotomie. Ses carnets permettent finalement de faire connaître son histoire. François prendra le nom de Pierre-Luc en hommage à son frère et à son ami décédés et deviendra le père de Jordan.

APRÈS LA LECTURE

QUESTIONS D'INTERPRÉTATION

- 1** Pourquoi le titre *Mémoires fantômes* convient-il à la fois à l'histoire de Pierre et François, à celle de Jessie et à l'histoire collective des orphelins de Duplessis?
- 2** Selon vous, pourquoi Jessie a-t-elle besoin de comprendre l'histoire de l'ancien hôpital pour pouvoir affronter ses propres souvenirs?

QUESTIONS DE RÉACTION

- 1 Quel passage du roman vous a le plus bouleversé-e-s ou marqué-e-s? Pourquoi?
- 2 Comment réagiriez-vous si vous découvriez qu'un lieu près de chez vous cache une histoire injuste ou oubliée?

QUESTIONS D'APPRÉCIATION

- 1 Avez-vous aimé l'alternance entre le récit de Jessie dans le présent et celui de Pierre dans les années 1950? Pourquoi?
- 2 Trouvez-vous que le mélange entre enquête historique et suspense rend le roman efficace? Pourquoi?

ACTIVITÉS D'APPROFONDISSEMENT

1 Langue d'enseignement (français) – Écrire pour préserver les récits

Vous pouvez vous appuyer sur les carnets de Pierre, qui permettent à Jessie de découvrir ce qui s'est passé au Grand Hôpital et Orphelinat de Saint-Théoneste, pour explorer le rôle de l'écriture dans la transmission de la mémoire. Invitez les élèves à réfléchir à ce qui aurait pu disparaître si Pierre n'avait pas laissé de traces de son expérience, puis à observer comment un journal, une lettre, un témoignage ou un récit personnel peut conserver une voix et faire connaître une réalité oubliée. Les élèves peuvent ensuite rédiger un court texte de mémoire – réel ou fictif – dans lequel une personne raconte un événement qu'elle souhaite transmettre aux générations suivantes.

2 Langue d'enseignement (français) – Explorer la narration alternée

Amenez les élèves à observer comment l'alternance entre le récit de Jessie, dans le présent, et celui de Pierre, dans les années 1950, sert l'intrigue de *Mémoires fantômes*. En relevant ce que chaque narrateur sait, découvre ou ignore, ils pourront voir comment les changements d'époque et de point de vue retardent certaines révélations, créent des attentes et installent le suspense. Les élèves peuvent ensuite imaginer leur propre court récit en narration alternée : deux personnages, deux époques ou deux points de vue racontent des fragments d'une même histoire, et le lecteur doit progressivement comprendre le lien qui les unit.

3 Culture et citoyenneté québécoise – Étudier l'histoire des orphelins de Duplessis et la mémoire collective

Vous pouvez amener les élèves à approfondir le contexte historique présenté à la fin du roman : invitez-les à réaliser des recherches à partir de sources crédibles, ou visionnez en classe un documentaire sur l'histoire des orphelins de Duplessis. Abordez avec eux, elles les différents aspects de cette histoire comme les institutions religieuses, les faux diagnostics de déficience mentale, la tutelle de l'État, l'exploitation des enfants et les demandes de reconnaissance des survivant-e-s. Les élèves peuvent ensuite réaliser une ligne du temps, une affiche documentaire ou une courte présentation qui rapporte les faits saillants et explique le contexte qui a mené à cette histoire.

Voici quelques ressources qui peuvent vous aider.

Avertissement – contenu sensible : certaines des sources d'information proposées abordent des thèmes susceptibles de heurter ou de susciter des émotions fortes, notamment la violence envers les enfants, la maltraitance ou l'évocation d'idées suicidaires. Nous vous invitons à les consulter avec discernement et à prévoir un accompagnement approprié selon l'âge et la sensibilité du public.

Reportage de Radio-Canada de 1984 avec Yvette Gascon, une orpheline de Duplessis :

<https://www.youtube.com/watch?v=4OyR07OMkRs>

Épisode de l'émission *Enquête* sur les orphelins de Duplessis :

https://www.youtube.com/watch?v=T_Bw6loynYs

Un court documentaire sur Maurice Duplessis :

<https://enclasse.telequebec.tv/contenu/la-vie-de-maurice-duplessis/14498>

Reportage du *Téléjournal* du 30 juin 2001 à propos des offres de compensation pour les orphelins de Duplessis :

<https://www.youtube.com/watch?v=As14BIVLy0&t=3s>

Article de Radio-Canada sur l'accès difficile à l'information concernant les orphelins de Duplessis :

<https://ici.radio-canada.ca/rci/fr/nouvelle/1958890/orphelinats-quebec-acces-information-abus>

4 Culture et citoyenneté québécoise – Les droits des enfants, hier et aujourd'hui

Appuyez-vous sur le parcours de Pierre, de François et des autres enfants du roman pour explorer la question des droits des enfants. Invitez les élèves à se demander quels droits devraient être garantis à tous les jeunes – notamment le droit à la sécurité, à l'éducation, aux soins, au respect, à une identité et à une protection contre la violence – et à réfléchir aux personnes et aux institutions responsables de les faire respecter : parents, écoles, services sociaux, gouvernement, tribunaux et communauté.

Cette réflexion peut aussi amener les élèves à relever ce qui a changé depuis l'époque des orphelins de Duplessis, par exemple une meilleure reconnaissance des droits des enfants et des mécanismes de protection plus développés. Ils et elles pourront toutefois discuter des défis qui demeurent : à cet égard, vous pouvez leur demander de relever des enjeux actuels qui nuisent à la sécurité ou au bien-être des jeunes (changements climatiques, dépendance aux réseaux sociaux, cyberintimidation, accès inégal aux services de santé mentale, pauvreté ou insécurité alimentaire). Les mesures appropriées sont-elles prises pour les protéger ? Qu'est-ce qui pourrait être amélioré ?

Voici quelques reportages sur le sujet des droits des enfants qui peuvent alimenter vos discussions en classe :

Un reportage de 2019 sur le lancement de la commission Laurent au Québec :

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/balados/6108/ca-sexplique-balado-info-alexis-de-lancer/446179/jeunesse-protection-dpj-commission-laurent>

Un reportage de 2026 sur les recommandations réalisées et abandonnées de la commission Laurent :

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/vivement-le-retour/segments/rattrapage/2379044/commission-laurent-un-peu-moins-moitie-recommandations-realisees>

Un reportage sur la recommandation de l'adoption d'une charte québécoise des droits des enfants :

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/le-15-18/segments/rattrapage/2375465/adoption-une-charte-quebecoise-droits-enfants-recommandee>

5 Culture et citoyenneté québécoise et langue d'enseignement (français) – Réfléchir à l'urbex et aux lieux abandonnés

Vous pouvez vous appuyer sur les explorations de Jessie pour faire découvrir aux élèves l'urbex, ou « exploration urbaine », une pratique qui consiste à visiter et à documenter des lieux abandonnés ou peu accessibles. Invitez-les à distinguer la curiosité patrimoniale – comprendre l'histoire d'un bâtiment, le photographier ou préserver sa mémoire – des comportements qui peuvent causer des dommages, compromettre la sécurité ou violer la propriété privée. Un débat peut les amener à examiner les enjeux éthiques de cette pratique : pouvons-nous entrer dans un lieu abandonné ? Comment respecter les personnes liées à son histoire, particulièrement lorsqu'il s'agit de lieux marqués par des injustices ? Les élèves peuvent ensuite formuler une courte charte de l'explorateur ou de l'exploratrice responsable, fondée sur la sécurité, le respect des lieux et la protection du patrimoine.

LECTURES COMPLÉMENTAIRES

Romans d'enquête et suspense

Dans la nuit, Martine Latulippe, Québec Amérique, 2023.

Série *Alibis inc.*, Fabrice Boulanger, Québec Amérique (2006-2011).

Questions éthiques et enjeux actuels

Série *M.I.A.*, Fabrice Boulanger, Québec Amérique (2022-2025).

Enquête historique

Le Projet Pox, Hervé Gagnon, Québec Amérique, 2020.



Québec Amérique
quebec-amerique.com

7240, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) Canada H2R 2N1 Tél. : 514 499-3000

© Les Éditions Québec Amérique inc., 2026. Tous droits réservés.